

श्रीधर प्रकाश

सम्मेलन-पत्रिका

का

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जन्मशती

विशेषांक

आचार्य शुक्ल के सम्पूर्ण कृतित्व

पर अधिकारी विद्वानों

के

उत्कृष्ट शोध-लेखों से युक्त

संग्रहणीय एवं पठनीय

सम्मेलन-पत्रिका का 'पत्र-विशेषांक'

भाग-६८ : संख्या १-२

मूल्य : १० रुपए (डाक व्यय पृथक्)

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, मुंशी प्रेमचन्द, श्री हरिवीध, महाप्राण निराला, महापण्डित राहुल, महाकवि दिनकर, श्री सियारामचरण शुक्ल, श्री भगवतीप्रसाद राजपेयी, श्री शिवपूजन सहाय एवं पण्डित उदयचंकर मद्द के महत्त्वपूर्ण पत्रों का पठनीय संग्रह।

©

प्रकाशक

हिन्दी साहित्य सम्मेलन • प्रयाग

सम्मेलन-पत्रिका

(त्रैमासिक)

जयाप्रसाद शुक्ल सनेही जन्मसती विजेयांक

भाग ६८ : संख्या १-४
प्रेम-भागशीर्ष : शक १८०५

सम्पादक
डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल



प्राधिक
२००० व०

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

वित्तिका
२००० व०

प्रकाशक
प्रभात सास्त्री
प्रधानमंत्री : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

(१)

मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय
प्रयाग
के लिए नागरी प्रेस
अलोपीबाग, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित



श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

सम्पादकीय

श्रद्धाञ्जलि : शत-शत-प्रणाम

सुकवि सद्माद् पंडित गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' हिन्दी काव्य-जगत् में युग-पुरुष के रूप में अवतरित हुए थे। युग-पुरुष युग-चेतना का सुहृद होता है। वह एक सच्चे सच्चा के रूप में युग के सुख-दुःख से, उसकी आशा-निराशा से पूर्णतः परिचित होता है। युग का स्पन्दन ही उसके अपने जीवन का स्पन्दन होता है। कभी वह युग-चेतना के रथ पर बैठकर दूर-दूर की यात्रा करता है और कभी वह उस रथ का सारथी बनकर उसे दिशा-निर्देश प्रदान करता है। युग का हास युग-पुरुष के जोठों पर क्रीड़ा करता है और युग की चिन्ता के साथ-ही-साथ युग-पुरुष को पलकों भी जब झप जाती है तब वह आत्म-चिन्तन में निमग्न होकर युग को चिन्ता-मुक्त करने का प्रयत्न करने लगता है। युग-पुरुष नर-नारायण की भाँति परस्पर सम्बद्ध रहकर सतत सृष्टि की निर्माणकारिणी प्रकृति को गति प्रदान करते रहते हैं। 'सनेही' जी के विषय में दूर-दूर रहकर जितना मैंने सुना है और उनके निकट जाकर जितना मैंने देखा है, वह सब जब मैं अपनी स्मृति के सहारे बटोरता हूँ तब उनके व्यक्तित्व के महत्त्व का अनुभव करते हुए आश्चर्यचकित हो जाता हूँ। सचमुच 'सनेही' जी का व्यक्तित्व बड़ा अदभुत था। वे जैसे अपने अन्दर थे, वैसे ही अपने बाहर भी। स्वभाव, विचार और व्यवहार की एकरूपता ही उनकी महानता का स्वरूप है। इसीलिए वह कहना बड़ा कठिन है कि 'सनेही' जी बड़े हैं या उनका कवि उनसे बड़ा है। 'को बड़ छोट कहत अपराधू' की स्थिति है। यह सब विचार करने की बात है कि सनेही जी की शिक्षा-दीक्षा न तो किसी विश्वविद्यालय स्तर पर हुई और न किसी संस्कृत पाठशाला में ही व्याकरण और साहित्य-ग्रंथों का उन्होंने पारायण किया; पर जो कुछ उन्होंने साहित्य को दिया वह उच्च कक्षाओं में अध्ययन का विषय बना और शोध-छात्रों के लिए उपाधियों के हेतु जसवंत सम्बल सिद्ध हुआ।

'सनेही' जी की जन्मभूमि यद्यपि उस्ताव जिले का हल्हा गाँव है पर उनकी कर्म-भूमि सदैव कानपुर ही रही। उनकी सारी जवानी और सारा बुढ़ापा कानपुर की तंच-बनी बस्ती के बीच व्यतीत हुआ। सदैव ही वे किराये के मकान में रहे। उनकी रखी हुई कहीं एक ईंट भी नहीं है। पर जिस निश्चिन्तता एवं उदारता के साथ आपने अपना जीवन व्यतीत किया वह सबके भाग्य की बात नहीं। तन के बस्त्रों के प्रति वे अधिक सज्ज नहीं रहते थे, पर भोजन के प्रति वे विशेष सावधान रहते थे। एकाकी रहने पर भी वे स्वयं उतना ही अच्छा एवं रुचिकर भोजन बना लेते थे जितना उत्तम भोजन परिवार के बीच

बनता था। इस सन्दर्भ में एक उल्लेखनीय बात यह है कि आपकी रसोई में प्रायः प्रतिबिम्ब जलियाँ का सम्बन्ध सम्मान होता था। इस रूप में आपका घर एक गुरुकुल का आभन-सा था। वर्ष के सम्बन्ध में उनका आवास था —

“साईं इतना दीजिए, जामें कुटुंब समाय।

मैं भी भूखा न रहूँ, साधु न भूखा जाय।”

जब कभी कोई आवश्यकता-ग्रस्त साहित्यकार उनके पास आ जाता था तब वे जैसे भी बनता, उसकी आवश्यकता को पूरी करते थे। आपका यह क्रम जीवन-पर्यन्त चलता रहा। ‘सनेही’ जी ने संघर्ष कभी भी नहीं किया। वे सदैव शाहबर्ष रहे। उदारता उनकी सहचरी थी। उनकी विन्ता ‘स्व’ के लिए न होकर स्वजनों के लिए थी। परदुःखकारिता उनके स्वभाव का विशिष्ट गुण था जिसकी प्रशंसा उनके विरोधी भी करते थे। इसलिए उनके योग-योग की विन्ता नगर के कला-प्रेमी सहृदय एवं सम्पन्न व्यक्ति समय-समय पर कर लिया करते थे। फलतः आर्थिक विरसता से वे सदैव मुक्त रहे। उनके अघरों में दुग्ध-स्रवस स्मिति की रेखाएँ सतत चिरकती रहती थी। वार्द्धक्य में भी उनकी भूमण्डिमार्जों में यौवन का उल्लास मुखरित रहता था। उनके प्राणों में संकल्प शक्ति का निरन्तर स्पन्दन होता रहता था।

कविवर ‘सनेही’ जी के जीवन में उन विशिष्ट गुणों की अन्विति थी जिनका समाज के निर्माण में निरन्तर योग रहता है। त्याग और दान, सहृदयता और संवेदना, उत्साह और क्रियाशीलता, निष्ठा और दृढ़ता, स्वाभिमान और प्रणति आदि गुण उनके नित्यप्रति के व्यवहार-जगत् में अपनी सम्पूर्ण चारुता के साथ परिलक्षित होते थे। एक कवि दूसरे कवि के प्रति प्रायः वह भाव नहीं रखता है जो उसके गुणों के कारण उसे जन-साधारण के हृदय में प्राप्त होते हैं। पर ‘सनेही’ जी की प्रकृति का यह वैशिष्ट्य था कि उन्होंने प्रतिभा का सदैव अर्चन किया है। विद्वान् के प्रति वे सदैव प्रणत हुए हैं। उन्होंने अपने युग के श्रेष्ठ साहित्यकारों को अपनी भाव-श्रद्धाजलियाँ समर्पित की हैं। उदाहरणार्थ कविवर निराला के सम्बन्ध में उनके उदार हृदय की भावना देखिए—

पिमल के पंजे में पड़ी थी छवि क्षीण हुई

कविता को काले कारागृह से निकाला है।

कोई कहता है ऐसे भीत हैं प्रवहमान

भर दिया वाणी का सुधारस से प्याला है।

मन में तरंग है, उमंग रंग-रंग की

राग में किसी के बावला है, मतवाला है।

समझे न कोई पै ‘सनेही’ मैंने समझा है,

कवि है, सुकवि है, महाकवि ‘निराला’ है।

साहित्य-जगत् की नवोदित प्रतिभाओं का सटीक मूल्यांकन करना तथा उन्हें साहित्य-सृजन कार्य में सशक्त प्रोत्साहन देते रहना आपकी प्रकृति का स्पृहणीय गुण था।

डॉ० उपेन्द्र (प्रवक्ता हिन्दी विभाग, समाजकर्म कालेज, कानपुर) की साहित्य-साधना का जिस रूप में आपने मूल्यांकन किया है वह नीचे उन्हीं की हस्तलिपि में दिया जा रहा है। इससे हमारे उक्त कवन की पुष्टि होती है—

श्री उपेन्द्र जी अद्भुत गीतकार युवक कांति हैं।
 अपेक्षित भावों को ऐसी मृजीन और सरल भाषा में
 प्रकट करते हैं कि न उनको हृदय में निमल कर
 आता ओं को हृदय में समा जाता है। सज्ज अर्थों में
 मही सजी कमिता है।

शेर न होते हैं उसको ऐ हसरत,
 मुगते ही दिल में जो समा जाये

१५-१२-५१

— लेन ही

‘सनेही’ जी की सृजनशीला प्रकृति ने काव्यभाषा के नव-नव रूपों द्वारा जो भाव-सृष्टि की है उससे हिन्दी काव्य का क्षेत्र न केवल भाव-सम्पत्ति में महान् बना, अपितु अभिव्यञ्जना की विभिन्न शैलियों एवं विकसित होती हुई हिन्दी भाषा की उत्तरोत्तर शक्तिमत्ता से समृद्ध भी हुआ। वे अपनी काव्य-रचना में परम्परा से निरन्तर जुड़े रहे और नूतनता का भी वरण करते रहे। उन्होंने काव्य-साधना की एक स्वस्थ परम्परा का निर्माण किया। उनकी प्रेरणा से नगर तथा अन्य स्थानों के अनेकालेक कविगण सारस्वत साधना में संलग्न हुए। रत्नाकर, बचनेश, रामकुमार वर्मा, जगदीश गुप्त, लक्ष्मीशंकर मिश्र ‘निशंक’, अनूप शर्मा, सेवकेन्द्र, हरिशंकर शर्मा, नाथूराम शर्मा, रसिकेन्द्र, शिशु, आदि उस युग के बाहर के कवि तथा हितैषी, तरल, प्रणवेश, अभिराम, रताराज नायर, असीम, सलाम, कुमुदेश आदि नगर के कवियों ने उन्हें अपने, गुरु-रूप में स्वीकार किया है। कानपुर साहित्य मण्डल के ‘राष्ट्रीय आत्मा’, दिनेश, कल्याणशंकर शुक्ल ‘करुणेश’, अवधेश,

द्वेषेन्द्रनाथ शास्त्री, प्रभात मुखस, हर्ष, अमरेश, वीरेश, अंबिकेश, कमलेश आदि कवियों ने उनका सदैव ही शुचवत् सम्मान किया है ।

रचनाकार रच-रच कर अपनी रचना को संवारता है, उसमें प्रमविष्णुता के गुण को समाविष्ट करने का प्रयत्न करता रहता है, पर जब वह अपनी साधना को सिद्ध कर लेता है तब रचना अपने प्रकृत रूप में रचनाकार को संवारने लगती है। उस पर यक्ष की, श्री की वर्षा-सी प्रारम्भ कर देती है। घनानन्द की पंक्ति 'लोग हैं लागि कवित्त बनावन, मोहि तो मोरे कवित्त बनावत' इसी तथ्य का उद्घाटन करती है। कविवर 'सनेही' जी का काव्य भी इसी तथ्य को चरितार्थ कर रहा है। उनके काव्य में जो सहजता, विच्छित्ति, रसमयता तथा सजीवता विद्यमान है वही तो उन्हें महत्त्व से मण्डित करके कवि सम्राट् बनाये हुए हैं। वे अपनी काव्य-सृष्टि के विधान में रससिद्ध कवि, चक्रवर्ती कवि के रूप में स्मरण किये जाते हैं। उन्हें अपनी काव्य-साधना के प्रति पूर्ण आस्था एवं अटूट आत्म-विश्वास था। निम्नांकित पंक्तियाँ इस तथ्य का प्रमाण हैं—

मेरे लिये कुछ भी अब असंभव नहीं
माँग शक्ति से मैं शक्ति का ही जोड़ लाया हूँ ।
कितने ही रत्न उर-खान से निकाले हैं मैंने
कितने ही टूटे हुए दिल जोड़ लाया हूँ ।
कवि हूँ कमाल, क्या बताऊँ, कितनी ही बार,
अमृत सहस्र फण से निबोड़ लाया हूँ ।
संर चन्द सूरजकी कीहै कितनी ही बार,
तारे आसमान के "सनेही" तोड़ लाया हूँ ।

कवि की उक्त गर्वोक्ति उनका काव्य-सत्य है। आधुनिक साहित्य के अतमंत उनकी रचनाओं में जो कल्पनाप्रवणता, सहज प्रतिभा, सहज अर्थबोध एवं सहज शब्द-विधान प्राप्त होता है वह सामान्यतः विरल ही है।

'सनेही' जी यद्यपि खड़ीबोली-युग के कवि हैं पर भाषा और भावव्यञ्जना की दृष्टि से वे रीतिकालीन प्रभाव से अछूते नहीं हैं। इस दृष्टि से कतिपय छंद नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं—

जेहि चाह एो चाह्यो तुम्हें प्रथमै, अब हूँ तेहि चाह सो चाह्यो है ।
तुम चाहो न चाहो लला हमको, कछु दीबो न याको उराह्यो है ।
कछु दीजै कि कीजै दया दिल मे, हर रंग तिहारो सराह्यो है ।
मन भावै करी मन-भावन सो, हमै नेह को तो नातो निबाह्यो है ।

ऊपर के इस छंद में घनानन्द के प्रेममय जीवन के आदर्श 'भीत के पानि परे को प्रमानै' का निर्वाह पाया जाता है। कवि प्रेमी जीवन की एकतानता एवं एकरूपता के प्रति पूर्णतः निष्ठावान् है।

गोपी-कृष्ण के प्रेममय जीवन की उद्भावनाओं के बीच बाँसुरी का स्मरण अनेक कविओं ने किया है। इसके माध्यम से संयोगी एवं त्रयोवी जीवन की मर्मस्पर्शी व्यञ्जनाएँ हुई हैं। 'सनेही' जी ने भी उसी रंग में अपनी भाव-तरंग का परिचय दिया है—

बंस की हूँ कै छुड़ावति बंसहि तीर-सी हूँ हुन तीर-सी तानै ।
 बेधी गई तऊ बेध की वेदना बूझै न, बेधति खेद न जानै ।
 सुखि गई हरियारी, तऊ रही, हूँ कै हरी है सुखावति प्रानै ।
 पीबै सदा बधराभृत, पै बरै बाँसुरिया बिस बोझो जानै ।

शीते का तापाधिक्य से टूक-टूक हो जाना स्वाभाविक है। प्रियतम की मूर्ति प्रेमी के हृदयरूपी दर्पण में चित्रित है। विरह-ताप से वह दर्पण 'टुटूक' हो जाता है। फलतः हृदय में एक मूर्ति के स्थान पर दो मूर्तियाँ प्रतिबिम्बित होने लगती हैं। अस्तु, कवि की उक्ति का अमत्कार द्रष्टव्य है—

दर्पण में हिय के बहु मूरति, आय फँसी न बली तबवीरे ।
 सो हूँ टुटूक, 'सनेही' गयो, पै परी विरहागिनी की बहु भीरे ।
 दोउन में प्रतिबिम्बत हूँ छवि, दूनी सधी उपजावन पीरे ।
 सालति एकै रही जिय मे, अब एक ते हूँ गई द्वै तसवीरे ।

रीतिकाल में जहाँ एक ओर शृंगार की मादकता थी, नायक-नायिकाओं की केलि-स्थली की विविध रूपावलियाँ थीं, वही भूषण की रचनाओं में वीरत्व की आह्लादमयी व्यञ्जना भी थी। 'सनेही' जी के काव्य में भी दोनों ही स्वरूप प्राप्त होते हैं। ऊपर शृंगारपरक छंद दिये जा चुके हैं। वीर रस की ओजमयी बाणी का रसास्वादन निम्नांकित छंद में कीजिए—

चढ़त बढ़त उमड़त दल बावल के,
 दिग्गज डिगत, भूमिघर घसकै सर्व ।
 धर-धर काँपै, भूमि-भार न सँभारि सकै,
 फूट ऐसे फाटि सेस-फन फसकै सर्व ।
 घसकै लगत जब बाबी भी सिवा भी वीर,
 बँरी बून्द सहसि-सहसि ससकै सर्व ।
 खसकै सर्व है मुगलानी यहलन तजि,
 मानी मुगलन के करेबे कसकै सर्व ।

खड़ीबोली के युग में छंद एवं भाव-विधान की दृष्टि से अनेक परिवर्तन हुए। कवित्त, सबैया के स्थान पर गीत शैली का प्रचलन प्रारम्भ हुआ। भाव-व्यञ्जना की दृष्टि से अनन्त की ओर में साक्षनिकता एवं वैचित्र्य विधान तथा चित्रमयता की सृष्टि हुई। 'सनेही' जी ने छंद-विधान की दृष्टि से खड़ीबोली काव्य में भी कवित्त-सबैया को ही विशेष महत्त्व दिया। यद्यपि छायावादी शैली में भी उन्होंने कुछ रचनाएँ कीं और गीतों तथा बजलों को भी उनकी लेखनी का साहचर्य प्राप्त हुआ पर, कवित्त-सबैया छंद के तो

वे राजा हो रहे । उन्हीं के प्रताप से कवि-सम्मेलनों एवं 'सुकवि' पत्रिका के माध्यम से छन्द इस परिवर्तन के युग में भी अपनी चावता एवं भाव-ध्वजना की स्पृहणीय क्षमता के कारण हिन्दी-जगत् में छाये रहे ।

यों तो 'सनेही' जी के सभी छन्द, चाहे वे विषयगत हों अथवा समस्यापूर्ति के रूप में हों, अपने विद्याम और अभिव्यक्ति में बढ़-बढ़ कर हैं, फिर भी उनके कुछ छन्द काव्य-प्रेमियों के कण्ठ में बिराजते हैं । ऐसे ही छन्दों में उनके दीपक-सम्बन्धित छन्द हैं । ऐसा लगता है दीपक के माध्यम से कवि ने अपनी ही कहानी कह दी है । देखिए—

करने चले तब पतंग, जलाकर मिट्टी में मिट्टी मिला चुका हूँ ।
 तम-तोम का काम तमाम किया, दुनिया को प्रकाश में ला चुका हूँ ।
 नहीं चाह 'सनेही' सनेह की और, सनेह में जी मैं जला चुका हूँ ।
 बुझने का मुझे कुछ दुःख नहीं, पथ सँकड़ो को दिखला चुका हूँ ॥१॥
 जवती का अँधेरा मिटाकर, आँखों में आँखों की तारिका होके समाये,
 परवा न हवा की करी कुछ भी, भिड़े आके जो कीट पतंग जलाये,
 निज ज्योति से तब ज्योति जहान को, अंत में ज्योति ने ज्योति मिलाये,
 जलना हो जिसे जले वो मुझ-सा बुझना हो जिसे मुझ-सा बुझ जाये ॥२॥
 लघु मिट्टी का पात्र था स्नेह धरा जितना उसमें भर जाने दिया ।
 घर बत्ती हिये पर कोई गया, धुपचाप उसे घर जाने दिया ।
 पर हेतु रहा जलता मैं निशा भर, मृत्यु का भी डर जाने दिया ।
 मुसकाता रहा बुझते-बुझते हँसते-हँसते सर जाने दिया ॥३॥

प्रतीकात्मक शैली में लिखे गये ये छन्द कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं । इसमें आत्म-परक ध्वजना के साथ-ही-साथ उन संत जनों के आचरण की भी व्याख्या है जो निरन्तर दूसरों के लिए ही तपते रहते हैं, कष्ट सहन करते-करते अपनी ऐहिक सीमा समाप्त कर देते हैं । पर-दुःखकातरता एवं सेवापरायणता जिनकी प्रकृति है वही तो महाभाग, महा-पुरुष हैं ।

आध्यात्मिक जीवन से सम्बन्धित तथ्यपूर्ण कथन कितनी सहजता एवं सरलता से 'सनेही' जी व्यक्त करते हैं, इसका एक उदाहरण देखिए—

सिन्धु के हैं बिन्दु कहते हैं सिन्धु बिन्दु में हैं,
 हवा में भरे हैं सिर ऊपर उठाये हैं ।
 कुछ पल ही में फिर चलता पता न कुछ,
 तत्त्व जितने हैं सब तत्त्वों में समाये हैं ।
 अभिमान करे तो 'सनेही' किस ज्ञान पर
 आज तक इतना भी जान नहीं पाये हैं ।
 भजा किसने है और उसको अभीष्ट क्या है,
 कौन है, कहाँ के हैं, कहाँ से यहाँ आये हैं ।

‘कला, कला के लिए है’ और ‘कला; लोक कल्याण के लिए है,’ इन दोनों तथ्यों का न केवल उन्हें ज्ञान था, अपितु रचना के माध्यम से भी उन्होंने अपने काव्य-दायित्व का समप्रमाणेन निर्वाह किया। कब क्या लिखना है, यह वह मलीमाति जानते थे। सरकारी नौकरी में होने के कारण वे अपने ‘सनेही’ नाम से ऐसी कोई रचना नहीं लिखते थे जिससे उन्हें शासन का कोप-भाजन बनना पड़े। अतः समय और विषय के अनुरूप उन्होंने अपने उपनाम ‘विजयूल’ को सार्वक किया। अपनी राष्ट्रीय विचारधारा की रचनाओं का औचित्य एवं उनकी उपयोगिता पर अपना मत व्यक्त करते हुए एक बार उन्होंने कहा था—“यदि वन में दावानल लग जाये और कोई रसिया लताकुंज में बैठा बँसुरिया बजाये तो वह कहाँ तक सही कलाकार हो सकता है।.....यदि कोई नायक भैरवी के समय कजली बजापने लगे तो उसे सकल नायक कौन मानेगा। देश दास है, जनता अर्जर है। शृंगार कहाँ तक शृंगार कर सकता है। फिर तो वह संहार का कार्य करेगा।”

उन्होंने अपनी इसी मान्यता के अनुरूप ऐसे साहित्य का प्रणयन किया जो मातृ-बलिवेदी का अपने मुखों से शृंगार करने वाले देश के दीवाने युवकों के हृदयों में शक्ति एवं स्फूर्ति का संचार कर सके। साहस की प्रेरणा देती हुई नीचे की पंक्तियाँ देखिए—

हम भी दिल रखते हैं, सीने में जिगर रखते हैं।
इसको सौदाएँ बतन रखते हैं, सर रखते हैं,
माना यह जोर ही रखते हैं, न जर रखते हैं,
बलबला जोशे मुहब्बत का मगर रखते हैं,
कंगूरा अर्श का आहों से हिला सकते हैं
खाक में गुम्बदे गरहूँ को मिला सकते हैं।

× × ×

बालीस कोटि बंधु न दबके रहेंगे हम,
वरिया को पाट देंगे जो मिलके बहेंगे हम।

जिन सौभाग्यशाली व्यक्तियों ने स्वतंत्रता संग्राम, असहयोग आन्दोलन को देखा है उनकी यह अनुभूति आज भी सजीव होती कि ‘विजयी विश्व तिरंगा प्यारा, झण्डा ऊँचा रहे हमारा’ की ध्वनि कितनी उत्तेजक थी, कितनी आकर्षक थी। जहाँ-जहाँ यह झण्डा-पान होता था वहीं आबाल-वृद्ध, स्त्री-पुरुष सभी झण्डा-गान करने वालों को बड़े सम्मान और आदर के साथ देखते थे। उनके प्रति झंडा का भाव उमड़ पड़ता था। ‘सनेही’ भी ने भी राष्ट्रीय झण्डे के प्रति अपने भाव व्यक्त किये हैं जो बड़े उत्तेजक हैं। कतिपय पंक्तियाँ देखिए—

स्वतंत्रता से तेरा नाता,
तू स्वदेश का भाग्य विधाता
जाता जहाँ जहाँ लय पाता,

कुटिल हृदय बहसाये जा,
लहराये जा, लहराये जा ।

राष्ट्रीय भावनाओं से बोत-प्रोत 'सनेही' जी का साहित्य पृथुल मात्रा में है । राष्ट्रीय गीत परतंत्रता, लोकसेवा, स्वतंत्रता, कर्मक्षेत्र, राष्ट्रीयता, सत्याग्रह, साम्यवाद, जायति गीत, सन् १८५७ की जन-क्रान्ति, भारतसंतान, आजादी जा रही है आदि विविध शीर्षकों से लिखी गयी कविताओं द्वारा आपने जन-मानस के बीच राष्ट्र-प्रेम का संचार किया था । विश्ववन्द्य बापू, युवक-हृदय सम्राट् पं० जवाहरलाल नेहरू, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, हुतात्मा गणेशशंकर विद्यार्थी आदि अनेक उन महान् पुरुषों को आपने अद्भाजलियाँ अर्पित की हैं जिन्होंने स्वतंत्रता संग्राम को एक यज्ञ मानकर अपने जीवन की आहुतियाँ दी हैं ।

'सनेही' जी की राष्ट्रीय रचनाओं में जो ऊष्मा थी, जो तेज था, जो प्रखरता थी, जो प्रेरणा थी, जो धधकती ज्वाला थी वह राष्ट्रीय काव्यधारा में अपना पृथक् महत्त्व रखती है ।

'सनेही' जी प्रणय और प्रलय के ही कवि नहीं हैं । वे शान्ति के भी कवि हैं । वे जीवन को संदेश देने वाले कवि हैं । उनका काव्य जीवन की साम्त्वना का काव्य है । वह जन-जन के सम्बन्ध का काव्य है । इस दृष्टि से उनकी कतिपय पंक्तियाँ देखिए—

१. जब पड़ा विपत्त का घेरा हो, दुर्घटनाओं ने घेरा हो,
काली निशि हो, न सबेरा हो, घर में दुख-वैश्य बसेरा हो,
तो अपने जी में यह समझो
दिन अच्छे आने वाले हैं ।
२. रोते रहते जो रोते हैं,
सोते रहते जो सोते हैं,
हूँ, होनहार जो होते हैं,
साहस वे कभी न खोते हैं ।

'सनेही' जी ने नाक, कान, हृदय आदि शीर्षकों द्वारा बड़ा ही उपदेशपरक एवं साहित्य-सौष्ठव से पूर्ण काव्य लिखा है । 'नाक' शीर्षक रचना की कुछ पंक्तियाँ देखिए—

हमें है प्यारी ऐसी नाक
फूले कभी न जो सुहृदों पर हो सिफुड़न से पाक ।
चढ़ न जाय जो ऊपर दुखिया दीन जनों को ताक ॥
शुक्र-सी है, या तिल प्रसून-सी, क्या करना यह आँक ।
ले जो साँस सनेह-रवन में, छल-रञ्ज जाय न फाँक ॥
हमें है प्यारी ऐसी नाक ।

काव्य-सृष्टि के संदर्भ में 'सनेही' जी का दूसरा पक्ष है उनके आचार्यत्व का । वे जितने बड़े रचनाकार थे, उतने ही बड़े वे काव्यशास्त्र के ज्ञाता भी थे । यद्यपि उन्होंने

काव्यशास्त्र संबंधी कोई ग्रंथ नहीं लिखा, पर उनका काव्यशास्त्रीय ज्ञान उनकी रचनाओं में विद्यमान है। उन्हें गुण-दोष और भावा का पूर्ण परिज्ञान था। जिस किसी कवि के छन्द को वह छू देते थे, वह छंद बोल उठता था। सुप्रसिद्ध कवि शिशुपाल सिंह 'शिशु' ने उनके इसी गुण के विषय में बर्चा करते हुए कहा था कि उनकी एक पंक्ति थी—

'किस सुरपुर के भीतर जायें, किस रौरव से बच निकलें।'

'शिशु' जी ने जब उक्त पंक्ति की आदृति की तब उन्हीं के स्वर-में-स्वर मिलाकर 'सनेही' जी ने पढ़ा—

किस सुरपुर के भीतर जायें, किस रौरव से बच निकलें।

"चल" के स्थान पर "बच" शब्द के द्वारा स्वाभाविकता की दृष्टि से पंक्ति का महत्त्व बढ़ गया। रौरव से बचना ही अधिक व्येस्कर है।

प्राचीन कवियों में छन्दों के माँजने की प्रक्रिया सतत चला करती थी। परस्पर छन्दों के सुनने और सुनाने में उनका परिमार्जन होता रहता था। 'रत्नाकर' जी उद्धव शतक के छन्द 'रसाल' जी तथा 'सनेही' जी को प्रायः सुनाया करते थे। एक छन्द की पंक्तियाँ हैं :—

दूक-दूक हूँ मैं मन-मुकुर हमारी हाथ
चूक हूँ कठोर बैन-पाहन चलाबी ना।
एक मनमोहन तो बसिकै उचार्यो मोहि,
हिय मैं अनेक मनमोहन बसाबी ना।

'रत्नाकर' जी ने पहले लिखा था "चूर-चूर हूँ मैं मन-मुकुर हमारी हाथ।"— सनेही जी ने तुरंत कहा— "चूर-चूर के स्थान पर "दूक-दूक" अधिक उपयुक्त होगा। "दूक-दूक" होने से ही हिय में अनेक मनमोहन के बसने की सम्भावना सार्थक होगी। मुकुर के चूर-चूर हो जाने से उसमें प्रतिबिम्ब ग्रहण करने की क्षमता नहीं रहती। 'रत्नाकर' जी ने बड़े आह्लाद के साथ उस सशोधन को 'सनेही' जी के प्रति आभार मानते हुए स्वीकार कर लिया। वे दिन निर्माण के थे, हठवादिता के नहीं। जो सुझाव दिये जाते थे उनमें समत्व और आदर का भाव रहता था।

आचार्य पं० किशोरीदास जी वाजपेयी ने कनखल से 'मराल' नाम का एक पत्र निकाला था जिसमें आदर्श वाक्य के रूप में निम्नांकित पंक्ति छपी—

"तुम बिन कौन मराल करे जग दूध को दूध औ, पानी को पानी।"

'सनेही' जी ने सुझाव दिया कि इस सबैया की पंक्ति में 'तुम बिन' के स्थान पर 'तो बिन' करना अधिक अच्छा होगा, क्योंकि चार ल्हस्व वर्णों का प्रयोग गतिभंग की दृष्टि में सबैया में वर्जित माना गया है। वाजपेयी जी संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे। उन्होंने अपने प्रयोग को उचित सिद्ध करना चाहा। 'सनेही' जी पाण्डित्य का, विद्वत्ता का सम्पादक करते थे, पर अपनी उचित बात पर वे दृढ़ भी रहते थे। उन्होंने कहा— "सबैया हिन्दी का छन्द है। इसमें संस्कृत का तर्कभित पाण्डित्य उचित नहीं।" वस्तुतः 'सनेही' जी बड़े ही निर्भीक एवं स्पष्टवादी थे।

काव्य-भाषा के विषय में 'सनेही' जी का दृष्टिकोण बड़ा उदार था। उन्होंने अपनी रचनाओं में ब्रज, खड़ीबोली तथा उर्दू भाषा को समान रूप से समाहित किया। मृगार प्रधान रचनाएँ प्रायः ब्रजभाषा में हैं, राष्ट्रीय रचनाओं में मूलतः खड़ी-बोली का प्रयोग किया गया है। सुधारपरक एवं सामाजिक विषयों से सम्बन्धित रचनाओं में सामान्यतः दोलचाल की भाषा का प्रयोग हुआ है और गजलों में उर्दू भाषा का प्रयोग होना तो स्वाभाविक ही था। सारांशतः 'सनेही' जी ने समान स्वीकृत एवं समाज-प्राप्त भाषा का ही प्रयोग किया है। उनकी भाषा में सहजता का गुण है। कहीं जो भाषा का सायास रूप उपलब्ध नहीं होता है। कदाचित् यह कहना अर्थात् न होगा कि हिन्दी गद्य की भाषा का निर्माण आचार्य पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ने किया तो आधुनिक खड़ीबोली गद्य की भाषा का स्वरूप आचार्य 'सनेही' जी ने बढ़ा। उसे प्राञ्जलता एवं शक्तिमत्ता प्रदान की। उस युग में उनके समान सरल प्रवाह-मयी, मुहावरदार एवं सशक्त काव्य-भाषा जो जन-मानस में प्रवेश पा सके, प्रयोग करने वाला कदाचित् दूसरा व्यक्ति नहीं था।

'सनेही' जी की भाषा-सम्बन्धी मान्यता और आदर्श निम्नांकित पंक्तियों से स्पष्ट है—

“जिसे न सब समझें, कुछ ही समझें
बनी हुई हो ठगों की बोली।
सुन्ही बताओ 'सनेही' ऐसी
जुबान हम लेके क्या करेंगे ?”

'सनेही' जी का यह अग्रिम विश्वास था कि हिन्दी के माध्यम से ही समूचा भारत-वर्ष भाषात्मक एकता के सुदृढ़ बन्धन में बँधकर स्वतन्त्रता संग्राम में विजयी हुआ है। राष्ट्र-भाषा हिन्दी ही हमारी संस्कृति की, सभ्यता की संरक्षिका है। राष्ट्रभाषा के अभाव में हमारा राष्ट्र असक्त और क्रियाशून्य है। अतः वे राष्ट्रभाषा हिन्दी के पादप को अपनी काव्य-वारिधारा से सतत सींचते रहे।

आचार्य कविवर 'सनेही' जी अपनी सम्पूर्ण कार्यशीलता में एक संस्था के रूप में थे। सुकवि का सम्पादन, प्रकाशन और अवसर पड़ने पर उसका मुद्रण आदि कार्यों में जैसे उन्होंने कभी किसी अन्य की आवश्यकता की विवशता अनुभव ही नहीं की। कवियों का सृजन ही नहीं, अपितु उनका भरण-पोषण भी उनके दैनिक जीवन-प्रक्रिया का एक विशिष्ट अंग था। हिन्दी-सेवा का जो व्रत उन्होंने लिया उसे यक्षीय साधना के रूप में पवित्रता एवं निष्ठा के साथ पूर्ण किया। साहित्य-सेवियों के लिए उनके हृदय में स्नेह और सम्मान का अक्षय कोष था। उनकी स्वाभिमान की भावना, उनकी अपनी मझक अनुकरणीय थी, उनका तेवर आकर्षक था। उनकी निष्ठा असंदिग्ध थी और उनका पाण्डित्य अतर्क्य था। काव्य-संशोधन-प्रक्रिया में वे अग्रतिम थे और काव्य-साधना में वे अपने क्षेत्र में अनुपमेय थे। इन्हीं सब गुणों

के कारण 'सनेही' जी अनन्यबल अलंकार के उदाहरण बन गये थे—सनेही, सनेही थे। उनकी पवित्र एवं प्रेरक स्मृति को सत-सत प्रणाम। उनके शताब्दि वर्ष में उन्हें हमारी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि समर्पित है।

×

×

×

'सनेही'-अन्य शताब्दि के अवसर पर सम्मेलन-पत्रिका का यह विशेषांक अज्ञात-समर्पण के साथ-ही-साथ एक आवश्यकता की पूर्ति के रूप में भी है। कानपुर विश्वविद्यालय के कुलपति श्री राधाकृष्ण अग्रवाल के समय जब हमने 'सनेही' जी को डी० लिट्० की मानद उपाधि देने का प्रस्ताव रखा तब सबसे बड़ी समस्या थी उनके साहित्य के सम्बन्ध में। उनका सम्पूर्ण साहित्य इधर-उधर बिखरा पड़ा था। उसके एक स्थान पर मुद्रित न होने के कारण अपने प्रस्ताव को शक्ति सम्पन्न करने में कुछ कठिनाई अवश्य हुई। यह एक संयोग ही था कि अगस्त सन् १९६४ में कानपुर नगरमहापालिका ने 'सनेही' जी को एक अभिनन्दन ग्रंथ भेंट किया था जिसमें उनकी कुछ कृतियाँ प्रकाशित की गयी थी। उसी अभिनन्दन ग्रन्थ में हिन्दी के शीर्षस्थ विद्वज्जनों एवं समाज-सेवियों के अज्ञात-मुमन भी प्रकाशित हुए थे। अतः एक व्यावहारिक बाधा इस अभिनन्दन ग्रन्थ को प्रस्तुत करके दूर की गयी।

'सनेही' जी के जीवन-काल में ही सम्मेलन ने आधुनिक कविमाला के रूप में 'सनेही' जी की कुछ चुनी हुई रचनाएँ प्रकाशित करने का निश्चय किया था। पर सम्मेलन की साहित्य समिति ने अपने निर्णय पर पुनः विचार किया और यह निश्चय किया कि उनका सम्पूर्ण साहित्य प्रकाशित किया जाय। अतः सम्पूर्ण साहित्य को प्राप्त करने का प्रयत्न प्रारम्भ हुआ। न तो 'सनेही' जी के जीवन-काल में उनका सम्पूर्ण साहित्य एकत्र हो पाया और न उनकी मृत्यु के पश्चात् ही इस दिशा में प्रयत्न सम्भव हो सका। कानपुर नगर में 'सनेही शताब्दी-समारोह' के अवसर पर सुप्रसिद्ध साहित्यकार एवं समाजसेवी श्री नरेशचन्द्र चतुर्वेदी ने अत्यन्त परिश्रमपूर्वक 'सनेही' जी की कुछ रचनाओं का अत्यन्त उपयोगी एवं सुवर्चिपूर्ण संग्रह निकाला है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने उनके नाँव हड़हा से जहाँ उनके कितने ही छन्द प्राचीन जनों के कण्ठों में विराज रहे हैं, संकलित करने का प्रयत्न किया। सुकवि की पुरानी फाइलों तथा सनेही युगीन उनके सम्पर्क के कवियों से भी सनेही-साहित्य के संकलन में सहायता ली गयी। प्रस्तुत 'सनेही' विशेषांक में दो सौ चौरासी पृष्ठों में 'सनेही' जी का काव्य-साहित्य मुद्रित हुआ है। इस सम्पूर्ण साहित्य के संग्रह करने में और उसे व्यवस्थित करने में 'सुकवि-विनोद' के सम्पादक डॉ० लक्ष्मीशंकर मिश्र 'निर्धन' ने बड़ी उदारता एवं उत्साह के साथ जो योगदान दिया है उसी का प्रतिफल है 'सनेही' जी के साहित्य का यह एकत्रित रूप। एक अनुज के रूप में उन्होंने मेरी इच्छा की पूर्ति की है। मेरे लिये यह गर्व एवं संतोष की वस्तु है।

'सनेही' जी के इस साहित्य के प्रकाशित हो जाने के बाद हम इस बात से आश्चर्य

नहीं है कि अब उनकी कोई भी रक्ति छपना शेष नहीं है। यत्न-सत अब भी कुछ सामग्री अवश्य बिखरी हुई है। यदि सम्भव हुआ तो भविष्य में इस दिशा में और अधिक प्रयत्न किया जायेगा।

सम्मेलन-पत्रिका का यह विशेषांक तीन खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड में काव्य अन्नाञ्जलि है, द्वितीय खण्ड में विद्वज्जनों द्वारा 'सनेही' जी के काव्य-साहित्य पर समीक्षात्मक विचार एवं उनके व्यक्तित्व का मूल्यांकन है और तृतीय खण्ड में उनका काव्य साहित्य है।

हमारा विश्वास है कि साहित्य-प्रेमियों एवं सुधी जनों द्वारा पत्रिका के इस अंक का स्वागत होगा।

—**प्रेमनारायण सुक्ल**
साहित्य मंत्री



विषय-सूची

सम्पादकीय

३

सनेही-शैली-भावाञ्जलि

सनेही-संस्मरण—डॉ० भगीरथ मिश्र	३
सुकवि सम्राट् सनेही जी—डॉ० लक्ष्मीशंकर मिश्र 'निशंक'	४
सनेही—श्री रामबोवास कपूर	५
कवि सम्राट् सनेही ज्ञानाब्दी अष्टाञ्जलि सप्तक—श्री सेवकेन्द्र त्रिपाठी	६
कविराज सनेही—श्री प्रभात शुक्ल	८
'सनेही' संपूत से—श्री कुमुदेन वाजपेयी	९
सनेही स्तवन—श्री सिद्धिनाथ मिश्र	१०
सुमन 'सनेही'—श्री आदित्यनारायण अग्निहोत्री	११
श्री सनेही—श्री हरिनन्दन वाजपेयी 'हर्ष'	११
पूज्य बाबा सनेही जी—श्री महेन्द्रमोहन शुक्ल	१२
अष्टाञ्जलि—डॉ० रामस्वरूप त्रिपाठी	१३
श्रीप्रवर सनेही—डॉ० विद्याशंकर दीक्षित	१३
कवि सम्राट् सनेही के प्रति—श्री अनन्तराम मिश्र	१४
सनेही-काव्याञ्जलि—डॉ० गणेशदत्त सारस्वत	१५
कवि सम्राट् गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'—श्री दीपनारायण शुक्ल 'दीप'	१६
गुरुदेव—श्री भगन अवस्थी	१७
बाणी के वरद पुत्र—कु० बासिया छातून	१७
काव्य-गुरु 'सनेही'—श्री उपेन्द्र शास्त्री	१८
सनेही, मिश्रूल, अलमस्त—पं० उमादत्त सारस्वत 'दत्त'	१९
पूज्य सनेही—श्री बीरेन्द्र कात्यायन	२०
आचार्य सनेही के प्रति—श्री गुरुप्रसाद रस्तोगी	२१

व्रन्ति और राग के महाकवि

सनेही जी—श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'	१
अष्टाञ्जलि—डॉ० राघवकुमार वर्मा	६
जीवन्त सुकवि सनेही—डॉ० भगीरथ मिश्र	८

खसना हो जिसे दो जले गुप्त-सा—डॉ० रामेश्वर शुक्ल 'अंजल'	११
सनेही जी की काव्य-भाषा-साधना—डॉ० लक्ष्मीशंकर मिश्र 'निशंक'	१५
गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'—डॉ० जगदीश गुप्त	२६
राष्ट्रीयता के प्रतिनिधि कवि सनेही-त्रिभुल—श्री नरेन्द्रचन्द्र चतुर्वेदी	३७
काव्य-जगत् के भीष्मपितामह : गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'—श्री देवदत्त मिश्र	४३
आचार्य 'सनेही' जी की काव्य-भाषा—डॉ० त्रिवेणीदत्त शुक्ल	४४
सनेही जी का गीत-काव्य—डॉ० उपेन्द्र	५२
रससिद्ध कवि सनेही - डॉ० प्रमिला अवस्थी	६२
सुकवि सम्राट् आचार्य 'सनेही'—डॉ० रामेश्वर शर्मा	६५
सनेही जी का काव्य—डॉ० गोकर्ण नाथ शुक्ल	८१
आचार्य सनेही के काव्य-ग्रन्थ—श्री समाशंकर	८६

सनेही-रचनावली

करुणा-कादम्बिनो

भारदा-व्रधन ३, करुणा-कादम्बिनी-समर्पण ३, कोकल्या-क्रन्दन ३, बन्धु-वियोग ७, दुःखिनी-दमयन्ती १०, दुर्योधन-विलाप १४, अशोक वन में सीता १७, सौम्या-सन्ताप २०, श्वसन-शोक २५, विधुर-विलाप २८, मार्त कृपक २६ ।

गीत-सृष्टि

सागर के उस पार ३७, बटोही ३८, विस्मृति ३८, काँटा और फूल ३६, बीबाली ३६, मतवाले ४०, क्षन-क्षण अनक रही हैं कड़ियाँ ४१, कोकिले ४१, पपीहे ४२, श्याम ४३, जवानी ४३, बरसात की बहार ४४, दूर-दूर ४५, सावन ४५, उद्बोधन ४६, मौसुरी वाले ४७ ।

महात्म्य

महात्मा तिलक के प्रति ५१, महामना मालवीय जी ५२, भारत कोकिला सरोजिनी नाथ ५२, महान् गांधी ५३, राष्ट्रपिता बापू ५४, विश्ववन्द्य बापू की जय ! ५५, जवाहर जयन्ती ५८, युवक हृदय सम्राट् ५६, सुभाषचन्द्र ६०, अमर शहीद जनेशशंकर विद्यार्थी ६१, गुरु गोविन्द सिंह ६२, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ६३, स्वर्गीय प्रेमचन्द जी ६४, महाकवि निराला के प्रति ६४, आचार्य त्रिवेदी जी ३४, ५० नाथूराम 'शंकर' शर्मा जी के प्रति ६५, सुकवि रसराज जी के प्रति ६६, हरिऔध जी ६६, गुरुदेव रवीन्द्र जी ६६, कितए तारीखे, बक्राते जनाब मखमूर साहब अरहूम-सासाबाइ नरेम ६७ ।

स्फुट काव्य

कृष्ण-गन्ध ७१, अहिंसा की डाल ७१, सहृदय ७२, धोक-सेवा ७२, खोया हुआ हृदय ७३, अच्छे दिन आने वाले हैं ७४, बोट का भिखारी ७५, हिन्दू पताका ७६, बबूल ७७, शिशु ७८, तकली ७८, सन्ध्या ७९, बाबल ८०, चक्र की अभिलाषा ८१, प्रेम-पथिक ८१, मछुन ८३, हिन्दी ८४, दुखिया जीवन ८५, माँ की गोद ८६, मृत्यु से ८७, वहीन की कुप्रथा ८९, सान्ध्य तारा ९०, मेरी कविता ९१, कवि ९२, परिचय ९३, जीवन-प्राण ९४, प्रम-पथिक ९५, प्रेम-संसार ९७, प्रेम का राज्य ९७, स्मृति-नीत ९९, तुम्हारी याद १००, तेरी सुख १०१, कहाँ हो ? १०२, मधुनीत १०३, विरह-नीत १०३, विरह की भाव १०४, पावस-नीत १०६, बदरिया १०७, सरदायम १०८, वसन्त १०९, वसन्तायमन १११, वसन्त की खबर ११२, नव-वर्ष ११३, बेवालय ११५, जीवन ११५, प्रतीक्षा ११९, अभिमान न कर ११७, मेरा घर ११९, जवानी १२१, प्यार न कर १२२, मन १२३, प्रगति १२४, उपकार १२५, स्वार्थमय संसार १२६, परमात्मा १२७, मीठे-मीठे बोल १२८, दिन अच्छे बीते जाते हैं १३०, नाक १३१, कान १३१, खेत केस १३२, गोरखधन्वा १३४, उजला ठग १३५, भयत जी १३६, प्रश्न १३७, सच्चे का बोलबाला १३८, मछुन १४०, जीवन-समर १४१, हृदय ! १४३, परिवर्तन १४३, बेकार न बन १४४, मुनाफ़ाख़ोर १४६, विजया-दशमी १४७ ।

राष्ट्रीय तरंग

आधुनिक हिन्दू १५१, हम अब क्या हैं १५४, हम आगे क्या होने वाले हैं १५७, राष्ट्र-गीत १६१, राष्ट्रीय गीत १६२, आशा १६३, धीर नर १६४, कृषक के प्रति १६५, युद्ध १६६, देश-प्रेमोन्मत्त १६९, आजाद हिन्दू फ़ौज का कड़वा १७२, समस्या-पूर्ति १७३, सहारा जा १७३, मछुनरों का गीत १७५, नवयुग जावमन १७५, सह-संसार १७६, बापू बन्दना १७७, परतन्त्रता १७९, स्वतन्त्रता १७९, सत्याग्रह १८०, राष्ट्रीयता १८३, मौन भाषा १८८, शान्ति १९०, आजादी आ रही है १९१, भारत-सन्तान १९२, सन् १८५७ की जन-क्रान्ति १९४, सत्याग्रही प्रह्लाद १९६, आहूति-गीत १९७, साम्यवाद १९८, असह-योग २००, उर्दू की राष्ट्रीय कविताएँ (प्रबल १ से ५) २०५, हिन्दी शब्द २०७, कर्मक्षेत्र २०८, स्वदेश २१०, स्वदेश के प्राण २११, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान २१२, समाज २१३, शीरप्रण २१४, जय २१५, किसान २१६, मछुनरों का गीत २१८, हरिजन गीत २२०, रोदन गीत २२१, भारतीय गीत २२२, प्रयाण गीत २२३, युद्ध-गीत २२४, जय गीत २२५, तलवार २२६, धीर २२८, जवान हो बड़े बल्लो २२९ ।

सड़ोबोली छन्द

बुसा हुआ दीपक २३३, हाँ-नहीं २३३, प्रेम-तपस्या २३४, धर्म के धक्के २३४, सीख २३४, प्रभात-किरण २३५, पराधीनता २३५, माल है २३६, कविता के पल २३६,

कान्यकुब्जों का उरवान-पतन २३६, वज्रतर बरस का २३८, बरस बघासी का २३८, मैं २३८, स्वतन्त्रता-स्वावध २३६, बसुत २४०, हुंकार २४०, होली का प्रभात २४०, गोपाल २४१, पावन प्रसिद्धा २४१, विजयावसनी २४२, गीतामृत २४२, जीव मन्त्र २४३, ब्रह्माव २४३, मेरा रत्न २४३, बान्त भावना २४४, कवि-कौतुक २४४, राका-रबनी २४४, कैसे मूल जाँचें मैं २४५, बन्धाष्टक २४५, रहस्य २४७, बहुधाभा २४८, हिन्दी का उपालम्भ २४८, वसन्त में प्रतीका २४८, प्रेम का प्रवेश २४६, ज्ञानमे बतन २५०, मेरा चमन २५०, कहानी रह जायेगी २५०, सहारे हैं २५१, स्वदेशी होली २५१, श्रीधम-ताप २५१, वसत २५२, भासावान प्रेमी २५२, प्रियतम से २५२, पानी है २५३, सूर है न चन्द है २५४, बड़ाई है २५४, द्वितीया का चन्द्र २५५, ऊतर में बरसे २५५, कृपान को २५५, गाँठ कुलने न पाती है २५६, पट में २५७ ।

ब्रजभाषा कुम्भ

विष बोझो जानी २६१, गई २६१, सनेह की बातें २६१, बोलत २६१, कवि और सून २६२, धन और चातक २६२, श्याम छवि २६२, बड़ी-बड़ी जाँचें २६२, मिलन २६३, भाव-नोपन २६३, विरह-वसन्त २६३, एक ते हूँ गर्वीं हैं तसबीरें २६३, प्रतीका २६४, रसीली निवाहें २६४, समर्पण २६४, अनुभव २६४, गैर्या २६५, बेतावनी २६५, पटु नट २६५, बिजुओं का मिथ्याभिमान २६६, सेखनी २६६, बरखा बहार २६७, विद्योधिनी बाला २६७, होली है २६७, कृष्ण-सुदामा-मिलन २६८, पुकार २६८, प्रार्थना २६६, नट-नामर की प्रीति २६६, गोपी-वचन २६६, कन्हैया की २७०, धनश्याम २७०, विरहिणी और वसन्त २७०, श्रुतुराज नाममन २७१, सूक्तियाँ २७१, रूपराशि २७२, शरद-सौन्दर्य २७२, अमर वर २७२, भव की २७३, बाबी २७३, पल में २७३, माता का वात्सल्य २७४, झमर से २७४, प्रेम-पचीसी २७५, प्रेमोपहार २७८, गले का गुलहार २७६, चन्द्र २८०, प्रेमी २८०, मतवाले की बीज २८१, सवैया २८१ ।



संख्या : एक

सनेही - शती - भावाञ्जलि



कानपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी० लिट्० की मातृद उपाधि, तत्कालीन कुलाधिपति डॉ० बी० गोपाल रेड्डी से प्राप्त करते हुए कविसम्राट् पं० गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' साधु बापू से श्री राधाकृष्ण अग्रवाल (कुलपति), डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल, डॉ० बालमुकुन्द गुप्त तथा प्रो० राजेन्द्रसिंह ।

सनेही-शती-भावाञ्जलि

समंती-संस्मरण

डॉ० जगदीश मिश्र

तीर तरीके, सभी कुछ चिन्न थे, तेवर थे उनके बिरसे ही ।
 जान के पूजा सगाहा सभी ने, रहे कुछ पूजते थे बचाने ही ।
 भाषा सजीली मुहाबरेदार थी, काव्य के वाक्य चुटीले बर्ने ही ।
 दुर्जनता को त्रिभूल बने रहे, सज्जनता के सदा थे सनेही ॥-०

बाणी में ओज प्रवीणता छन्द में, थे पर देश के प्रेय-सने ही ।
 नीति की बात दो दूक कहें, कवि-सारंग बीच थे चन्द बने ही ।
 प्रेम औ सुन्दरता के विचार में, हंस समान बिबेकी बने ही ।
 प्रेरित प्रेरणा से निज की, सब को रहे प्रेरणा देते सनेही ॥-००

सीस पै सोमित टोपी सजीली, कुकंठ दुपट्टा भरी भरी देही ।
 धोती उटंग छिरी कुरता बिच, हाथ छड़ी पय चूता सनेही ।
 छाती भरी उभरी, भरी भावन, सोमिने को अवज्ञा फड़के ही ।
 ऐसी सजीली मिलै कोठ जो, सोइ काव्य - विघाता त्रिभूल सनेही ॥-०

दूरि ते सिस्य प्रनाम करै, पद - वन्दन कै सिर पै रज धारै ।
 प्रेम सों कंठ लगाय, दुलारि कै, थे उनकी सब छेम बिचारै ।
 काव्य की पंक्ति के दोष निवारि कै, सोधि सुधारि सजाय सैवारै ।
 देखि नई प्रतिभा को प्रफुल्लित, ह्वै कै सनेही स - नेह दुलारै ॥-००

ऐसे सनेही की बात बिसुरि कै, बाँझिन में जँसुबा भरि जावै ।
 ऐसी लगै जैसे जाय प्रतच्छ, सनेही सनेह सों छन्द सुनावै ।
 ज्यों तिल बीच सनेह, त्यों छन्दन, बीच सनेही रसे जग धामै ।
 ये बड़बानी जों बानी सुनै, जर प्रेरणा पाइ कै छन्द बनावै ॥-०००

एच-ई, पद्माकर नगर,
 मकरोनिया कैम्प,
 सागर (म० प्र०) ।



सुकवि सम्माट् सनेही जी

डॉ० अरुणीलालकर निध 'निशंक'

देव-प्रोहियों से रहे बितने कठोर वह,
सुहृदों के हेतु सुकुमार उतने ही थे।
बाती बना प्राणों की प्रकाश जगती को दिया,
जैसे जलने के लिये सतत बने ही थे।
बुझके भी बिन्होंने बिछेरी ज्योति जीवन की,
अदर - मनीषी तेज-पुञ्ज थे बने ही थे।
बैठी रहे तो भी कवि - उरों में अदेही बने,
वे ही एक नेही, रहे प्रीति में सने ही थे ॥१

पनस रसास कचनार या कदम्ब सम,
प्यारे रहे जीवन में उनको बमूल भी।
भाव की तरंग में 'तरंगी' - 'अलमस्त' हुए,
कटि झूम, बले से लगाये रहे फूल भी।
अबहर दानी, स्वाभिमानी, गुरु ज्ञानी रहे,
फनकड़ थे, किन्तु रहे मानते बमूल भी।
बैसे तो 'सनेही' थे सभी थे अपने ही, किन्तु,
बात जो लगी तो बन जाते थे 'त्रिशूल' भी ॥२

प्रेम-व्यञ्जना में रही भावना समर्पण की,
अनुसूति दर्पण - सी दिव्य धृति वाली है।
कृष्ण - विह्वल - अनुराग - ओज - आगमयी,
रीति काव्य - शैली की अनूप है, निराली है।
बनके 'हितैषी' रहे जग में 'कलाधर' से,
मुक्ता - परम्परा 'निशंक' हो सँभाली है।

मुखर - प्रखर, मृदु, सहज सिंगार किये,
सुकवि सनेही जी की भाषा टकसाली है ॥३
विजया - तरंग में उर्मग लिये जाने बड़े;
हर रंग में ही उनका ही रंग चोखा था।

कितने महान् थे, प्रधान थे, प्रमाण भी थे,
सनेहियों को उनसे हुवा न कभी छोड़ा था।

प्रेरणा - प्रभाव से बनाये कितने ही कवि,
लेखनी में दम भी, कवित्व भी अनोखा था।

काम्य के पवोच्चि पे बनाया भाषा - सेतु कभी ,
बनके जगत्स्य शत्रु - यश - सिधु सोखा था ॥४
बामन से हो गये विराट् निज साधना से,
साथें बासनाम से छितारे छोड़-छोड़ के ।

कवि कर्म द्वारा बसलाया कविता का धर्म—
उन्हें, जो बने थे कवि तुक जोड़-जोड़ के ।
साथे उन्हें यति-गति-छन्द के सुपथ पर
भाये जा रहे थे जो कि लीक छोड़-छोड़ के ।

वासता की कारा से उबारा दे सहारा निज,
पागले किनारा युग-धारा मोड़-मोड़ के ॥५

वाहैन निवास

जय नारायण डिग्री कालेज,

लखनऊ ।



सनेही

श्री रामजीवास कपूर

कवि हृन्व-प्रसून किये जिसने, बराचार्य हुए पहले ही यही ।
जवलम्ब दिया प्रतिभा रत को, कला-कौशल मे षट्ठु ये ही यही ।
विविधाविधि मे बरसी कविता, गिरापूत त्रिशूल सनेही यही ।
जिस काल रहे सर कास चढ़े, किया काल सनाथ विदेही यही ॥१

महाकाल के साथ उड़े नभ में, लखते शशि का रस-रूप मिले ।
किया पान पीयूष बलें फिर वे, गुरुलोचन मास्त रूप मिले ।
बड़े वेग से वेद्य बड़े रवि को, प्रणयेस हितैषी अनूप मिले ।
उठा बाध का नाद प्रसून क्षरे, निज आसन दे सूरभूप मिले ॥२

कर नाश त्रिशूल त्रिशूल वही, धन चोप बना चहराने लगा ।
चमकी चपला चख तेवर हो, सुर चाप स्वरूप सजाने लगा ।
नभ बाध जगा नभ के उर में, अलमस्त प्रकम्पन छाने लगा ।
शूलसी वसुधा पै सनेही सुधी, रस जीवन का बरसाने लगा ॥३

प्रतिवर्ण की गोपी सुलक्षणा को, बर व्यंजन तो उसके ही रही ।
प्रतिभा-मुरली की रसीली विरा, मन-कानन गुंजन में ही बही ।

सुखि भाव-विभाव का रास बहा, रस के अभिप्रा रस के ही कही ।
सविता-सुहिता-कविता के सखा, रस राधाधिराज सनेही सही ॥४

अलमस्त स्वभाव तरंगी सदा, रस राग अमाप बने ही रहें ।
मणि-कांचन-योग से वर्ण बसे, नव छन्द लड़ाग बने ही रहें ।
जब भाग बड़े भविष्यारी बधी, रिस में हो निशूल सने ही रहें ।
यमकाय दुलार हो भारती के, रसिकों में सनेही सने ही रहें ॥५

वीर-भक्ति-रीति का व्यतीत हो चुका था काव्य,
भाषा का प्रवाह परतन्त्रता ने खोया जब ।
सुषमा सरस्वती का मानस-मराल रूप,
विजयातरंगी अलमस्त बन सोया कब ?
कवि-बाहिनी को वे प्रताप वर्तमान आज,
तूने शूलपाणि के निशूल को संजोया तब ।
माधुरी सुधा सनी वही है जनमण्डनी में,
सुकवि सनेही की कपूर गुण्यतोया अब ॥६



कवि सम्राट् सनेही शताब्दी अद्भुतजलि सप्तक

भी सेवकेन्द्र जिपाठी

सीप बन जाता था समीप जो तुम्हारे उसे,
मोती जाबदार झुति दम बना देते थे ।
रसराज, अभिराज, मंजुल, अनूप, रूप,
बाण, हर्ष, व्यास समकक्ष बना देते थे ।
व्यक्ति नहीं, सुकवि सनेही शक्ति मंडल थे,
पक्षहीन को भी जो सफल बना देते थे ।
जिसमें बिलोका प्रतिष्ठा का स्वल्प अंकुर भी,
उसे कल्पना का कल्पवृक्ष बना देते थे ॥७

महावीर युग में स्वदेश भक्ति गंगा बहा,
काव्य महारषी भगीरथ से बने ही थे ।
हिन्दी के हितैषी किये कितने ही स्वकीय तुल्य,
स्वाभिमान माप में श्रुके नहीं तनेही थे ।

कवि सम्राट् बे विराट् भाव भाषा लिये,
मंजु रस भाधुरी मे सन्तत सनेही बे।
वृत्त वृत्ति वृत्त में बे इतने प्रवृत्त हुये,
निष्क बेहू येही नहीं सबके सनेही बे ॥२

सुकवि समाज बीच ऐसे पत्रते ये आप,
बैठे सुरगुरु हों सभा में जैसे सुर की।
जब, अवधी में, खड़ी बोली, उरदू में कही,
समता नहीं थी ऐसी जमता प्रचुर थी।
इनकी सदैव बाणी कंठ की बिहारिणी थी,
भाव भंगिमा तो हारिणी थी उर उर की।
जान बेत प्रेम की बे, जान स्वामिमानियों की,
सुकवि सनेही जी बे ज्ञान कानपुर की ॥३

मान्यो 'मया' तुम्हें पूर्वज हृन्द ने,
औ कविता ने 'प्रसाद' सो मान्यो।
शुक्ल शिरोमणि मान्यो यशस्विन्,
भारदा बीन निनाद सो मान्यो।
काव्य की बेलि नबेलिन ने,
तुम्हें जीवन बढक खाद सो मान्यो।
साहित्य ने हित मान्यो तथा,
रस बादिन ने सुधा-स्वाद सो मान्यो ॥४

काव्य के साधक सिद्ध भये,
तुम्हें पावन जालूवी कूल सो मान्यो।
भारत भारती संस्कृति ने अपनी तुम्हें,
साज-हुकूल सो मान्यो।

ज्ञान-विधान सुकोविद हृन्द ने,
ज्ञान को वृक्ष समूल सो मान्यो।

मान्यो सनेही सनेहिन ने जी,
अनेहिन तीक्ष्ण त्रिशूल सो मान्यो ॥५

सैलन सिद्धारिणी पै चढ़ि मढ़ि पावन सों,
इन्द्रवज्रा समू पै विराड्बो करत है।
सारसूलविक्रीडित जगज स्वतंत्र हूँ कै,
मन्दाक्रांता धूमि सुख पाइबो करत है।

बालनी प्रकृति हरियारी धरी सेवकेन्द्र,
 बानी बभ्रुवर्जनि सुभाइबो करत है।
 सुकवि सनेही बर्षगाँठ अबबानी हेत,
 पन्नाह अवस्त इत आइबो करत है ॥६
 तेरी भाव व्यंजना के व्यंजन विविध विधि,
 मोद भरि बोई करे भारती बबानी में।
 सेवकेन्द्र पानीदार छन्दन की पानी खरी,
 दूसरो दिखान्यो नाहि पानीदार सानी में।
 यति में प्रयति यति नियति निरालो ठाठ,
 अवधट घाट नाहीं कीरति प्रमानी में।
 कवि सरोजन के तुमहीं सनेही सचि,
 बानी में अजल रस राखत रबानी मे ॥७

सेवक सदन, झाँसी-२।



कविराज समेढी

धी प्रभात सुवल

है समता कर पाता न कोई, कभी यहाँ आये गये कितने ही।
 हो ऋतुराज सके न, भले, कहने को बने ऋतुराज बने ही।
 काव्य का मर्म न जान सके, यो असंख्य रहे मर्मज्ञ बने ही।
 है अपनी उपमा स्वयमेव ही, मेरे गुरु कविराज सनेही ॥१
 होता 'प्रभात' छिपा तम में, यों 'अनूप' हितैषी बने ही न होते।
 वे 'प्रणयेक' 'ललाम' 'असीम' ही, क्या कितने कितने ही न होते।
 होता सबैय्या सबैय्या न और, कवित्त के वर्ण बने ही न होते।
 होती ब्रवी न खड़ी किसी भाँति भी, जो गुरुदेव सनेही न होते ॥२

पाया इष्टदेव निज ही में गुरुदेव ने था,
 दुँदुने गये थे कभी काबा में, न काशी में।
 भाव भरने में सिद्धहस्त रहे निरुध, नये,
 व्यञ्जन सजाये क्षेत्र-कल्पना उपासी में।
 समता प्रभात क्या करेगा जब कोई बला,
 उपमा मिलेगी भासा ताशी में न बासी में।

बसका रहा था नव-रस का पञ्छतर में ,
 रस बरसाया वर्ष बयस बयासी में ।
 परतन्त्रता का पाश काटने में सिद्धहस्त ,
 रस के 'त्रिशूल' जैसा पवित्र ही होगा अब ।
 मृदुल प्रसून सा कठोर बज्र के श्रवण ,
 देहधारियों में नर-छवि नहीं होगा अब ।
 तम-हर विमल प्रभात दे, जगाये ज्योति ,
 दिनमणि तुल्य, ऐसा रवि नहीं होगा अब ।
 यों तो है सुकवि कितने ही और होंगे किन्तु ,
 सुकवि सनेही सा सुकवि नहीं होगा अब ।
 बाबा का प्रपंच रंच भी न मनभाया उन्हें ,
 अपनी अलग एक शैली ही बना गये ।
 बची ओ खड़ी के एक गति से 'सनेही' बन ,
 रस की सरस-रस-धार ही बहा गये ।
 फारसी की आरसी में निज मुख-छवि देख ,
 हिन्दी में अनेक नये कौतुक दिखा गये ।
 हर के 'त्रिशूल' शूल-पाणि के समान नित्य ,
 'कवि' से प्रकट हो 'सुकवि' में समागये ।

जुही गोशाला,
 कानपुर ।



'सनेही' सपूत से

श्री कुमुदेव बाबपेयी

दृष्टि सदारस-काव्य की की, प्रतिभा में रहे नित दिव्य अमृत से ।
 तोले तुले नहीं, वाग्मी बीर वसुन्धरा से बये होके अकूत से ।
 कोई विद्या कविता की बची नहीं, लेखनी के धनी बाणी के पूत से ।
 यों तो यहाँ कवि कर्म बड़े हुए, हैं कितने जो 'सनेही' सपूत से ।



सनेही स्तव

श्री सिद्धिनाथ भिष

सास्त्र की प्रसिद्ध रीतियों में सिद्ध प्रीतिकर,
 सुकवि स्वरूप जंग जंग है सनेही का ।
 रंग दुश्मनों को रंग करता त्रिशूल बन,
 जंग में बड़ा दबंग डंग है सनेही का ।
 रंगराजल जैसा शब्द-शक्ति का प्रवाह और,
 रंगराजल जैसा मुक्त रंग है सनेही का ।
 कैसा रस रंग बनी रंगिमा रंगम बही,
 काव्य की तरंग बही रंग है 'सनेही' का ॥१
 'प्रेम की पक्षीसी' रबी 'रुन्धन कृषक' का भी,
 काव्य है कि कसक भरी सी करियाव है ।
 हरके त्रिशूल से त्रिशूल-हर कविवर,
 हर सहदे का हरा गहरा विषाव है ।
 वेह रीति वेह री कला को देहरी पे हुई,
 निस्सन्नेह सुकवि 'सनेही' साधुबाव है ।
 शाय-वेदिका पर स्वकीय कुसुमाञ्जलि से,
 स्वतः सर्वेभ्या-सा चढ़ा गयाप्रसाव है ॥२
 रस-सिन्धु मुक्ति साविमुक्त मूर्त महाकवि,
 भाव-महि महिम स्वभाव का महीप है ।
 करती प्रदक्षिणा सुदक्षिणार्थ शब्द-शक्ति,
 गो-वत् प्रवृत्त गव्य-गुण का दिलीप है ।
 खर का त्रिशूल है समूल खोरभर वह,
 प्रतिपक्ष दक्ष यदि दर्प से प्रतीप है ।
 पक्ष सैकड़ों को दिखला के हो गया व्यसोक,
 पुण्य-वसोक सुकवि सनेही मुक्त दीप है ॥३

हर्षनगर,
 कानपुर



सुमन 'सनेही'

श्री बाबितनारायण जगिहोली

सुखित बिहास बिसलात देखि जन जन,
सरस सुघारै कौन सावन बनेही सों।
अमित शक्ति बीच विपति बिचारन कौ,
बेत अति सक्ति कौन राम की बिदेही सों।
आपन सुटाप नेह औरहि निहास करै।
ऐसो बरवानी कौन और बनेही सों।
धूरि ते उठावै, दुलारवै, बरसावै नेह,
सुमन सनेही कौन सुमन 'सनेही' सों।

प्रवक्ता, अंपेजी विभाग,
जयनारायण डिग्री कालेज, लखनऊ



श्री सनेही

हरिमन्थन बाजपेयी 'हर्ष'

आश्रिति दे जनजीवन को, जनतंस की शक्ति बढ़ायी जिन्होंने।
क्रान्ति दिवापति की पहिली, किरणों पर औरवी सायी जिन्होंने।
दे नवप्राण नये युव को, पथ में नवी ज्योति बिछायी जिन्होंने।
पूज्य सनेही वही कवि थे, जनभाषा की नींव जमायी जिन्होंने।१

पूज्य 'सनेही' सनेह भरे, रस की सरिता कहे जा सकते हैं।
और नवीनयुगी कवियों के, समाजपिता कहे जा सकते हैं।
आधुनिका जनवाणी के मण्डल, के सविता कहे जा सकते हैं।
केवल हैं कविमात्र नहीं यह तो कविता कहे जा सकते हैं।२

कुरसबा, कानपुर



पूज्य बाबा सनेही जी

श्री मोहन मोहन सुमन

पौत्र हूँ प्यारा सनेही त्रिशूल का सानी नहीं जिनका इसलाह में ।
मोहन प्यारे पिता जी रहे थे विचित्र ही सूत्र कवित्त की राह में ।
अन्म से स्नान रहा करता रस-भाव भरी कविता के प्रवाह में ।
बाहू यही सुनूँ छन्द नये-नये और रहूँ कवियों की निगाह में ।१

शुक्ल पक्ष आषाढ त्रयोदशी को जन्म लेके,
जिन्दगी सँवारी कवियों की किन्तने ही की ।
“लिखना है लिखो पर चुस्त औ दुरुस्त लिखो”
और की न बात बात बाबा अपने ही की ।
बैसा इसलाहक न देख पड़ता है अब,
शेष बची केवल कहानी कहने ही की ।
सजित सुमन से अमृत-काव्य-बट डारो,
आगई शताब्दि शुभ सुकवि सनेही की ।२

बा बमण्ड का लेख भी शेष नहीं पर गर्व गंठूठी न झूल से खोली ।
लाख विपत्तियाँ घेरे रहीं उनमें भी सदा अलमस्तिर्याँ धोली ।
छानना शाम सबेरे पसन्द अभाव में भी गटकी नहीं गोली ।
उच्च स्वरों में पढ़ा जब छन्द तो जान पड़ा माँ सरस्वती बोली ।३

छन्द प्रतिभा से पूर्ण पढ़ा अलमस्त ने तो
जहाँ कहीं रस लवलेख गुंजने लगा ।
बाणी की प्रमाणी बाणी रसना से ऐसे कड़ी,
काव्य शास्त्र मूर्त हो विशेष गुंजने लगा ।
धरी जो सनेही ने है कवि सम्मेलन नीव,
घर, गाँव, नगर, प्रदेश गुंजने लगा ।
मुखर हुआ जो स्वर प्रखर त्रिशूल का तो
प्राणवान जीवट से देश गुंजने लगा ।४

२७०/२, शास्त्रीनगर,
कानपुर



महाकाव्य

डॉ० रामस्वयम् त्रिपाठी

सीख के कवित्व जो गये हैं 'सनेही' सों,
कवियों में आज वही विद्यते नराट हैं।
छल छन्द करके छलावा देने जाये जो,
देख के त्रिशूल हुए वहाँ से तिराट हैं।
शुक्ता शुक्ल ज्ञान जी महाम की महत्ता लखि,
लगता यही है आप सखम बिराट हैं।
रस बरसाया राष्ट्र-प्रेम उपजाया सूरि,
ये रसिक समाज के सनेही सम्राट हैं ॥१

भूलि सकी जग कैसे 'सनेही', भले ही मुलाइबो भूलन भूलें।
हैं कर लेत विपच्छ सुपच्छ में नाहि त्रिशूल की हूलन हूलें।
पीध लगाइ दई सुकबीन की, आज वही बहु फूलन फूलें।
कान्हू कवित्त सर्वैया-सी राधिका, कान-कलिबी के कूलन झूलें ॥२



श्रीप्रवर सनेही

डॉ० विद्याशंकर शोसित

छन्दोमय काव्य के धुरीण समाराधक हे !
भवदीय कीर्ति के सुकेतन प्रखर हैं।
युगचेतना स्वराष्ट्रधर्म से समन्वित हो
अल्पप्राणस्वर महाप्राण से अमर हैं।
कर्ण में सुवर्ण कर्णपुर के सुकवि हुन्द
रस बरसाते आप ही के वंसधर हैं।
जिस घट के हैं, तने-साखें पत्र-फल-फूल
वह मूल विटप सनेही श्रीप्रवर हैं ॥१

सुस्मृति शेष विशेष महाकवि ;
जो कभी भी कहीं हारा नहीं है।
साधना शुद्ध बसिष्ठ - सी है
उसकी, किसी छप के द्वारा नहीं है।

धारा बजस सनेही रसामृत है,
मृग बारि का मारा नहीं है।
है उन्हीं की शरी का समारोह ये
बारियों का बटवारा नहीं है ॥२

१०० एफ, किदवाई नगर,
कानपुर



कवि सम्राट् समेही के प्रति

श्री जयन्तराम मिश्र

साहित्य-बाटिका के पौरवशाली माली !
अलि-तुल्य पानरत नित कविता-विजया-मरन्द ;
रागात्मकता को ब्रजवाणी में व्यक्त किया—
हुंकार खड़ीबोली में की तुमने जमन्द ।
सुविशाला हृदय, जनुपम प्रकुण्ड, चैतन्य स्रोत ,
वर्चस्वी-भोजस्वी, जजस रस-धनापन्न—
भावामों के, बादों के इन्हीं से ऊपर—
हो कविर्मनीषी, तत्त्वदृष्टि से सुसम्पन्न ।
प्रिय ये यथार्थ, लेकिन आदशों में बिम्बित ,
कल्पनाकान्त होकर भी तुमको कबे तथ्य ।
अब तक जन-जन की जिह्वाओं पर नतित हैं—
सीधे-सादे शिल्पागोष्ठित चन्दनी कव्य ।
कसके 'त्रिशूल' बनकर विदेशियों के मन में ,
राष्ट्रीय चेतना के दिवन्त-व्यापी मिनाह ।
टसके न तनिक भी वे अपने रस के पथ से ,
जीवन के अन्तिय क्षण तक सक्रिय-निष्प्रमाद ।
'कवि' 'सुकवि' सुसम्पादक, 'कवीन्द्र' के दिग्बोधक !
दासता-अमा से छीन लिया स्वातन्त्र्य-प्राप्त ।
कल्याणी वाणी करती रही सतर्क सदा—
अवणित कुरीति-कुघरों के शिर पर बजपात ।

[ज्ञान ६६ : संख्या १-४]

ये 'लहरी लहरपुरी' 'अलमस्त' सनेही' तुम—
साहित्य-तरंगी' काव्य-अंश छागे जर्मन—
ये 'हास्य' 'व्यंग्य' 'शृंगार' 'राष्ट्रमुलक' कृतित्व ;
उपनाम सभी कर दिजे शुभार्थक काव्य-अंश ।

विपदा-संज्ञाएँ सौट बर्यी होकर निराश ;
पर झुका न पायीं तिल भर भी उन्नत सजाट ,
बलते-फिरते साहित्य-सीबें, साधना-पूत—
तुम देह-बिन्दु में सृष्टि-सिन्धु, लघु हो विराट् ।

जिस नाम-रूप में जहाँ कहीं हो, बरखाओ—
सारस्वत पीढ़ी पर बरदानों के वसन्त ।
इस जन्मशती के पावन अवसर पर, मैं भी—
कविराज सनेही । बेता अद्याञ्जलि 'अनन्त' ।

केन प्रोबर्स नेहरू डिप्री कसिज,
गोला गोकर्णनाथ-खीरी (उ० प्र०)



सनेही—काव्याञ्जलि

डॉ० अमेशचत सारस्वत

उपाति प्राप्त कवि थे, समीक्षक प्रतिष्ठित थे,
भावा-भाव-भूषण थे, श्रेष्ठ कलाकार थे ।
काव्य-कला-कौशल तुम्हीं से अनुभासित था,
विविध विद्या के घर सुकवि-दुलार थे ।
देश के पुजारी भव्य भक्त भारतीयता के,
वासता-विनाशी कविता के कर्णधार थे ।
वाणी के बरह पुत्र कल कल्पना से पूत,
बिन्दी दिए हिन्दी भारती के कण्ठहार थे ।
राष्ट्र के स्वरो में प्राण फूँकने का श्रेय श्रेष्ठ,
देन है तुम्हारी देवनागरी-विकार-भार ।
वाणी जो विलास-हास-सात्म्य करती विमुग्ध,
हो गई 'विशूल' फेंक रीतिकाल का शृंगार ।

जोय महावीर चुन घीस वै कफल बाँध,
 टोसियाँ अनेक मातृभूमि वै हुरै निसार ।
 सुकवि 'सनेही' कवि-पुंगव-विघाता छन्द,
 वर्ण-अलतों से अभिवंदन अनेक बार ।२

सारस्वत-संघन,
 सिविल लाइन्स,
 सीतापुर



कवि सम्माट गया प्रसाद युक्त 'सनेही'

श्री दीपनारायण शुक्ल 'दीप'

काव्य प्रतिभा की गरिमा की गहराई और,
 तरल लुनाई कभी सिन्धु भी न पाया नाप ।
 कितने महान औ उदार थे 'सनेही' 'दीप',
 ऊँची कल्पनाओं को न अन्तरिक्ष पाया माप ।
 व्यक्ति नहीं वह तो समष्टि के प्रतीक से थे,
 उनके गुदत्व-अमरता की पड़ी ऐसी छाप ।
 ऐसे अलमस्त मनमौजी स्वाभिमानी थे वे,
 उनके समान हुए वही अपने ही आप ।

कवि-कुटीर
 आर्यनगर,
 कानपुर



गुरुदेव !

श्री भगवन् अवस्थी

भगन उदार थे 'सनेही' शम्भु के समान ,
 कृपा कोर बिस शिष्य पर कर देते थे ।
 अपनी उदात्त भावनाओं प्रतिष्ठा के कज ,
 शिष्य के हृदय में भरपूर भर देते थे ।
 लुक ओढ़ना भी जिन्हें ठीक से न आता; नहीं ,
 कवि बन जाता यदि कर घर देते थे ।
 कोई प्रतिद्वन्दी सामने न टिक पाया कभी ,
 बड़े से बड़े को 'गुरु' सर कर लेते थे ।
 भीषण पर बरद् हस्त हंसवाहिनी का नीर ,
 शिव जी भी जिनके सदैव अनुकूल थे ।
 केवल न काव्य के, प्रणेता-कवि कोविदों के ,
 प्रतिष्ठा के पुञ्ज कभी करते न घूस थे ।
 प्रतिद्वन्द्वियों को बात बात पर देते मात ,
 बड़े-बड़े दिग्गजों को चटवाते घूस थे ।
 सुकवि सनेही थे 'भगन' नेहियों के किन्तु ,
 कुटिल कुचालियों के हेतु तो त्रिशूल थे ।

शान्ति कुटीर,
 ७६/४५ हालसी रोड,
 कानपुर



वाणी के वरद पुत्र

कु० भासिया लालुन

यौ वाणी के वरद पुत्र तुम मातृभूमि - अभिमान ।
 व्यक्ति नहीं सस्यान स्वयं थे मूर्तिमान् बाह्यान ।
 वर्ण-साधना बिरक उठी अक्षरों पर बन मुसकान ।
 'जय हिन्दी', 'जय देवनागरी', का गूँजा जयगान ।
 'कवि' का तेज प्रकाश 'सुकवि' का लाया नवल विह्वान ।
 मचल उठा तात्पर्य - ज्वार साकार हुआ बलिदान ।

पीप-मार्गशीर्ष : शक १९०४]

कीर्ति तुम्हारी भू से नभ तक परिव्याप्त अम्मान ।
 लोकोत्तर आनन्द - विधायिनि काव्य - कला क्षुतिमान ।
 तुमने स्नेह 'सनेही' बनकर किया जगत को दान ।
 हो 'त्रिशूल' दासता मिटा दी, रखी सुरक्षित आन ।
 मस्ती के 'अलमस्त' आप पर्याय हुए छविमान ।
 वन्दन स्वीकारें कविता-कामिनि के कान्त महान ।

प्राध्यापिका,
 राजकीय बालिका इण्टर कालेज,
 बिसवा (सीतापुर)



काव्य-गुरु 'सनेही'

श्री उपेन्द्र शास्त्री

बने बाणी के शुक्ल प्रसाद सभी समाजान महान डरा हुआ है ।
 बढ़ते दुःख-द्वन्द्व संहारने को उपनाम 'त्रिशूल' धरा हुआ है ।
 जिसपे कृपा शुक्ल 'सनेही' ने की, उसका स्वर ही उभरा हुआ है ।
 कितने कवियों की प्रदोषितियों में उनका ही सनेह भरा हुआ है ।
 भरे भाषा में भाव सदैव नये कला को नये जोष अलंकृति दे दी ।
 रत्नभार से ढीले पड़े हुए तारों को राष्ट्र की नूतन अंकृति दे दी ।
 रसरज में डूबे हुए कवि युगबाध की चेतन अंकृति दे दी ।
 कितने कविता के सनेहियों को गुरु ! आपने काव्य की संस्कृति दे दी ।

२/२५ ए (१) नवानगंज,
 कानपुर



सनेही, त्रिशूल, अलमस्त

पं० उमादत्त सारस्वत 'बल'

लेखक अष्ट कर्तुं तुमको कवियों के सम्राट या हिन्दी-पुजारी ।
पारखी काव्य-कला का कर्तुं अथवा कलाकार कर्तुं अधिकारी ।
ताल थे माता सरस्वती के वह जाती सदा तुम पै बलिहारी ।
वे दृढ़ खम्भ स्वतंत्रता के तुम सत्य ही सेवा-महाव्रत-धारी ।१

जीवन में सदा जौहरी-तुल्य रहे कविता-मणि-राशियाँ तोलते ।
बैच नये कवियों के बने उन्हें प्रेम से पालते, नाड़ी टटोलते ।
भाषा-विकास के पक्ष में लौह से, बज्र से भी दृढ़ होकर बोलते ।
खोलते ग्रन्थियाँ ये उलझी कवि-कोविदों में ये सुधा रस बोलते ।२

पद्य का निश्चित रूप न था उसको तुमने हे व्रती ! है सँभाला ।
रत्न छिपे जो पड़े हुए थे उनको बड़े यत्न से ढूँढ़ निकाला ।
भी खड़ी बोली अभी शिशु रूप में, रक्त में सीखा-सदा उसे पाला ।
घन्य है ग्राम तुम्हारा हुआ कवि । देने लगा 'हड़हा' भी उजाला ।३

हिन्दी-भ्रचार ही में दिन-रात हे आर्य ! जुटे रहे शक्ति लगाई ।
श्वास में, जीवन में, रगों में, हर रोम में, रक्त में हिन्दी समाई ।
श्री 'अलमस्त', 'सनेही', 'त्रिशूल' के रूप में काव्य-त्रिवेणी बहाई ।
सत्य ही थे तुम हिन्द-तपी उसके ही लिए सदा धूनी रमाई ।४

माधव-कवि-निवास,

जिसवाँ

(सीतापुर)

उ० प्र०



पूज्य समेष्टी

बीरेल कात्यायन

बोझ सुरूप हो नित्य परोक्ष से
 वे सहजोक्तियाँ बोल रहे हैं।
 वर्ण सुवर्ण से दे कवि को—
 कविता में सुधारस बोल रहे हैं।
 स्नेह सनेही सनेहियों शिष्यों में—
 है कितना वे टटोल रहे हैं।
 यों तो हुए क्षर किन्तु वे विश्व में
 अक्षर होकर डोल रहे हैं।

अक्षर-अक्षर काव्य विशेष की—
 शेष अशेष विभा विखरी है।
 है कृति नित्य उपस्थित विश्व में
 सुस्मृति संस्कृति तीर तरी है।
 योगी बने गुरु शिष्य के योग—
 की शस्य प्रशस्य प्रभा प्रसरी है।
 पूज्य सनेही शताब्दि उजागरी—
 छंद विभावरी हो मुखरी है।

अनुरजिका-आश्रम

४७/६० हटिया, बान बाजार,

कानपुर-२०८००१



आचार्य समेही के प्रति

ओ शुभप्रसाद रस्तोथी

हे सौम्य रूप, हे ज्योति घाम ,
हे पुष्प श्लोक, हे पूर्ण काम ,
हे प्रखर प्रभाकर मंजु नाम ,
शुक्ल को मेरे मत प्रणाम ॥

तुम मस्त रहे अलमस्ती में ,
तुम सिंह सदृश अजबस्ती में ,
तुम विष्णु रेखा जन वर्जन में ,
तुम थे त्रिशूल अरि भर्जन में ,
तुम थे गणेश का कालपात ,
परतंत्र भाव का महानाश ,
तुम मे था रूप विनायक का ,
बाणी के विरुद्ध विधायक का ,

तुम तपः पूत थे अग्नि पुंज ,
रस सिद्ध कवीश्वर दिव्य मंजु ।
अत्यन्त सहज सुकुमार हृदय ;
तुम मे करुणाशुषि स्नेह अभय ,
तुम मानसरोवर के भराल ,
अतिशय कोमल अतिशय कराल ;
तुम राष्ट्र जननि के भाल बिंदु ,
तुम काव्य सुधा के महा सिंधु ,

तुम से गर्वोन्त कवि समाज ,
तुम शिव किरीट के चंद्र हास ,
तुम गंगा का जहाज वेग ,
शशि मुख पर छिटके झल तेज ,
तुम काव्य कलश के कंड हार ,
दीप सिद्धा निःसृत प्रकाश ,
तुम भूक साधना श्रृंग शीर्ष ,
तुम रस सागर गहन शीर्ष ।

तुम कवि भाला में मणि समान ,
 तुम स्नेह सुरभि के कण सलाम ,
 तुम महा सिंधु के ज्वार प्रबल ,
 तुम कवियों के बाजार सबल ,
 तुम नील कंठ के कंठ नील ,
 तुम तीक्ष्ण गरल को गये लील ,
 तुम युव दृष्टा युव चेता थे ,
 तुम उद्दालक, नषिकेता थे ।

तुम उर्दू की सरल रवानी थे ,
 तुम अपनी आप कहानी थे ,
 तुम महाक्रान्ति के ज्ञानी थे ,
 तुम दीन कृषक की वाणी थे ,
 तुम विद्रोही भरी जबानी थे ,
 कपोत श्वेत कल्याणी थे ।
 तुम काल भाल पर कीर्ति बिंदु ,
 तुम विश्व पटल पर अखिल हिन्दु ।

मलियानिल की मैं मृदु सुवास ,
 हूँ, गया प्रसाद गुरु का प्रसाद ,
 मैं गुरु उपवन का खिला सुमन ।
 श्री गुरु पद को शत बार नमन ॥





कण्ठ : दो
क्रान्ति और राग के महाकवि



श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

क्रान्ति और राग के महाकवि

सनेही जी

भी रासवारी, सिंह 'दिनकर'

२१ मई, १९७२ के अखबार ने खबर छपी कि हिन्दी के प्रसिद्ध कवि, घनाशरी, मनहरण और सबैये के अद्भुत कलाकार तथा कानपुर के बेताज के बादशाह पण्डित यथाप्रसाद मुख 'सनेही' का २० मई को कानपुर के अस्पताल में स्वर्गवास हो गया। आज 'आर्यावर्त' के दफ्तर को मैंने फोन किया कि कोई सनेही जी की मृत्यु के विषय में थोड़ी जानकारी दे। जिस पत्रकार ने फोन उठाया, उसने शायद मुझे डाँटने के लिए कहा कि "साहित्यकों के लिए सनेही जी की मृत्यु हुई है, अखबारवालों के लिए नहीं।" यानी सनेही जी कौन थे, कब मरे, इसकी जानकारी अखबार वाले क्यों रखें? शायद बहुत दिन जीवित रहने पर भी जादमी मृतकतुल्य हो जाता है और तब जब वह सचमुच मरता है, लोग उसकी मृत्यु की नोटिस नहीं लेते। लेकिन मेरी मान्यता है कि सनेही जी के मरने से बहुत बड़ा साहित्यकार हमारे बीच से उठ गया है। आज की ख़ासरी में मैं उन्हें अपनी अट्ठाञ्जलि अर्पित कर रहा हूँ।

जिस समाज में हम लोग जीते हैं, उसके प्रोशाइटर, राजनीतिज्ञ और मंत्रिपरिषद् अफसर हैं। मनीषी उस समाज का सहज मजदूर है। और अगर वह लेखक है, तो ऐसा अमाना मजदूर है कि अपने पेशे से उसकी रोजी नहीं चलती, उसे कोई और काम भी करना पड़ता है।

सनेही जी भी १९२० ई० के पूर्व तक मुर्दारिब थे। जसहृयोग आन्दोलन के समय उन्होंने मुर्दारिबी छोड़ दी थी। उसके बाद से उनकी रोजी कैसे चलती रही, इस बारे में हमें निश्चित ज्ञान नहीं है, यद्यपि वे अभी-अभी स्वर्ग सिधारे हैं। उन्होंने अपना सारा जीवन साहित्य-सेवा में लगाया और यह कोई छोटा जीवन नहीं था। उनका जन्म अगस्त, १८८३ ई० में हुआ था और सन् १९७२ ई० के मई मास में उन्होंने शरीर छोड़ा है यानी उन्होंने ८९ वर्ष की आयु पायी, जो किसी भी भारतीय के लिए लम्बी आयु मानी जायगी। आरम्भ के १९ वर्ष को हम छोड़ भी दें, तो रेकार्ड यह बनता है कि साहित्य-सेवा का कार्य उन्होंने सत्तर वर्ष तक किया। इस दृष्टि से भी सनेही जी भारतीय साहित्यकारों के बीच विलक्षण दीखते हैं। क्योंकि साहित्यिकों को सत्तर वर्ष की आयु भी मुश्किल से मिलती है।

किन्तु सगरी आयु पाकर भी वे पुस्तकें अधिक नहीं बना सके। पं० शम्भूरत्न त्रिपाठी ने उनकी बी पुस्तकों का उल्लेख किया है, जिनमें से मैंने केवल तीन किताबें—प्रेम पञ्चमीसी, कथक-चिन्तन और त्रिगुण-तरंग ही पढ़ी हैं। किताबें तैयार करने की अपेक्षा बीच-मार्बोरीय : १९०४]

कवि तैयार करने की ओर उनका अधिक ध्यान था। किताबें तो उनके शिष्यों ने जबरदस्ती तैयार कर लीं। सनेही जी अपने पक्षों की मंजूषा बनाने को जरा भी उत्सुक नहीं थे।

वे उस समय जन्मे थे, जब रीति की परम्परा पूरे जोर पर थी। कविता ब्रजभाषा से निकलकर खड़ीबोली में आ रही थी, मगर जो कवि खड़ीबोली की ओर प्रवृत्त होते थे, उन्हें भी अपनी खड़ीबोली की कविता पसन्द नहीं आती थी। सनेही जी को भी इस दौर से गुजरना पड़ा था। काफी दिनों तक अपनी काव्य-साधना वे ब्रजभाषा में ही तैयार करते रहे और जब उस बाटिका से वे निकले, घनासरी और सबैये का संबल उन्होंने अपने साथ ले लिया। इन दो छन्दों का प्रयोग खड़ी बोली में उन्होंने हम सफाई और सरसता के साथ किया कि सभी साहित्य-प्रेमी उनकी ओर आकृष्ट हो गये और साहित्य में उनका नाम जमर हो गया। मेरा पक्का विचार है कि जो सबैये या कवित्त उन्होंने खड़ीबोली में लिखे, उन्हीं पर उनकी कीर्ति ठहरी रहेगी।

करने चले संग पतंग जला कर
मिट्टी में मिट्टी मिला चुका हूँ।
तम-सोम का काम तमाम किया,
दुनिया को प्रकाश में ला चुका हूँ।
नहीं चाह 'सनेही' सनेह की और,
सनेह में जी मैं जला चुका हूँ।
दुःखने का मुझे कुछ दुःख नहीं,
पथ सँकड़ों को दिखला चुका हूँ।

हिन्दी वालों ने इस छन्द को यो ही सिर पर नहीं उठा रखा है। इस छन्द में रस है, विदग्धता है और है वह सफाई और सीधी चोट करने की शक्ति, जो केवल आचार्यों में होती है, महाकवियों में होती है।

सनेही जी ने अपनी राष्ट्रीय कविताएँ 'त्रिशूल' नाम से लिखी थी। कहते हैं, इसका कारण यह था कि 'सनेही' सरकारी नौकरी में थे और सरकार की दृष्टि से बचने को ही राष्ट्रीय कविताएँ वे 'त्रिशूल' नाम से लिखते थे। कोई दस साल तक यह छद्मनाम उनका सहायक भी हुआ, क्योंकि दस वर्ष तक कोई यह जान नहीं सका कि 'सनेही' और 'त्रिशूल' एक ही व्यक्ति के दो नाम हैं। यह भी था कि 'त्रिशूल' नाम से वे मुख्यतः उर्दू छन्द ही लिखते थे। उस समय लोग का खयाल था कि सनेही जी की उर्दू रचनाएँ ब्रजनाथन चक्रवर्त्त की रचनाओं के टक्कर की होती हैं। उनकी उर्दू की कविताएँ कलामे-त्रिशूल के नाम से निकली थी।

सनेही जी ने कुछ साप्ताहिक पत्रों के लिए जो मोटो लिखे थे, वे भी हिन्दी में बहुत प्रसिद्ध हैं।

जो भरा नहीं है भावों से,
बहती जिसमें रसधार नहीं ।
वह हृदय नहीं है पत्थर है,
जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं ।

यह मोटो 'स्वदेश' के मुखपृष्ठ पर छपा करता था और 'वर्तमान' में छपने वाला यह मोटो भी सनेही जी का ही रचा हुआ था—

मानदार या भूत, भविष्यत् भी महान है ;
अगर सँभालें उसे आप, जो वर्तमान है ।

स्वर्गीय शिशुपाल सिंह जी 'शिशु' ने लिखा है कि प्रताप में छपने वाला यह भारत-विदित मोटो भी सनेही जी का रचा हुआ है—

अंधकार है वहाँ, जहाँ आदित्य नहीं है ;
है वह मुर्दा देश, जहाँ साहित्य नहीं है ।

लेकिन यह पद शायद देवीप्रसाद जो 'पूर्ण' का रचा हुआ है ।

जब हम लोगो ने साहित्य की दुनिया में आँख खोली थी, सनेही जी की वह कविता हिन्दी में बहुत प्रसिद्ध थी, जिसका आरम्भ इन पंक्तियो से होता है—

तू है गगन विस्तीर्ण, तो मैं एक तारा क्षुद्र हूँ ।
तू है महासागर अगम, मैं एक धारा क्षुद्र हूँ ।
तू है महानवतुल्य, तो मैं एक बूँद समान हूँ ।
तू है मनोहर गीत, तो मैं एक उसकी तान हूँ ।

सनेही जी ने सन् १९२८ ई० में 'सुकवि' नामक मासिक पत्र निकाला था; जो सन् १९५१ ई० तक बराबर निकलता रहा । उसमें कविता के विषय में निबंध होते थे और स्फुट कविताएँ होती थीं । किन्तु सुकवि की सबसे बड़ी विशेषता यह थी उसमें समस्यापूर्ति के सौ-पचास छन्द जरूर छपते थे । सन् १९२९ या ३० ई० में 'सुकवि' में मेरी भी एक समस्यापूर्ति छपी थी ।

कवि तैयार करने के सनेही जी के साधन तीन थे । जो कवि उनके सम्पर्क में थे, उनकी कविताओं का वे संशोधन करते थे । जो कवि दूर थे, सनेही जी उनका भी मार्ग-दर्शन करते थे; यानी उनकी कविताओं को सुधार-संवार कर उन्हें 'सुकवि' में छपा करते थे । तीसरा साध यह था कानपुर में कवि गोष्ठियाँ वे बराबर करते रहते थे और युवकों को प्रोत्साहन देकर उन्हें काव्य के मार्ग पर आगे बढ़ाते थे । यही कारण हुआ कि सनेही जी का ध्यान अपने काव्य-संग्रहों की संख्या बढ़ाने की ओर नहीं गया । उनके जितने शिष्य हुए, वे ही उनकी रचनाओं के प्रतीक थे । संग्रहों के भीतर से नहीं जीकर सनेही जी ने अपने शिष्यों के भीतर से जीने का रास्ता पसन्द किया था । कविता का जो वातावरण पौध-मार्गशीर्ष : मक १९०४]

उन्होंने कानपुर में तैयार किया, वह अब तक कायम है, उन्होंने जो परम्परा बनायी थी, वह चल रही है।

अभी इसी वर्ष ३० जनवरी को मैं कानपुर में था। वहाँ सबैया लिखने वाले (शाली सनेही जी की परम्परा के) अनेक कवि हैं। उनमें से सब के सब अच्छी कविता करते हैं। किन्तु कुछ जोष विमर्शता के कारण अपने को कवि कहना नहीं चाहते। उस दिन सबैया-मंडल वाले भूले अपने बीच से गये और कोई दो घंटे तक कवित्त और सबैये भूले सुनाते रहे। सनेही जी तो उस गोष्ठी में नहीं थे, किन्तु लगता था कि गोष्ठी में वे विद्यमान हैं और उन्हीं की कृतियाँ हम सुन रहे हैं।

सनेही जी इधर कुछ वर्षों से बीमार चल रहे थे। सरकार ने उनके लिए सारी व्यवस्था अस्पताल में कर दी थी और वे कई वर्षों से अस्पताल में ही थे। मृत्यु के साथ उन्होंने धनधोर संघर्ष किया। ऐसा कई बार हुआ कि वे जाने-जाने को हो गये, लेकिन मृत्यु को हवा कर वे फिर ऊपर आ गये। सनेही जी की इसी जिजीविषा पर भी हरि-नन्दन जी 'हर्ष' ने उस दिन एक मार्मिक सबैया सुनाया था, जो इस प्रकार है—

छिड़ा हैव के दंभ में और कवित्व
के 'बोज' में अद्भुत पुद्ग-सा है।
पराभूत-सा हो भवितव्यता का
कुम्भन्तव्य हुआ अवरुद्ध-सा है।
हुए स्वस्थ यों पूज्य 'सनेही' मनो
कड़ा अग्नि से कंचन शुद्ध-सा है।
कला मृत्यु की फीकी पड़ी हुई है,
महाकाल का स्यन्दन दृढ़-सा है।

उस दिन कुमुदेश वाजपेयी, हृदयेश, तरल और प्रभात ने भी बड़े अच्छे सबैये सुनाये थे।

सन् १९६२ ई० में जब मैं भवानीप्रसाद मिश्र के अभिनन्दन के सिलसिले में कानपुर गया था ठीक उसी दिन कानपुर के साहित्यकार सनेही जी का जन्म-दिवस मना रहे थे। उस समारोह में मैं भी गया था और सनेही जी को मैंने अपना भक्तिपूर्ण अभिनन्दन अर्पित किया था।

१९६६ ई० में मैं जब कानपुर गया था, तब ८ दिसम्बर को अस्पताल जाकर सनेही जी के मैंने दर्शन किये थे। मैंने पूछा, "अब कैसे हैं?" वे बोले, "बढ़ा बताऊँ? सरकार ने सारा बन्दोबस्त कर दिया है। बस, पढ़ा हुआ हूँ।"

साहित्य की चर्चा छेड़ने पर उन्होंने कहा, "मैथिलीशरण और रामनरेश सिपाठी कवि नहीं थे केवल पद्यकार थे। छन्दों के भीतर शब्दों को बिठाकर पद्य तैयार कर लेते थे और कुछ नहीं।"

मुझे बड़ा ही विस्मय हुआ कि जिस कवि को हम रीथिलीसरन जी और रामनरेज जी का समानधर्मा समझते हैं, वह उन दोनों को कवि मानने से ही इनकार कर रहा है।

जब तक सनेही जी जीवित थे, हमें यह सोच कर सुख होता था कि उन दीपकों में से एक अभी जल रहा है, जिन्हें रोशनी लगभग भारतेन्दु-युग में मिली थी। लेकिन अब वह दीपक भी बुझ गया।

दावे फिराके-सोहबते-शब की बली हुई।

एक सम्मा रह गई थी, सो वो भी खामोश है।

सनेही जी ने मनीषी धर्म का पालन किया क्योंकि वे सरकारी नौकरी में नहीं थे, न किसी के आश्रित या अधीन थे। स्थायी आय के बिना उनके जीवन का निर्वाह कैसे हुआ; यह सोच कर आश्चर्य होता है। जाजादी की लड़ाई के समय उन्होंने डटकर राष्ट्रीय कविताएँ लिखीं। सारा जीवन उन्होंने साहित्य-सेवा में लगा दिया और उसके लिए किसी मुत्तक की माँग नहीं की। उन्होंने बुझते हुए दीपक के लिए नहीं, शायद अपने ही लिए लिखा था—

परवा न हवा की करे कुछ भी, मिहें

आ के जो कीट-पतंग जलाए।

जगती का अँधेरा मिटा कर आँखों में

आँखों की पुतली हो के समाए।

निज ज्योति से दे नव ज्योति जहान को,

अंत में ज्योति में ज्योति मिलाए।

जलना हो जिसे, वो जले मुझ-सा,

बुझना हो जिसे, मुझ-सा बुझ जाए।

सनेही जी के समान जलना और उनकी तरह बुझना आसान नहीं है। ऐसा जलना और ऐसा बुझना किसी तपस्वी को ही नसीब होता है। हम मनीषियों ने तपस्या का जीवन छोड़ दिया, इसीलिए समाज हमारे हाथ से निकल कर राजनीतिज्ञों के हाथ में चला गया है।

(डायरी से)



शब्दालि

डॉ० रामकुमार वर्मा

बाधुनिक हिन्दी काव्य को भावमयी संविभाओं से सुश्रुत करने वाले किल्पी श्री सनेही जी साहित्य के इतिहास में सर्वत्र ही स्मरण किये जावेंगे। आज से लगभग ६२ वर्ष पहले मेरी स्मृति में उनका नाम अंकित हो गया था, जब कानपुर के श्री वेणीमाधव खन्ना ने राष्ट्रीय काव्य-लेखन में पुरस्कारों की घोषणा की थी और मेरी कविता के निर्णायक के रूप में श्री सनेही जी का नाम अंकित हुआ था। उसी समय कानपुर के दैनिक 'प्रताप' ने उनके उपनाम 'त्रिशूल' से कविताएँ पढ़ने का सुयोग मुझे प्राप्त हुआ था।

सन् १९२५ में विश्वविद्यालय में पढ़ने के लिए प्रयाग जाने का सौभाग्य मुझे मिला था। उस समय कवि-सम्मेलनों के आयोजन वसन्तागम की भाँति स्थान-स्थान पर देखे जाते थे और नये-नये कवियों की टोलियाँ झमरों की भाँति अपने काव्य का गुंजन करने के लिए एकत्र हो जाती थी। ऐसे स्थानों में कानपुर का नाम प्रमुख था और उस स्थान पर कवि-सम्मेलन का आयोजन सनेही जी के हाथों में ही रहता था। ऐसे ही एक कवि-सम्मेलन में सनेही जी के दर्शन हुए और प्रथम दर्शन में ही मैं उनके साहित्यिक व्यक्तित्व से प्रभावित हुआ था।

ब्रजभाषा में कवित्त और सर्वे की जो काव्य-शैली थी उसे उन्होंने नये ढंग से खड़ीबोली में सँवारा। समस्या-पूति को आधार मान कर उन्होंने नये-नये भावों को आधुनिकता की परिधि में बाँध कर जैसे कवित्त और सर्वे को एक नया संस्कार दिया। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने 'प्यारे हरिश्चन्द्र की कहानी रह जायगी' नाम का जो कवित्त लिखा था उसी को समस्या बना कर सनेही जी ने एक नये परिवेश में समस्या-पूति की—

मानी मन मानता नहीं हूँ, मुझे रोको मत,
मातृभूमि मानी बिना मानी रह जायगी।
जीवन के युद्ध में हूँ जाने का सुयोग फिर,
जोश ही रहेगा, न जबानी रह जायगी।
एक दिन जानी जान, जानी वह जानी बात,
कुछ तो जहान में निशानी रह जायगी।
धीरता की धाक बँध जायेगी विरोधियों में,
धीरता की विश्व में कहानी रह जायगी।

सनेही जी ने काव्य-क्षेत्र में एम क्रांति उपस्थित कर दी थी। अनेम नामी और अनामी कवि उनके निर्देशन में नई भारती के मन्दिर में अपनी काव्याञ्जलियाँ समर्पित करते रहे।

अभी हाल ही में साहित्य-संस्थान के आयोजन में हम लोगों ने सनेही जी के जन्म-स्थान हबहा की यात्रा की थी। बड़ी श्रद्धा से हमने वहाँ की पवित्र रज अपने मस्तक पर चढ़ायी। वह भूमि निरन्तर कवियों को प्रेरणा प्रदान करती रहेगी, ऐसा मेरा विश्वास है। उनकी स्मृति में मेरी अष्टाञ्जलि समर्पित है।

छाकेत,

४, प्रयाग स्ट्रीट,

इलाहाबाद—२११००२



जीवन्त सुकवि सनेही

डॉ० भगीरथ मिश्र

पण्डित गदाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' एक अद्भुत प्रतिभा के व्यक्ति थे। वे दो उपनामों से कविता करते थे—एक 'त्रिशूल' रूप में और दूसरे 'सनेही' रूप में। दोनों उपनामों की सार्थकता थी। वह राष्ट्रीय आन्दोलन का युग था, अतः 'त्रिशूल' नाम से तो वे राष्ट्रीय कविताओं की रचना करते थे और अन्य सूक्ति-नीति-प्रेम और व्यंग्य की रचनाएँ वे 'सनेही' उपनाम से करते थे। उनकी दूसरी प्रकार की रचनाएँ अधिक मार्मिक होती रहीं; अतः वे सनेही नाम से ही अधिक विख्यात हुए।

सनेही जी का समय वास्तव में संघर्षों और चुनौतियों का युग था। एक ओर तो राष्ट्रीय संघर्ष था ही और उसमें योगदान उस समय के लयभंग सभी कवियों ने किया। दूसरी ओर वह समय द्विवेदी युग और प्रसाद-युग अथवा छायावादी युग के बीच का समय था, अतः उस समय छड़ीबोली की रचनाओं को प्रतिष्ठित करने में भी संघर्ष चल रहा था। उनको एक ओर तो परम्परा से चलती आ रही यँजी हुई ब्रजभाषा की रचनाओं का सामना करना पड़ रहा था और दूसरी ओर उर्दू सायरी की मुहावरेदानी उनको चुनौती दे रही थी। पण्डित महावीर प्रसाद द्विवेदी ने तो राष्ट्रीय और सामाजिक घरातल पर छड़ीबोली में सामयिक विषयों पर रचना करने की प्रेरणा दी। पर ऐसी रचनाओं में रस लेने वाले और उधर प्रवृत्ति होने वाले कम ही लोग थे। समस्या-पूर्तियों और कवि-सम्मेलनों की धूम थी जिनमें ब्रजभाषा की ललित रचनाएँ जमती थी या फिर उर्दू मुसायरी का बोलबाला था। आगे छायावाद ने जिस नयी धारा का प्रवर्तन किया, वह रोमांटिक या स्वच्छन्दतावादी धारा थी जिसका सनेही जी के युग में विरोध हो रहा था। प्रसाद और निराला के मुक्त छन्दों की लोग रबड़-छन्द और केचुआ-छन्द कहकर खिल्ली उड़ा रहे थे। अतः उसके पाँच जम नहीं पाये थे। फिर परम्परावादी लोग उसमें भाषा-भाव और छन्द-सम्बन्धी दोष भी निकाल रहे थे।

उस संक्रमण काल में सनेही जी ने अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया। उन्होंने एक ओर तो ब्रजभाषा-रचनाओं का जबाब उन्हीं के क्षेत्र में, उन्हीं विषयों पर और उन्हीं दोहा, सवैया, धनाक्षरी छन्दों में छड़ीबोली की रचनाएँ प्रस्तुत करके दिया और दूसरी ओर अपने छन्दों में उर्दू सायरी की मुहावरेदानी और नाजुक खयाली का समावेश करके छड़ीबोली के छन्दों-द्वारा सूक्ष्म सौन्दर्य चित्रण प्रस्तुत किया। बारीक कल्पना बिन्दुओं को तराशी हुई

परिभाषित छड़ीबोली में प्रस्तुत करके उन्होंने परम्परागत छन्दों को एक नया साहित्य प्रदान किया। इन दोनों प्रकार के साहित्य-रचना के कार्यों में 'सनेही' जी का नेतृत्व और मार्ग-दर्शन अद्भुत था। उन्होंने अपनी शिष्य मण्डली और मित्र मण्डली को गोष्ठियों में भाषा के मुहावरों और कल्पना की बारीकियों को निखारने के लिए बड़ा सूक्ष्म मार्ग-दर्शन किया जिसका परिणाम यह हुआ कि कानपुर, उधवा, लखनऊ आदि नगरों से अनेक प्रतिभावान् कवि सामने आये और एक 'सनेही मंडल' के रूप में प्रखर कवि-समुदाय तैयार हो गया। अनूप शर्मा, जगदम्बा प्रसाद द्विवेदी, नरदाप्रसाद मित्तल, हरिज, प्रणयेश, कल्पेश, निशंक, आदि अनेक कवियों ने सनेही जी की काव्य-परम्परा में योगदान किया और छड़ीबोली कविता का एक नया प्रवाह फूट निकला। सनेही जी ने अपने मंडल के कवियों को प्रोत्साहन देने के लिए तथा सामान्यतया लोगों की कविता में रुचि उत्पन्न करने एवं जन सामान्य के काव्य-संस्कार बनाने के लिए 'सुकवि' नामक कविता-पत्र का प्रकाशन किया, जो बड़ी धूमधाम से चला। उसमें समस्यापूर्तियाँ भी छपती थीं तथा स्वतंत्र रचनाएँ भी। उसका इतना प्रचार हुआ कि गाँव-गाँव में उसके ब्राह्मक बने और ग्रामीण लोग भी कवित्त-सवैया छन्दों को याद करके और अपनी गोष्ठियों में सुनाकर उसका रस लेने लगे। 'सुकवि' ने एक वातावरण तो बनाया। पर उसका दायरा सीमित ही रहा। किसी दिग्गज साहित्यकार ने या महारथी समीक्षक ने उसका प्रोत्साहन संरक्षण नहीं किया, अतः वह अपनी सीमा से बाहर अधिक प्रचारित नहीं हो पाया। इसके साथ ही आगे छायावादी रचनाओं का जब अधिक जोर बढ़ा, तब वह और भी संकुचित हो गया तथा सनेही जी के उपरान्त बन्द भी हो गया। यह एक प्रसन्नता की बात है कि पण्डित श्रीनारायण चतुर्वेदी के संरक्षण में, श्री लक्ष्मीशंकर मिश्र 'निशंक' ने अपने संपादकत्व द्वारा उसे पुनर्जन्म प्रदान किया और पिछले कई वर्षों से वह 'सुकवि-विनोद' नाम से उस परम्परा के तथा नये, काव्य को प्रकाशित कर रहा है।

सनेही जी ने उक्त प्रकार के काव्य-प्रवाह का केवल मार्गदर्शन ही नहीं किया स्वयं भी बड़ी श्रद्धा रचनाओं के द्वारा उसे प्रोत्साहित और पोषित किया। सनेही जी के प्रत्येक छन्द की अपनी विशेषता होती थी और उसमें किसी न किसी प्रकार की नवीन अभिव्यंजना रहती थी। उसमें एक तो कोई नया विचार या भाव होता था। दूसरे उस विचार और भाव को साकार बनाने के लिए उनकी कल्पना क्षिति नये-नये विधियों की की सर्जना करती थी। ये विभिन्न कभी-कभी तो पूरे छन्द या पूरी एक पंक्ति को जगमगाते रहते थे और कभी-कभी या प्रायः किसी चुटीले मुहावरे को आलोकित करते थे जिसके माध्यम से मुहावरे में नये-नये अर्थों की व्यंजना सुकाछिपी खेलती रहती थी। उनके छन्दों की एक भी पंक्ति और पंक्ति का एक भी पद थोथा, खोखला अथवा भर्ती का नहीं होता था कि जिसे आप आसानी से हटा सकें। इस प्रकार सनेही जी की रचना आसन्न रसधरी रहती थी जिसकी सबसे बड़ी विशेषता स्मरणीयता थी। आप उस पंक्ति को याद पीप-मार्गशीर्ष : शक १६०४]

सम्मेलन-पत्रिका

करके और उसे बार-बार गुनगुनाकर उसका रसास्वादन करते रह सकते थे और उसका रस फिर भी भरा ही रहता था। उसे हम वास्तविक कविता कह सकते हैं। इसके प्रमाण में हम उनकी अति प्रसिद्ध रचनाओं को उद्धृत न कर एक देशप्रेम और स्वतंत्रता संग्राम के लिए आवाहन और अलंकार भरे छन्द को यहाँ दे रहे हैं।

जीवन समर में अमर वर हैं अमर
जीत ले विरोधियों को विश्व के विजेता ! जा ।
साख भय भ्रान्ति हो अशान्ति का न लेना नाम,
परम प्रशान्त चित्त होके शान्तिचेता ! जा ।
वायु प्रतिकूल है, दृष्टा करे न चिन्ता कर,
नाथ नीति की तू निज बल पर खेता जा ।
साथी वही जिसने कि हाथी के लगाया हाथ,
एक बस साहस 'सनेही' साथ लेता जा ।

एक इसी छन्द से ऊपर की विशेषताएँ स्पष्ट हो जाती हैं। इसके अतिरिक्त उनके प्रत्येक शब्द में अर्थ को साकार बनाने वाली अद्भुत गति और भाव को प्रस्फुरित करने वाला ओज रहता है। जो सनेही जी के कवि व्यक्तित्व को उजागर करता रहता है। इस प्रकार सनेही जी अपने छन्दों में अमर हैं। सारा काव्य-प्रेमी संसार उनके छन्दों का सनेही है।

एच-६, पद्माकर नगर,
मकसेनिया कैम्प,
सागर—(म०प्र०)



जलना हो जिसे वो जले सुझसा.....

डॉ० रामेश्वर सुनल 'अंचल'

अपने जीवन में पहला कवि-सम्मेलन मैंने सन् १९३० में सखनऊ के क्रिश्चियन कालेज के सभाकक्ष में सुना था जो आचार्य सनेही की अध्यक्षता में आयोजित था। एक अर्धशती से भी अधिक के बाद जब उसकी याद करता हूँ तो पूरा जीवन आँखों के सामने घूम जाता है। दिसम्बर की सर्दीली रात में बाहर से आये हुए कवि अपना-अपना कम्बल लिये मंच पर आसरेन थे। अधिकांश कवियों को रात को ही कानपुर, सीतापुर, रामबरेली, उन्नाव, बाराबंकी लौट जाना था। निराला जी उन दिनों सखनऊ में ही थे और वह भी मंचासीन थे। सनेही जी के प्रति उनके मन में अगाध आदर था। सनेही की 'शैव्या विलाप' कविता उन्हें पूरी याद थी जिसे वे भाषा की सफाई और कव्य संवेदना की चर्चा चलने पर सुनाया करते थे। सनेही की अनेक अन्य कविताओं के प्रचुर उद्धरण वे अपने लेखों में देते रहते थे। दूर से ही हाथ जोड़कर "सनेही जी प्रणाम करता हूँ" कहते हुए उन्हें भीष नवाते थे और सनेही जी आह्लादपूर्वक आगे बढ़कर उन्हें हृदय से लगा लेते थे।

मैं बचपन से ही 'मुकुवि' का पाठक था। उस युग के दिग्गजों में सनेही जी का नाम गूँजता था। उनके दर्शन मुझे पहली बार हो रहे थे। जोखपूर्ण भाव-मंथनाओं से सजीव उनका काव्य-पाठ पहली बार मैं सुन रहा था। उन दिनों 'माइक' का चलन नहीं था। कड़कती हुई बीरोल्लासपूर्ण वाणी उनके राष्ट्रीय भावोद्दीप्त कथ्य को उच्चारण कर रही थी। सन् १९३० का वर्ष गांधी जी के नमक सत्याग्रह और देशव्यापी क्रूर सरकारी दमन का बलिदानी वर्ष था। सनेही जी के ठीक पहले निराला जी 'अभी न होगा मेरा अन्त' और 'जागो फिर एक बार' सुनाकर वातावरण को बहका चुके थे। सनेही जी बीर रस के साकार रूप बने अपने छन्दों द्वारा बिजली का संचार कर रहे थे। दोनों कवि-कुल-गुह थे।

एक बार कहीं कविगोष्ठी में किसी साहित्यकार ने कहा—सनेही जी! आपने कोई महाकाव्य क्यों नहीं लिखा?

सनेही जी ने आक्रोशरंजित स्वर में कहा—“कहाँ हैं अनूप, कहाँ हैं हितैषी? दोनों को बुलाओ फौरन”।

गुरु की पुकार सुनते ही उस युग के वे दोनों प्रख्यात कवि सामने खड़े हो गये। दोनों उनके अग्रणी शिष्य थे। सनेही जी ने प्रश्नकर्ता को और दृष्टि डालते हुए सवर्ण कहा—“मैंने ये दो महाकाव्य लिखे हैं।”

पीप-मार्गशीर्ष : शक १९०४]

प्रश्नकर्ता निश्चर हो गये ।

सनेही जी सच्चे अर्थ में जनकवि थे । वे काव्य की उस रसमयी, आत्मन्दबायिनी लोक-प्राण-धारा के जीवन्त प्रतीक थे जो आज भी हिन्दी भाषी क्षेत्रों में गाँव-गाँव, कस्बे-कस्बे में बह रही है । उन्होंने आजीवन न जाने कितनों को काव्य की प्रेरणा और अधि-व्यक्ति की संस्कारशीलता प्रदान की । न जाने कितने कवि बनाये, जाने कितनों के निर्माण में योगदान दिया । एक युग तक सुकवि के सम्पादन द्वारा कविता की जनरवि को जगाने और परिष्कृत करने का उन्होंने अथक प्रयास किया । छायावाद के समानान्तर वे रीति-कालीन काव्य-परम्परा को तो जिलाये ही रहे, वेशमक्ति और राष्ट्रीय चेतना से प्रेरित, प्रसूत, अनुप्राणित कविताओं के द्वारा वे नवयुग का द्वार भी खोलते रहे । त्रिशूल जैसी वेधक उनकी अनेक कविताएँ उनके इस पैंने उपनाम को सार्थक करती हैं । हिन्दी कविता में जोज और माधुर्य की बीती-जागती कीर्तिमयी कड़ी बन कर वे साहित्य के इतिहास में अमर हैं । उन्होंने युग बनाये हैं—युग चेतनाएँ रची हैं । गणेशशंकर विद्यार्थी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' और भी कृष्णदत्त पालीवाल जैसे देसभक्तों ने उनकी रचनाओं से आत्मदान की प्रेरक स्फूर्ति पायी है ।

छायावादी अस्पष्टता, अधिकाधिक छीजती जाने वाली अनुभूति के स्थान पर कल्पनाओं की आकाशी उड़ान और अप्सरा लोक के अशरीरी बिम्बों की योजना के उस युग में सीधी जाकर हृदय को बेघने और रसाभिभूत कर देने वाली भावाधिव्यक्ति के कवि के लिए सनेही जी के पास केवल एक ही प्रशंसात्मक वाक्य था । एक बार मैं पूछ बैठा—पंडित जी ! प्रदीप (प्रसिद्ध चलचित्र गीतकार और उन दिनों के उदीयमान गायक कवि) कैसा लिखते हैं ?”

सनेही जी अपना गरिमा मंडित शीश हिलाकर बोले—“साफ लिखते हैं ।”

मुझे याद नहीं जाता कि किसी भी होनहार कवि के लिए उनके पास इससे बड़ा प्रमाण पत्र उन दिनों कोई था । छायावादी अरूपाधिव्यंजन के उस शर्मीली कुहेलिका भरे युग में साफ लिखना एक उपलब्धि थी—यह पचास वर्ष बाद भी मुझे उषों का त्यों याद आ रहा है । यही उनका आशीर्वाद था जो मेरी पीढ़ी के किन्नोर कवियों को उन दिनों उनसे अब तब मिल जाया करता था ।

सनेही जी आचार्य थे, उस्ताद थे, एक मंडलीक काव्याग्रणी थे । भाषा की तराफने, छन्दों को सँभारने और निखारने की, कव्य की शक्ति को इस प्रकार बढ़ाकर उसे अधिक से अधिक भाषातकरी बनाते रहने की उनकी कवि-सर्जन प्रक्रिया अन्त तक चलती रही । ‘सुकवि’ का पूरा अंक उनकी संशोधन-मटुता से भरा रहता था । ‘सीमान’ की पंक्ति—‘वही क़लीम है जो हर लज्ब पर अटकता है’ उनके द्वारा दी गयी जीवनव्यापी इस्लाह की देन को ही रेखांकित करती है । जो भाषा-संस्कारी कार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी गद्य में (पद्य के क्षेत्र में भी) किया वही सनेही जी ने दशकों तक ब्रजभाषा और खड़ीबोली के

स्वीकृत प्रचलित छन्दों में लिखी जाने वाली परम्परानुमोदित कविता के लोकव्यापी विपुल सृजन में किया। उनकी साहित्यनिष्ठा, लगन, निस्पृहता और हिन्दी कविता के लिए उनकी सम्पूर्ण समर्पित साधना हिन्दी जगत में इतिहास की धादना बन गई है।

उन दिनों कोई भी कवि-सम्मेलन सनेही जी के बिना सूना लगता था। उनका व्यक्तित्व पूरे माहौल पर छा जाता था। जिस मंच पर वे होते थे उस पर किसी और के अक्षय होने की कल्पना ही नहीं की जा सकती थी। उनका सीम्य, निरभिमान पर स्वाभिमान से सीप्त रसाकार व्यक्तित्व दूर से ही अपने को पहचनवा देता था। उनके तेवर, उनकी भंगिमाएँ, उनका सहबा, उनका काव्य-शास्त्र-विनोदी स्वभाव, कविता के प्राण की उनकी पकड़ उन्हें एक विशिष्ट घटक की संज्ञा प्रदान करती थी। उनके लखनऊ आने की खबर पाते ही हम फड़क उठते थे। उनके साथ पूरी कवि-मंडली चलती थी। ब्रजभाषा और खड़ीबोली के वे जीते-जागते, चलते-फिरते संगम थे। उर्दू भाषा पर उनका अधिकार अच्छे-बच्छे शायरों को चकित कर देता था। तीक्ष्ण सामाजिक चेतना राष्ट्रीय पराभव, देश के औपनिवेशिक शोषण की वेदना और स्वाधीनता प्राप्ति के प्रति उत्कट आकांक्षा की अभिव्यक्ति की दृष्टि से वे भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और प्रतापनारायण मिश्र की विचारधारा से सीधे जुड़े थे। आजीवन वे जैसे उन्हीं के द्वारा उर्वरित, वासता के प्रति तीव्र आक्रोश-प्रतिशोध की भावना को अपने में जगाये रहे।

निकट से निकट देखे जाने और मन के आदर के कँपूरे पर बिठाये किसी साहित्य पुरुष का संस्मरण उसके साथ अपने मन की बातें करने के समान है। वैसे भी कोई श्रद्धासिक्त याद जब शब्दों की लकीरो से गुजरती है तो रुकना जानती ही नहीं—यों चाहे जितने वर्ष मन में पड़ी रह जाय। एक मुश्किल यह भी तो है कि सनेही जैसे जन-जीवन-जल-रस धारा के सदेह प्रतीक का संस्मरण उस सम्पूर्ण काव्य-रस-पिपासु, बिराट पाठक-ओला-समाज का संस्मरण है जो सारे देश में फैला है। अदम्य मनोबल, आत्म गौरव और संघर्षों में आजीवन प्रखरतर होती आयी बुढ़ता में, निराशा जैसे ही, वह भी अपना सानी नहीं रखते थे। मेरी गिनती भी वे साक़ लिखने वालों में करते थे और एक बार तो मेरी कविता की जाँफिसाली की बात उन्होंने उन दिनों कही थी जब मैं इस शब्द का अर्थ भी भली प्रकार न जानता था। हम जैसी के लिए उनकी एक दो शब्दों की नयी-पुली प्रशंसा ही उन दिनों भादक बन जाती थी। उनकी पंक्ति 'सुकवि सनेही बेपिये ही मतवाले हैं' हम पर भी घटित होने लगती थी।

अनेक कठिन, लगभग असह्य बीमारियों को पराजित कर वे बयासी वर्ष से ऊपर का सार्बक, परहित-रत और सफल जीवन जी गये। कभी शायद ही उन्हें किसी पर क्रोध आया हो, किसी के प्रति उन्हें उत्तेजना लगी हो। उनके उबार महानद जैसे सतत प्रवाहित मन ने कभी किसी की कंसी भी भूल को अक्षम्य नहीं माना। क्षमा का ऐसा पूर्ण प्रणम्य साकार रूप आज तो क्या, उन दिनों भी दुर्लभ था। देश की रक्त शोषक ब्रिटिश सत्ता पर इतने प्रखर और धृणात्मक प्रहार करने वाला तेज-पीर-सम्पन्न कवि अपने सामान्य जीवन पीप-आर्षकीर्ष : शक १६०४]

में इतना सहिष्णु, शांतिपूर्ण और सांत्विक रहा होगा इसे बिना उन्हें जाने और अंतरंग सम्पर्क में आये समझा ही नहीं जा सकता है।

जीवन के प्रत्येक अंकुर को आत्मीय प्यार से अपनाने वाला केवल अपने लिये ही नहीं जीता। जो भी उसके सम्पर्क में आता है वह उन्हीं में से स्वयं को भी एक समझता है। दूसरों के लिए किया गया इतना अच्छा जीवन, बाहर से आते जितना कठिन, अभावग्रस्त और देश-समाज द्वारा उपेक्षित दिखता हो, यह भीतर-भीतर वह अधिक से अधिक समृद्ध, सुन्दर और सुखद होता जाता है। वहाँ प्राणिमात्र के प्रति आस्था हो, वहाँ संशय, कुंठा और अविचार के लिए स्थान कहाँ? ऐसा मुक्त, निर्मल मानस जिजीविषा की प्रतिमूर्ति बन जाता है। उसकी प्राणता अबाध होती है जो सबके अनुभवों को समेटे चलती है, सबसे ऊर्जा की साथें सहेजती है।

सनेही जी के साथ कवि-सर्जक आचार्यों की पीढ़ी ही समाप्त हो गयी। दूसरों के लिए उनकी मृत्यु का दिन कितना ठंडा-अँधेरा दिन रहा होगा पर उनकी यह पंक्ति आज भी परार्थ की स्वर-सहरी जैसी गुंजा करती है—

“तम-तोम का काम तमाम किया,
दुनिया को प्रकाश में ला चुका हूँ।
बुझने का मुझे कुछ दुःख नहीं,
पथ सैकड़ों को दिखला चुका हूँ।

दक्षिण सिविल लाइन,
पचपेड़ी,
ब्रह्मपुर



सनेही जी की काव्य-यात्रा-साधना

डॉ० लक्ष्मीशंकर मिश्र 'निर्झर'

राष्ट्रीय काव्य-धारा

द्विवेदी युग के अन्तिम चरण में हिन्दी-कविता स्पष्ट रूप से दो वर्गों में विभाजित हो गयी थी। पहली धारा छायावादी कवित्तों की थी जो असीम और अनन्त की ओर उन्मुख थी। उसमें व्यक्तिगत भाषा-निराशा, लौकिक-अलौकिक सौन्दर्य-चेतना तथा आरोपित आध्यात्मिकता के स्वर थे। युग-दर्शन के स्थान पर उसमें जीवन-दर्शन की प्रधानता थी। दूसरी धारा राष्ट्रीय कविताओं की थी जिसमें जन-मानस की पीड़ा और युग-चेतना के स्वर थे। राष्ट्रीय काव्य-धारा के कवियों ने स्वाधीनता-आन्दोलन को न केवल प्रेरित किया था बल्कि उस संघर्ष में उन्होंने अपने स्तर से उसका नेतृत्व भी किया था। उनकी कविता राष्ट्रीय संदर्भों एवं ऐतिहासिक घटना-चक्रों से सीधे जुड़ी हुई थी। स्वतन्त्रता की लड़ाई केवल नेताओं या प्रबुद्ध वर्ग तक ही सीमित नहीं थी। उसका प्रभाव ग्रामीण अंचलों पर भी पड़ा था। अतः गहरों से लेकर गाँवों तक लोगों के मन में संघर्ष की चेतना उत्पन्न करनी थी। आजादी का जोश बढ़ाने, नवयुवकों में त्याग और उत्सर्ग की भावना जागृत करने तथा बलिदानियों के शौर्य पर गर्व करके बीरों को बलिबेदी की ओर अग्रसर करने की आवश्यकता थी। इस धारा के कवियों ने अपनी रचनाओं द्वारा उत्साह, उमंग, त्याग और बलिदान की भावना जन-जन में जागृत की। गुप्त जी की भारत भारती के स्वर सर्वत्र गूँज उठे। श्रीमती सुषमा कुमारी चौहान की 'झाँसी की रानी' और 'वीरों का कैसा हो बसन्त' तथा पं० माखनलाल बहुवर्दी की 'एक फूल की चाह' रचना ग्रामीण अंचलों को भी छू गयी और स्कूलों के बच्चों के कण्ठों में ये कविताएँ गूँज उठीं।

सनेही जी ने इस राष्ट्रीय काव्य-धारा की अगुवाई की। वे 'त्रिशूल' बन कर सामने आये और तिलक, गांधी, सुभाष के स्वर में स्वर मिलाकर उनके संदेशों को सामान्य जन तक पहुँचाया। सनेही जी काव्य-रचना के साथ-साथ जन-जीवन से जुड़े हुए थे और समाज एवं राष्ट्र की पीड़ा का भी उन्हें अनुभव था। क्रान्ति के केन्द्र कानपुर से सम्बद्ध होने के कारण कांग्रेस के नेताओं से लेकर स्वयंसेवकों तक से उनका परिचय था और उनकी गतिविधियों का उन्होंने खूब अध्ययन किया था। सनेही जी की इस राष्ट्रीय काव्य परम्परा में सर्वश्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', छैलबिहारी 'कण्टक', राजाराम शुक्ल पीयूष-मार्गशीर्ष : शक १९०४]

‘राष्ट्रीय आत्मा’, डॉ० आनन्द, बंशीधर शुक्ल, गजराज सिंह ‘सरोज’ और अवध बिहारी अवस्थी ‘विमलेश’ जैसे अनेक कवि सामने आये जिन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा राष्ट्रीय आन्दोलन को अनुप्राणित किया। ‘विमलेश’ भी तो राष्ट्रीय गीतों की छोटी-छोटी पुस्तकें कानपुर और लखनऊ में था-था कर प्रचारार्थ बेचते थे। ये कवि साहित्यकार बनने की अपेक्षा आन्दोलनकारियों तथा जनता के कंधे से कंधा मिलाकर चलने के अध्यासी थे। छापावादी कवियों की भांति शाश्वत-काव्य की रचना कर साहित्य में स्थान बनाने का प्रयास इन कवियों ने कभी नहीं किया। युगीन आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु प्रयत्न करना उन्हें अभीष्ट था। राष्ट्रीय काव्य-धारा के ऐसे अनेक कवि स्वतन्त्रता-मन्दिर की नींव के पत्थर बन कर नीचे दब गये। आज का प्रबुद्ध पाठक उनके नाम भी नहीं जानता। उनकी रचनाएँ भी धीरे-धीरे लुप्त होती जा रही हैं। इतिहासकार केवल प्रवृत्तियों और शैलियों के अध्ययन तक सीमित रह गये हैं। उन्हें इस ऐतिहासिक सम्पत्ति को सुरक्षित रखने में न कोई रुचि है और न अवकाश ही।

सनेही जी ने अपनी कवि प्रतिभा का उपयोग सही दिशा में किया। उन्होंने आत्म-श्लाघा के स्थान पर देश के गौरव की रक्षा का वरण किया। वे प्राइमरी स्कूल के अध्यापक थे और नौकरी के नियमों से बंधे थे। इसीलिए उन्हें सनेही से ‘जिज्ञूव’ बनना पड़ा। जिज्ञूव उपनाम से उन्होंने धुआँधार कविताएँ लिखीं और छपवाईं। उन्होंने यह अनुभव किया कि गांधी जी के सत्य, अहिंसा, असहयोग, स्वदेश एवं देश-प्रेम को घर-घर तक पहुँचाना है और वैचारिक आन्दोलन चलाना है।

राष्ट्रभाषा के प्रेरक

राष्ट्रीय एकता को सुरक्षित रखकर आम आदमी तक अपना सन्देश पहुँचाने के लिए उन्होंने भाषा का वह स्वरूप अपनाया जो सर्वसाधारण के लिए बोधगम्य था। यहाँ पर इस बात का उल्लेख करना आवश्यक है कि उस समय उर्दू भाषा एक प्रकार से राजभाषा बन गयी थी उसे अंग्रेजों का प्रश्रय प्राप्त था। हिन्दी उस समय राष्ट्रीयता अथवा क्रांति की भाषा की द्योतक समझी जाती थी। इसी से वह सरकारी संरक्षण से वंचित रही। कचहरियों, जिला परिषदों तथा नगरपालिकाओं का सारा काम या तों अंग्रेजी में होता था या फिर उर्दू में। विद्यालयों में भी उस समय उर्दू प्रमुख भाषा थी। ऐसी स्थिति में संस्कृत-निष्ठता का हठ त्याग कर सनेही जी ने जन-भाषा में अपनी बात कहना उचित समझा। उनका प्रमुख कार्य राष्ट्रीय-भावना का प्रचार था। उन्होंने राष्ट्र-हित में अपने कवि के व्यक्तित्व को दबा दिया। यह उनका कम त्याग नहीं था। उनकी राष्ट्रीय रचनाओं की भाषा पैनी और प्रखर थी। वह तुरन्त चोट करने वाली थी। उसमें मुहावरें, बानी के साथ गतिमयता थी। ‘आइनेये हिन्द’ नामक कविता उन दिनों बड़ी लोक-प्रिय हुई थी। उसकी निम्नलिखित पंक्तियों से उनकी भाषा के स्वरूप का अन्दाज विश्व जायगा—

हाथ तीरों के पड़े और हुई ज्वलन्त अपनी ;
फिर तो स्रस्रत हुई वह क्रहन्तो-क्ररास्रत अपनी ।
झाब सी हो गई वह साकतो-कुचरत अपनी ,
हाय ! बिट्टी में मिली पुरजतो, हिम्मत अपनी ।
सोंचते नाते हैं हर वक्त बरस की सूरत ।
आसियाँ हमको बना अब तो कफस की सूरत ।

×

×

×

मुस्क जब नशे में आजादी के सरकार हुआ ,
आगे गाड़ी जी बढ़े, प्रेम का अवतार हुआ ,
दिल में फिर पैदा 'स्वदेशी' के लिए ध्वार हुआ ,
छारे-छर फिर हमें चर्खे का कता तार हुआ ,
सिक्का मलमल की जगह बैठ गया छादी का ।
हर तरफ शोर मचा मुस्क में आजादी का ।

आचार्य द्विवेदी हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में समर्थ बनाने के लिए जीवन भर प्रयत्नशील रहे । वे हिन्दी को देश की सम्पर्क भाषा के रूप में भी विकसित करना चाहते थे । कविता एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा सहज ही लोक को आकर्षित किया जा सकता है । सनेही जी ने द्विवेदी जी के इस कार्य को बखूबी पूरा करके दिखाया । उन्होंने भाषा का सरल, सहज और सुबोध रूप अपना कर राष्ट्रभाषा-अभियान को सफल बनाया और हिन्दी का विकास जमाया । प्रेमचन्द की भाँति उन्होंने भाषा के उसी स्वरूप को निमित्त किया जो सामान्य जनता को प्रभावित कर सके । भाषा में मुहावरों का प्रयोग जितना सनेही जी ने किया उतना अन्य किसी भी कवि ने नहीं किया है । उन्होंने प्रचलित शब्दों और जनजीवन से जुड़े हुए मुहावरों के प्रयोग से भाषा को सँवारा । ठेठ ग्रामीण शब्दों का खड़ी बोली में प्रयोग कर उन्होंने नयी पीढ़ी के कवियों का मार्ग प्रशस्त किया । ब्रजभाषा कविता में भी उन्होंने मुहावरों के प्रयोग से नयी जान डाल दी और उसे अधिक सुखरता प्रदान की । उदाहरणार्थ उनका बंशी पर लिखा हुआ एक छन्द प्रस्तुत है—

बंस की हूँ मैं छुड़ावति बंसहि, तीर-सी हूँ हूँ तीर-सी ताने ।
बेधी गयी तऊ बेध की बेदना बूझै न, बेधति बेध न जाने ।
सूझि गयी हरियारी तऊ रही, हूँ मैं हरी है सुखावति प्राने ।
पीवै सदा अघरासृत पे, बरै बाँसुरिया, बिषु बोझो जाने ।

सनेही जी की भाषा विषयवस्तु और उसके परिवेश के सर्वथा अनुकूल है । ऐसी भाषा हृदय को सीधे प्रभावित करती है और स्वदेशाभिमान जागृत करती है । इसी प्रकार की भाषा के माध्यम से उन्होंने अपनी बात जन-जन के हृदय में जमायी । जिस उद्देश्य को लेकर उन्होंने राष्ट्रीय रचनाएँ लिखीं, उसमें वे पूर्णरूपेण सफल रहे । यही कारण है कि

पीप-मार्गसीर्षः कृक १६०४]

उनकी कविताएँ कोटि-कोटि कण्ठों में बँबती रही। वे अपने युग में सिद्ध-प्रसिद्ध आचार्य हो गये और उनकी लिखी पंक्तियाँ पत्र-पत्रिकाओं के मुखपृष्ठ पर मोटो के रूप में प्रकाशित होने लगीं। पत्र के अनुकूल चुटीली सुक्तियाँ लिखने में वे बड़े कुशल थे। कानपुर के 'वर्तमान' पत्र के मुखपृष्ठ पर—

ज्ञानद्वार था भूत, भविष्यत् भी महान् है।

अगर सँभालें उसे आप, जो 'वर्तमान' है।

आगरे से प्रकाशित 'सैनिक' के मुखपृष्ठ पर—

कमर बाँध कर अमर समर में नाम करेये।

'सैनिक' हैं हम विजय-स्वत्व-संग्राम करेये।

और गोरखपुर से निकलने वाले 'स्वदेश' के मुखपृष्ठ पर—

जो भरा नहीं है आँवों में बहती जिसमें रसधार नहीं,

वह हृदय नहीं है पत्थर है जिसमें 'स्वदेश' का प्यार नहीं।

बराबर छपती थी। ये पंक्तियाँ इतनी लोकप्रिय हो गयी थीं कि जेलों, जुलूसों और प्रभात-फेरियों में बड़े जोश के साथ पढ़ी जाती थी। इन्हीं से उनकी लोकप्रियता और रचना-धर्मिता का अनुमान लगाया जा सकता है।

प्रगतिवाद के संस्थापक

सनेही जी यहीं तक नहीं रुके। वे काव्य की मजिल तक पहुँचने के लिए निरन्तर आगे बढ़ते रहे। राष्ट्रीयता के साथ समाज-सुधार, अन्धविश्वासों पर प्रहार, विषमता के विनाश एवं प्रगति-विकास के लिए भी वे प्रयत्नशील रहे। सन् १९१४ में 'प्रताप' में उनकी 'कृषक-रन्दन' नामक कविता छपी थी। उस समय तक प्रगतिवाद का नामकरण भी नहीं हुआ था। उनकी 'साम्यवाद' शीर्षक रचना 'त्रिशूल' उपनाम से १२ अप्रैल १९२० को 'प्रताप' में प्रकाशित हुई थी। साम्यवाद का जो नारा काव्य में सन् १९३० के बाद आया उसका सूत्रपात सनेही जी बहुत पहले कर चुके थे। 'त्रिशूल तरंग' में अनेक ऐसी रचनाएँ हैं जिनमें मुनाफाखोरी, शोषण, पूँजीवाद तथा आर्थिक वैषम्य पर तीव्र व्यंग्य हैं। सनेही जी विद्युद् मानवतावादी कवि थे। वे किसी भी वाद या राजनैतिक सिद्धान्त के प्रतिपादक नहीं बने। उनके हृदय में मानव के प्रति सहृदय करुणा और संवेदना थी। वे स्वयं एक कृषक थे और किसान-मजदूर की पीड़ा से पूर्ण परिचित थे। समाज के निम्न-वर्ग के प्रति उनके मन में गहरी सहानुभूति थी और उनकी व्यथा व्यक्त करने में वे कभी नहीं चूके। चोरबाजारी की चर्चा आज कविता में भी होने लगी है। सनेही जी पचास वर्ष पूर्व इस पर अपनी पीड़ा व्यक्त कर चुके हैं—

रत्नबर्भा बसुधा के लाल

मोगते चोर स्रुधा का' कष्ट।

अन्न-धन रहते पड़ा अकाल
हो रही है विधि की विधि नष्ट ।
बुभुक्षित छोड़ रहे हैं प्राण
गगन तक गुँजा हाहाकार ।
ह्वारों ठण्डे होते इधर,
उधर है धर्म 'बोर-बाजार' ।

'दहेज-प्रथा' समाज के लिए अभिशाप बन गयी है। आज उसके विरोध के नारे लगाये जा रहे हैं। सनेही जी ने दूसरे दशक में ही समाज को इस कुप्रथा से सावधान किया था। उन्होंने 'बीषा-बिसुवा', 'कुलीन की उन्मत्ता' और 'नवयुवकों की दहेज-प्रियता' का खूब कर विरोध किया था :

अति व्याकुल घाकर व्याह बिना,
कुलवान दहेज को रो रहे हैं ।
ससुराल का है जो भरोसा बड़ा
लड़के भी कुलक्षणी हो रहे हैं ।
हुए छिद्र हैं सौ-सौ स्वदेश की नाब में
नाम समेत डुबो रहे है ।
चिर संवित गौरव खो रहे हैं
'बिसुवे' बस ये विष बो रहे हैं ।

सनेही जी सच्चे अर्थों में राष्ट्रीय कवि थे। वे अपने युग के नेता थे और दलितों, पीछितों, शोषितों और विपन्न लोगों की पीड़ा मुखर करने में सबसे आगे थे। परम्परावादी होते हुए भी वे सुधार के कट्टर समर्थक थे। आर्थिक वैषम्य के वे घोर विरोधी थे। समाज में समता भाव लाने हेतु वे सदैव प्रयत्नशील रहे। उनका 'साम्यवाद' समाज-कल्याण की भावना से प्रेरित है। उन्होंने उसे राजनैतिक मुद्दा नहीं बनाया। इसी को लक्ष्य करके उन्होंने लिखा था—

समदर्शी फिर 'साम्यरूप' घर जग में आया,
समता का सन्देश गया घर-घर पहुँचाया ।
धनद-रंक का, ऊँच-नीच का भेद मिटाया,
विचलित हो वैषम्य बहुत रोषा-बिस्लाया ।
कटि बोये राह में, फूल वही बनते गये ।
'साम्यवाद' के स्नेह में सुजन-मुग्धी सनते गये ।

उनकी कविता का मर्म जानने के लिए 'त्रिशूल' और सनेही का अन्तर समझना आवश्यक है। उन्होंने स्वयं लिखा है—

बीष-मार्गशीर्ष : मक १६०४]

कण्ठों में बिराजा रसिकों के फूल माल होके,
कुटिल कसेजों में 'त्रिशूल' होके कसका।

सनेही जी के उपनाम—

सनेही जी को नाम का मोह नहीं था। जो उनके मन में आता था उसे वे निःशंक होकर व्यक्त करते थे। इसी से उन्होंने भिन्न-भिन्न बातें भिन्न-भिन्न उपनामों से कही। देश के विरोधियों के लिए वे सदैव 'त्रिशूल' बनकर उनके कसेजों में जुधते रहे। वे जीवन भर बुद्धिवादियों का विरोध करते रहे। उनकी राष्ट्रीय भावना साहित्यिक परिवेश तक सीमित नहीं रही बल्कि वह जन जीवन की वाणी बन गयी। 'सनेही' और 'त्रिशूल' उपनाम प्रसिद्ध हो चुके थे। अतः समय-समय पर वे 'तरंगी', 'अलमस्त' और 'लहरी लहरपुरी' के नाम से भी कविताएँ लिखते थे। उनका उद्देश्य सत्य का उद्घाटन था, अपना नाम रोशन करना नहीं। 'सुकवि' पत्रिका के सम्पादन-काल में उन्हें अनेक मधुर एवं कटु अनुभव हुए। सन् १९१८ में उन्होंने गोरखपुर से निकलने वाली 'कवि' पत्रिका का सम्पादन किया। पाँच वर्ष बाद सन् १९२३ में वह बन्द हो गयी। सन् १९२४ में स्वामी नारायणानन्द सरस्वती के सम्पादकत्व में कानपुर से 'कबीन्द्र' नामक पत्रिका निकली। उसे सनेही जी का पूरा संरक्षण प्राप्त था। कुछ महीनो चलकर वह भी बन्द हो गयी। अप्रैल सन् १९२८ में उन्होंने आचार्य द्विवेदी जी के आग्रह पर 'सुकवि' निकाला जो सन् १९५१ तक चला। 'सुकवि' के मई १९३० के अंक में उन्होंने 'अलमस्त' के नाम से निम्नलिखित सबैया प्रकाशित किया; जो सम्पादक की कठिनाइयों के साथ-साथ उस समय के कवियों की मनोवृत्ति का भी परिचायक है:—

दिगड़े कुछ हैं कविता न छपी,
कुछ चित्र निकालने को सचसे हैं।
कुछ देख के बी०पी० हुए भयभीत
बहाने बताकर बीसो टले हैं।
घनहीन घने, कुछ सुस भी हैं
निरसे कुछ हैं, रस में न पले हैं।
इसी से 'कवि' और 'कबीन्द्र' भिटे
कविता के न पत्र चलाये चले हैं।

कवि सम्राट्-सनेही

सनेही जी अपने युग के नायक और काव्य-गुरु थे। प्रारम्भ में 'हरिऔध' जी को 'कवि सम्राट्' की उपाधि से विभूषित किया गया था। बाद में यह उपाधि सनेही जी को मिली। पहले कवि सम्मेलनों की अध्यक्षता प्रायः 'हरिऔध' जी या 'रत्नाकर' जी करते थे। 'सुकवि' के प्रकाशन के बाद से सनेही जी ही कवि सम्मेलनों के अध्यक्ष बनाये जाते थे।

सनेही जी ने कवि सम्मेलनों का संगठन किया और राजदरबारों या रियासतों में इसका पुनः प्रचलन किया। अनेक कविता-प्रेमी राजाओं को भी उन्होंने हिन्दी में काव्य-रचना करने के लिए प्रेरित किया सन् १९३७ तक वे रियासतें बड़ी प्रभावशाली रहीं। कला, संस्कृति एवं भाषा के क्षेत्र में इनका महत्त्वपूर्ण योगदान रहता था। मध्यप्रदेश और राजपूताने के अनेक राजा-रईस सनेही जी के भक्त थे और वहाँ उनका बड़ा मान था। अवध के राजाओं और तालुकदारों में भी सनेही जी की बड़ी प्रतिष्ठा और धाक थी। 'सुकवि' पत्रिका के प्रकाशन से इन राजाओं का महत्त्वपूर्ण सहयोग रहा था। उस समय विद्यालयों में होने वाले कवि सम्मेलनों में भी प्रायः सनेही जी ही अध्यक्षता के लिए आमन्त्रित किये जाते थे। उन्होंने कवियों का एक अच्छा खासा दल तैयार किया था; जिसमें सभी रसों और शैलियों के कवि थे। कवियों के चयन का कार्य भी प्रायः सनेही जी ही करते थे। यही कारण है कि उस समय के अधिकांश छोटे-बड़े कवि उन्हें गुरु मानते थे और उन्हें कवि सम्म्राट् कह कर सम्बोधित करते थे। इन कवि सम्मेलनों से हिन्दी का प्रचार हुआ तथा कविता के माध्यम से राष्ट्रीय विचारधारा का प्राचीण अंचलो तक प्रसार भी हुआ।

काव्य-गुरु सनेही

नवोदित कवियों को प्रोत्साहन देने में सनेही जी बड़े उदार थे। 'इसलाह' वा 'संशोधन' की कवा मे वे इतने दक्ष थे कि रचना में तुरन्त सुधार कर उसे भाषा और भाव की दृष्टि से स्तरीय बना देते थे। भाषा और व्याकरण की त्रुटियाँ वे तुरन्त पकड़ लेते थे। दोष बताना तो सरल है किन्तु उसे निर्दोष बनाना कठिन कार्य है। सनेही जी तुरन्त संशोधन भी कर देते थे। शब्दों की अर्थ-व्यंजना से वे पूर्ण परिचित थे। कौन शब्द कहाँ पर उपयुक्त है इसे वे झली-भाँति जानते थे। इसके लिए उन्हें सोचने-विचारने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। वे संशोधन बड़े स्नेहपूर्वक करते थे। इसीलिए कवि उनकी मुक्तता से प्रभावित होकर उनका भक्त बन जाता था। आज वह परम्परा लुप्त होती जा रही है। अतः सनेही जी का स्मरण होना स्वाभाविक है। वे सच्चे काव्य-गुरु थे और रस, छन्द, अलंकार और भाषा-प्रयोग का उन्हें अच्छा ज्ञान था। अपने कविता-गुरु लाल गिरधारी लाल से उन्होंने युवावस्था में ही विधिवत् काव्य-शास्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी। उन्होंने उनसे फारसी और उर्दू की भी शिक्षा पायी थी। वे भाषा की सहजता के पक्षपाती थे। जान-बूझकर भाषा को प्राक्जल बनाकर उसकी प्रेयणीयता में बाधा पहुँचाने की प्रवृत्ति उनमें नहीं थी। 'कवि कौतुक' शीर्षक उनका विम्वललिखित छन्द द्रष्टव्य है—

कैसी चतुराई कैसी कला में निपुणता है,
बिना रंग कैसे चित्र सुन्दर सँवारे हैं।
प्रकृति-रहस्य भेदने में कैसी तीव्र गति,
रवि की न मध्य वहाँ सुकवि पधारे हैं।

वीथ-मार्गशीर्ष : सप्त १९०४]

अतल वितल तलातल की खबर लेते
 'अलमस्त' कौतुकी विचित्र ही निहारे हैं ।
 अँधी जो उड़ान भरी, कल्पना विमान बढ़
 तोड़-तोड़ तारे आसमान से उतारे हैं ।

भाषा

ऊपर सनेही जी के भाषा-सिद्धान्त एवं राष्ट्रभाषा के स्वरूप पर प्रकाश डाला जा चुका है । यहाँ पर सनेही जी की काव्य-भाषा की चर्चा आवश्यक है । द्विवेदी-युग खड़ी-बोली का युग माना जाता है । उस समय कुछ विद्वानों का मत था कि खड़ीबोली में ब्रजभाषा जैसा माधुर्य और बाँकपन नहीं लाया जा सकता है । सनेही जी ने यह चुनौती स्वीकार की और उन्होंने खड़ीबोली में ब्रजभाषा जैसा अभिव्यक्ति-सौष्ठव एवं मार्दव लाने का सफल प्रयास किया । उनकी भाषा के सम्बन्ध में डॉ० अमीरख मिश्र ने इस बात को बड़ी दृढ़ता के साथ सिद्ध किया है :

“उनकी भाषा ऐसी है जिसे हम टकसाली और शुद्ध हिन्दी कह सकते हैं । सनेही जी की भाषा में शुद्ध हिन्दी का रूप न संस्कृत पदावली से ओतप्रोत है और न फारसी शब्दावली से बोझिल । वास्तव में कविता के क्षेत्र में भाषा की दृष्टि से सनेही जी की शैली को बड़ी स्थान प्राप्त है जो गद्य के क्षेत्र में प्रेमचन्द को ।”

सनेही जी की भाषा विषयक विशिष्टता और कल्पना-शक्ति ने उनके काव्य को अत्यन्त प्रभावशाली बना दिया है । वे सीधी बात को सीधे शब्दों में कहने में अभ्यस्त हैं । उनकी यह सादगी बड़ी तीखी है और हृदय को भेदकर रस की सृष्टि करने वाली है । भाषा की दृष्टि से उनका प्रत्येक छन्द अपनी अलग पहचान रखता है । उनकी ‘बुझा हुआ दीपक’ शीर्षक रचना भाषा, भाव और कल्पना की दृष्टि से बड़ी पुष्ट और प्रभावोत्पादक है । मुहावरों के प्रयोग से भाव मुखर हो उठा है, भाषा संवर गयी है और अभिव्यक्ति में कवि का आत्मविश्वास प्रखर हो गया है ।

करने चले तंग पतंग, जलाकर मिट्टी में मिट्टी मिला चुका हूँ ।

तम तोम का काम तमाश किया, दुनिया को प्रकाश में ला चुका हूँ ।

नहीं चाह ‘सनेही’ सनेह की और, सनेह में जी मैं जला चुका हूँ ।

बुझने का मुझे कुछ दुःख नहीं, पय सैकड़ों को दिखला चुका हूँ ।

काव्य-शैली

भाषा की भाँति सनेही जी की काव्य-शैली भी सरस और मार्मिक है । उनकी रचनाओं में अलंकरण का कोई आग्रह नहीं दिखायी देता । उन्होंने अलंकारों का उतना ही प्रयोग किया है जितनी उनकी आवश्यकता है । उनकी भाषा स्वयं इतनी समर्थ है कि उसे अलंकारों की अपेक्षा नहीं प्रतीत होती । कविता में अलंकार आवश्यक हैं, अनिवार्य

नहीं। सनेही जी को अलंकारों की झड़ी लगाना पसन्द नहीं है; किन्तु जहाँ भाव व्यंजना को प्रभावशाली बनाना है अथवा किसी विशेष रस की सृष्टि करनी है वहाँ उन्होंने अलंकारों का सहयोग लिया है। सामान्यतया उपमा, प्रतीप, उत्प्रेक्षा, समक-व्येष्ट, परिसंख्या, रूपक, अपह्नुति, एकावली, उदाहरण और विरोधाभास आदि अलंकारों का उनकी कविताओं में प्रयोग मिलता है। यथा—

श्याम सनेही को पानिप पेखत काई-सी लागै मनोज निकार्ई ।

(प्रतीप)

बेलें तरबो पे बड़ी बेलो पर बड़े फूल

फूलों पे भ्रमर, छिड़ा समर बसन्ती है ।

(एकावली)

परम सवीप होके रहते हैं दूर दूर

रूपवान होकर अरूप रूप धारे हैं ।

(विरोधाभास)

दान गज में है, मानिनी के मन मे है मान

आँखें लड़ने में रही अब तो लड़ाई है ।

(परिसंख्या)

सनेही जी की अभिव्यक्ति का अन्दाजा ही कुछ और है। उनका शब्द-सौन्दर्य ही अलंकार का काम करना है। मुझावरे उसमें नहीं चैनना का संचार करते हैं और स्वाभाविक कथन वक्रता चमत्कार उत्पन्न करती है जो पाठकों के हृदयों को स्वतः आन्वोलित कर देती है। निम्नलिखित छन्द से ये सभी बातें स्पष्ट हो जायेंगी। काव्य में मरण का वर्णन बजित है। कुसल कवि विरह की दसवीं दशा की व्यंजना करते समय मरण की स्थिति को बचा जाते हैं। सनेही जी के इस छन्द में यही बात बड़ी खूबी के साथ व्यक्त हुई है :—

नारी गही बँद सोऊ बनियो जनारी सखि !

जानै कौन व्याधि याहि गहि-गहि जात है ।

कान्ह कहे चौकति, चकित-चकराति ऐसी

घोरज की भीति सखि डहि-डहि जात है ।

कही कहि जात नहि, सहि सहि जात नहि

कछू को कछू 'सनेही' कहि-कहि जात है ।

बहि-बहि जात नेह, दहि-बहि जात देह

रहि-रहि जात प्राण, रहि रहि जात है ।

महान् आचार्य

सनेही जी अपने युग के महान् आचार्य थे। उन्होंने कोई भी लक्षण ग्रन्थ नहीं लिखा और न काव्यशास्त्र की विवेचना ही की, फिर भी लोग उन्हें आचार्य मानते थे।

पौष-मार्गशीर्ष : शक १६०४]

वे भाषा और छन्द के तो आचार्य थे ही, मुझ एवं परिस्थितियों का उन्हें सही ज्ञान था। देश और समाज की आवश्यकताओं का उन्हें अच्छा अनुभव था। पं० किमोरीदास बाजपेयी ने उनके आचार्यत्व के सम्बन्ध में बड़ी सटीक बात कही है—

“मुक्तकि समय को पहचानता है कि किस समय क्या चीज देनी चाहिए। परन्तु वे आचार्य भी हैं। आजकल हिन्दी में ‘आचार्य’ शब्द जिस अर्थ में चल रहा है, उससे मतलब नहीं। सनेही जी ‘कवि-गुरु’ हैं, कवियों के आचार्य हैं। उनके मतलब: कवि शिष्य हैं। उनका अपना एक विशिष्ट कवि सम्प्रदाय है, एक पृथक् स्कूल है। उसके वे आचार्य हैं। इस कवि सम्प्रदाय को जीवित रखना है, आगे बढ़ाना प्रमुख कर्तव्य है।”

बाजपेयी जी ने उनके आचार्यत्व को स्पष्ट कर दिया है कि वे अपने स्कूल के आचार्य थे—काव्य-गुरु थे। वे छन्द की लय पहचानते थे। किस छन्द में किस प्रकार की भाषा का प्रयोग उचित है, इसे वे बलीभाति जानते थे। यही कारण है कि उनके कवित्त, सबैयों, वर्णवृत्तों और छप्पय छन्दों की भाषा अलग-अलग है।

सनेही जी को मुख्यतया कवित्त सबैया-शैली का कवि कहा जाता है, किन्तु उन्होंने अपने समय के प्रचलित प्रायः समस्त छन्दों एवं शैलियों का प्रयोग किया है। इस सम्बन्ध में उनका दृष्टिकोण बड़ा व्यापक था। लोक-जीवन में व्याप्त गजल, कपाल और लावनी से लेकर संस्कृत के वर्णवृत्तों तक उन्होंने अनेक प्रचलित छन्द-शैलियों का प्रयोग कर अपनी काव्य रचना की श्रमता व्यक्त की है। ‘प्रिय-प्रवास’ में प्रयुक्त वर्णवृत्तों की छटा उनकी ‘करुणा-कादम्बिनी’ में दिखायी देती है। छायावादी गीत शैली में उन्होंने सैकड़ों भावपूर्ण गीतों की रचना की है। उर्दू की अनेक बहूरों को उन्होंने हिन्दी में ऐसा ढाला है कि वे उसके अपने छन्द ज्ञात होते हैं। बाबू मैथिलीशरण गुप्त की हरिमौलिका शैली का ‘कुसुमाञ्जलि’ में प्रचुर प्रयोग हुआ है। सनेही जी ने ‘गीतिका’ छन्द का प्रयोग किया है। इस छन्द में २६ मात्राएँ होती हैं। अन्त में ५ का तुक रहता है।

धीर बालक देश की भाषा-लता तुम बन रहे,

परम निधि हो देश की, तुम इस निधन के धन रहे।

भेंट है तुमको समर्पित, चित सुवासित कीजिए,

कलित ‘कुसुमाञ्जलि’ कुमारो ! कमल कर मे लीजिए।

गजल और रबाई का सनेही जी ने हिन्दीकरण किया और उन्हें मधो पर लोक-प्रियता प्रदान की। इन छन्दों में दो विशेषताएँ होती हैं। पहली, भाषा की गतिमयता है और दूसरी विशेषता इनका तुकान्त-सौष्ठव है। सनेही जी इन दोनों विशेषताओं में पारंगत थे और इनके प्रयोग का ‘गुरु’ जानते थे। मुक्तक या रबाई जैसे छोटे छन्द में भाषा के कसाव के साथ प्रवाह और सरस तुकान्त का संयोजन कर भावभंगिमा को चार पंक्तियों में पूर्णता प्रदान करना सामान्य कवि के बूते की बात नहीं है। सनेही जी में इसकी अद्भुत क्षमता थी। निम्नलिखित मुक्तक से यह बात स्वतः स्पष्ट हो जायगी—

ऐसे मेहमान, कहाँ मिलते हैं,
कौम की जान, कहाँ मिलते हैं।
है ये मुमकिन कि फरिश्ते मिल जायें,
सच्चे इन्सान, कहाँ मिलते हैं ?

उक्त सुक्तक में रदीफ और काफिये की कसावट के साथ भाव मुखर हो उठा है। अन्तिम पंक्ति में वह पूर्णता को प्राप्त हुआ है। सनेही जी ने भागे की पीढ़ी के मुस्तककारों का मार्ग प्रशस्त किया।

कवित्त-सवैया-शैली के उन्नायक

खड़ीबोली में कवित्त सवैया शैली की स्थापना का श्रेय मुख्यतया सनेही जी को ही है। खड़ीबोली में सवैया छन्दों की गणात्मकता बाधक होती है। पूर्ववर्ती सवैयाकारों ने गणात्मकता की रक्षा के उद्देश्य से फूँक-फूँक कर पग रखा है। फलतः उसमें प्रवाह की कमी है। सनेही जी के सवैया में छन्द-गिल्फ उभर कर सामने आया है। भाव-व्यंजना में प्रवाह एवं वाँकपन है। उन्होंने गणात्मकता की परवाह नहीं की है। भाषा को लयात्मक बनाकर तुकान्त-सौष्ठव के साथ इन छन्दों को सनेही जी ने ऐसा माँजा है कि वे खड़ी-बोली के भी उतने ही सगे और आत्मीय बन गये जितने वे ब्रजभाषा के थे। सफल भाव-व्यंजना और तुकबन्दी में अन्तर होता है। सनेही जी की भाव-व्यंजना सर्वत्र मुखर हो उठी है। यह कला आगे चल कर हितैषी जी, कमलेश जी एवं तरल जी के छन्दों में पूर्ण-रूपेण विकसित हुई है। उनके 'स्कूल' के अनेक कवि इस कला में सिद्धहस्त हैं।

नया प्रयोग

'हिन्दी में सवैया-साहित्य' शीर्षक अपने शोध-प्रबन्ध पर कार्य करते हुए मुझे सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य में दो सवैया ऐसे मिले जिनका उल्लेख किसी भी छन्दःशास्त्र में मुझे नहीं दिखायी दिया। पहला छन्द छलमाल का है और दूसरा कवि सन्नाद सनेही जी का। सनेही जी का यह सवैया २५ वर्णों का है जिसमें ८ जगण+१५ का क्रम है। मैंने इसे उन्हीं के नाम पर 'सनेही' सवैया कहा है। इस छन्द में तुकान्त वैभव, भाषा-प्रवाह और भाव-भंगिमा दर्शनीय है। प्रत्येक गद में मुहावरो के प्रयोग से भाव मुखर हो उठा है। यह खड़ीबोली का ऐतिहासिक छन्द है और हिन्दी में एक अभिनव प्रयोग है—

चबाई चबाव से चूके नहीं
किसकी नहीं बाते सही, कह दीजिए।
रही सो कही न रही सो कहीं,
अब क्या कहने को रही, कह दीजिए।
'सनेही' न तो भी सनेही हुए
भ्रम से ही सनेही कही, कह दीजिए।

पौष-मार्गशीर्ष : शक १९०४]

‘नहीं-नहीं’ में नहीं साफ है हाँ नहीं,

हाँ कहिये, कि नहीं कह दीजिए।

सनेही जी के सबैयों का रूप-विधान, शब्द-चयन, शिल्प-सौन्दर्य, उक्ति-वैचित्र्य और कथन-शक्तता अद्वितीय है। उनके काव्य-कौशल से ये छन्द खड़ीबोली में सँबर कर प्रयुक्त हुए।

इसी प्रकार घनाक्षरी छन्द को भी सनेही जी ने खड़ीबोली के उपयुक्त बनने की क्षमता प्रदान की। इन छन्दों की भी दो प्रमुख विशेषताएँ हैं—भार्मिक भाव और अलंकृत अभिव्यक्ति। उन दोनों के सफल योग से छन्द की रमणीयता प्रस्फुटित होती है। यदि इनमें से एक भी पक्ष हल्का हुआ तो छन्द का सौष्ठव कम हो जाता है। ब्रजभाषा के कवित्तों में ये विशेषताएँ खूब पायी जाती हैं। खड़ीबोली में ठाकुर गोपालशरण सिंह ने कवित्त लिखे थे; किन्तु उनमें वर्णनात्मकता अधिक है। वह खड़ीबोली का प्रारम्भिक युग था और भाषा में उतना कसाव एव प्रवाह नहीं आ सका था। सनेही जी के कवित्तों में ब्रजभाषा कवियों जैसी अनुप्रासिकता और लयात्मकता सर्वत्र विद्यमान है। ७५ वर्ष की आयु में उन्होंने निम्नलिखित कवित्त लिखा था। इसमें सपाट बयानी के साथ भाषा-प्रवाह, वृत्तिमयता एवं छान्दसिक सौन्दर्य है। अन्तिम चरण में ‘भाव-व्यञ्जना’ अनुप्रास के योग से दीप्त हो उठी है—

विश्व में विचारों के विचरता रहा विवश

बस गया वही पे रहा न मन बस का।

कण्ठ में विराजा रसिकों के फूल मान होके

कुटिल कलेजी में त्रिशूल होके कसका।

धाराधर विपदा के बरसे अजस्रधार

तो भी मेरा धीरज धाराधर न धसका।

बसका वही है नव रस का ‘सनेही’ अभी

टसका नहीं मैं—हूँ पछत्तर बरस का।

समस्यापूर्ति परम्परा के पोषक

हिन्दी में समस्यापूर्ति की बड़ी पुरानी परम्परा है। भारतेन्दु जी ने इसे बड़ा प्रोत्साहन दिया था और उन्होंने समस्यापूर्ति गोष्ठियाँ आयोजित की थीं। छायावादी कवियों ने इसे निरर्थक और सायास काव्य रचना बताया तथा पाश्चात्य विचारों से प्रभावित काव्यधारा के कवियों ने भी परम्परावादी कह कर इस शैली की उपेक्षा की। भारतेन्दु जी के बाद कानपुर समस्यापूर्ति काव्य का केन्द्र बना और राम देवीप्रसाद ‘पूर्ण’ आदि कवियों ने इस शैली को प्रश्रय दिया और सनेही ने उस परम्परा को जीवन्त बनाया। वे मनमौजी कवि थे और किसी ‘वाद’ में नहीं बंधे थे। काव्य-रचना उनका शौक था, व्यवसाय नहीं। प्राचीन आचार्य आज भी समस्यापूर्ति को कवि-प्रतिभा की कसौटी मानते

हैं। सनेही जी ने समस्यापूर्ति का अभियान चलाया और इसके माध्यम से सामान्य कवियों को भी सामने आने का अवसर प्रदान किया। 'सुकवि' पत्रिका में 'समस्यापूर्ति' का सबसे बड़ा स्तम्भ रहता था। वे स्वयं भी कुशल पूर्तिकार थे। उन दिनों कवि-सम्मेलनों में पहले से ही समस्याएँ दी जाती थीं और कविगण उन्हीं की पूर्तियाँ सुनाते थे। इससे प्रत्येक कवि को कुछ-न-कुछ नया लिखने को बाध्य होना पड़ता था। सनेही जी का कहना था कि अच्छी पूर्ति वही है जो बाद में पूर्ति न मालूम पड़े। एक शब्द की पूर्ति तो सरल है; किन्तु कभी-कभी वे असंगत की भी संगति बिठाने का चमत्कार दिखाते थे। एक समस्या थी—“एक ते हूँ गईं हैं तसवीरें।” उन्होंने इसकी पूर्ति इस प्रकार की थी—

दर्पन में हिय के पिय मूरति
आय बसी न चली तदबीरें।
सो हूँ डु टूक 'सनेही' गयो
वै परी बिरहाभिनि ताप की भीरें।
दोउन में प्रतिबिम्बित हूँ करि
दूनी जगीं उपजान की पीरें।
सानति एक रहै उर मैं,
अब एक ते हूँ गईं हैं तसवीरें।

समस्यापूर्ति कोरी सुकन्दी नहीं होती। उसमें कवि का प्रत्युत्पन्नमस्तिष्क, शब्द-प्रयोग-कुशलता, भाषा-ज्ञान, भाव-संयोजन एवं कुल मिलाकर उसकी कवि-प्रतिभा की जाँच होती है। सनेही जी ने आत्मविश्वास के साथ गाँव-गाँव तक समस्यापूर्तिकार बनाये और हिन्दी कविता का प्रचार किया। उन्होंने इन पूर्तियों द्वारा देश और समाज की अनेक समस्याओं और जीवन की गहन अनुभूतियों की व्यंजना की। उनके सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि उन्होंने समस्यापूर्तियों में दार्शनिकता, भावात्मकता एवं राष्ट्रीयता का समावेश कर कुलीन कविता की रचना की परम्परा को विकसित किया। वे प्रायः कहते थे कि सफल पूर्ति वही है जिसे सुनकर ओंता फड़क उठें। रायगढ़ में एक समस्या दी गयी थी, 'आये है।' सनेही जी ने उसकी पूर्ति इस प्रकार की थी—

सिन्धु के है बिन्दु, कहते है सिन्धु-बिन्दु मे है
हवा से भरे हैं सिर ऊपर उठाये हैं।
कुछ पल ही मे फिर चलता पता न कुछ
तत्त्व जितने है सब तत्त्वो में समाये है।
अभिमान करे तो 'सनेही' किस ज्ञान पर
आज तक इतना भी जान नहीं पाये है।
भेजा किसने है और उसका अभीष्ट क्या है,
क्या हैं ? और कौन हैं ? कहाँ से हम आये हैं।

उपसंहार

सनेही जी ने जीवन के एक-एक क्षण को हिन्दी-सेवा में लगाया। शिष्यों की कविताओं में संशोधन करने में वे इतना व्यस्त रहे कि उन्हें अपने परिवार को देखने का अवकाश ही नहीं मिला। वे अपने युग के अकेले साहित्यकार थे, जिन्होंने एक 'स्कूल' की स्थापना की थी जिसे आगे चलकर 'सनेही-स्कूल' की संज्ञा दी गयी। उन्होंने खड़ीबोली को कविता के क्षेत्र में पूर्णरूपेण विकसित किया। सम्पूर्ण भारत में उनके शिष्य थे जो उनसे प्रेरित होकर काव्य-रचना करते थे। सनेही जी जीवन भर अपने शिष्यों की आर्थिक स्थिति भी सुधारते रहे, यह बात बहुत कम लोगों को ज्ञात है। वे कवि-सम्मेलनों के माध्यम से तो पैसा दिलाते ही थे, आवश्यकता पड़ने पर कानपुर के रईसों को भी आर्थिक सहयोग के लिए प्रेरित करते थे। उनके प्रिय शिष्य श्री किशोरचन्द्र कपूर उनके निर्देश से प्रायः कवियों की आर्थिक सहायता करते थे। इस क्षेत्र में वे अकेले थे जो कविता सुधारने के साथ कवियों की आर्थिक स्थिति सुधारने का भी ठेका लिये हुए थे। कवि-सम्मेलनों की परम्परा चलाकर उन्होंने हिन्दी मंचों को सुरक्षित लोकप्रिय बनाया। उस समय उनके प्रभाव से जनता रुचि के साथ कवियों की वाणी सुनती थी और प्रत्येक कवि-को सम्मान प्राप्त होता था। उस समय पारिश्रमिक तय करके कवि नहीं बुलाये जाते थे। आज स्थिति दूसरी है। आज कवि-सम्मेलन मात्र मनोरंजन का साधन बन गये हैं। सनेही जी ने मंचों पर कभी कविता का स्तर नहीं गिरने दिया। साथ ही, उन्होंने सभी को, बिना किसी भेद-भाव के काव्य-पाठ का अवसर प्रदान किया। वे राष्ट्रीय आन्दोलन के सूत्रधार रहे। अपनी रचनाओं द्वारा वे सत्याग्रहियों और वलिदानियों का मनोबल ऊँचा करते रहे। आजादी के बाद भी वे हिन्दी-सेवा में प्रवृत्त रहे और जीवन के अन्तिम क्षण तक कवियों को प्रेरणा प्रदान करते रहे। वे दीपक की भाँति अपनी प्रतिभा की लौ जलाये रहे और तिल-तिल स्नेह जलाकर प्रकाश देते रहे। कोई भी बाधा या विरोध उनका आत्मविश्वास न ड़िगा सका। यह आत्मबल ही उनके प्रकाश का सम्बल था। वे सच्चे अर्थ में कवि थे जो स्वयं जलकर अँधेरो से जूझते रहे और अन्त में उम अनन्तप्रभा में विलीन हो गये जहाँ प्रकाश-ही-प्रकाश है। उन्होंने स्वयं कहा था—

जगती का अँधेरा मिटाकर

आँखों में आँख की तारिका होके समाये।

परवा न हवा की करें कुछ भी

भिड़े आँके जो कीट पतंग जनाये।

निज ज्योति से दे नव ज्योति

जहाँ को, अन्त में ज्योति से ज्योति मिलाये।

जलना हो जिसे वो जले मुझ-सा

बुझना हो जिसे मुझ-सा बुझ जाये।





सनेही जी का आवास जिसके ऊपरी कमरे में रहकर वे काव्य-रचना करते थे ।
 रेखाचित्र—डॉ० जगदीश गुप्त

मयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

डॉ० जगदीश गुप्त

'जलना हो जिसे वो जले मुझ-सा बुझना हो जिसे मुझ-सा बुझ जाये'

सनेही जी के देहावसान के साथ द्विवेदी-युग का अन्तिम सूर्य भी अस्त हो गया। कानपुर का परेड अस्पताल—मुन्नालाल प्राइवेट वार्ड, कमरा नं० १। पूर्व स्मृतियों में डूबे लोहे के पलंग पर लेटे-लेटे वह कह रहे हैं—क्या बतायें, एक खन्ना पुरस्कार मिलता था, वह हमेशा हमीं को मिले। द्विवेदी जी निर्णयकर्ता थे। उनको भाषा क्यों पसन्द आये दूसरे की। बड़े सख्त सम्पादक थे द्विवेदी जी।

और मैं सोचने लगा कि उन्हें 'महावीर का प्रसाद' गुप्त जी की तुलना में कम नहीं मिला, भले ही कमर कस कर उतना उन्होंने न लिखा हो। द्विवेदी जी की 'सख्ती' का परिहार सनेही जी ने स्वसम्पादित 'सुकवि' में अतिशय उदार नीति अपना कर किया। पर भाषा के मामले में टकसालीपन और इस्लाह की प्रवृत्ति द्विवेदी जी से निःसंकोच ग्रहण की। अतः कवि शिक्षा की परम्परा अपनाते हुए अपनी विशाल शिष्य-मण्डली के बीच स्वयं 'गुरु' हो गये। लोचनप्रसाद पाण्डेय ने उन्हें, राष्ट्रीय संस्कार और काव्य गरिमा के कारण, 'स्वराज-राजकवि' कहा, देवीदत्त शास्त्री ने 'काव्यलोक के कल्पतरु' की संज्ञा दी, नाधूराम शर्मा शंकर ने उनकी कविता का लोहा मानकर उन्हें 'शंकर का हथियार' घोषित कर दिया और उन्हें 'कवि सम्राट' कहने वालों की तो गिनती ही नहीं, विशेषतः कानपुर में। स्वयं उन्होंने अपने को क्या समझा, क्या कहा यह उनके 'सनेही', 'लिपूल' जैसे प्रसिद्ध और 'अलमस्त', 'तरंगी' जैसे अप्रसिद्ध उपनामों से प्रकट है। 'सनेही जी' के भाषा-बोध को आज जो 'नही समझ पाते वे उनके नाम को 'सनेही जी' लिख देते हैं और प्रकट हो जाता है कि ऐसी शुद्धता कितनी हास्यास्पद होती है। द्विवेदी-युग भाषा के मामले में अतिशय सुधारवादी होने हुए भी ऐसा निर्विवाद एव जड़ नहीं था कि शुद्धता के काव्यात्मक मर्म को न समझ पाता, सनेही जी के घनाक्षरी-सिद्ध शिष्य अनूप शर्मा ने अपने गुरु की प्रशस्ति में यों ही नहीं लिख डाला—

'भाषा का विधान महावीर लेखनी ने किया, हिन्दी का सिंगार हुआ आपके कलम से।'

यह दूसरी बात है कि 'चित्र' की जगह उनकी दृष्टि में 'मानचित्र' था पर सनेही जी कवि को 'मानव-चित्रकार' मानते थे और इस बात को सर्वप्रथम कहते थे—

पौष-मार्गशीर्ष : शक १९०४]

‘मैंने न जाने कितनी कविता बना डाली और कितने कवि बना डाले ।’

उनके इस कवि निर्माता रूप की प्रशंसा उन्हीं के समदुगीन मैथिलीकरण गुप्त और समशील माखनलाल चतुर्वेदी ने मुक्तकण्ठ से की है। रचना-शक्ति और सूक्ष्म-बुद्धि की खुले दिल से सराहना करते हुए कवि-निर्माण का जो ऐतिहासिक कार्य ‘सनेही जी’ और एक ‘भारतीय आत्मा’ के द्वारा लगभग समानान्तर सम्पन्न हुआ है वह हिन्दी के काव्य-क्षेत्र में द्विवेदी जी के कार्य से कम नहीं आंका जायगा, कुछ विलम्ब से ही सही पर उचित मूल्यांकन होना अवश्य। मैं स्वयं दोनों के सम्मिलित गुणत्व का फल हूँ और यह कहने में मुझे गर्व का अनुभव होता है। जहाँ चतुर्वेदी जी ठहरते थे वह मनीराम बगिया, लाठी मोहाल के सुकवि कार्यालय से दूर ही कितनी है। जिसने मेरी तरह कानपुर में काव्योन्मेष के प्रारंभिक वर्ष बिताये होंगे वह ‘प्रताप’ और ‘वर्तमान’ की एकात्म राष्ट्रीय चेतना की तरह दोनों कवि गुरुओं की आत्मिक सन्निकटता का भी साक्षी रहा होगा। जिस तरह ‘मुझे तोड़ लेना बनमाली’ कविता ने बहुतों को ‘भ्रातृभूमि पर शीश चढ़ाने’ की सच्ची प्रेरणा दी उसी तरह सनेही जी की ये पंक्तियाँ भी राष्ट्रीय आन्दोलन के जमाने से लेकर स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद तक सब के लिए प्रेरक बनी रही—

जो भरा नहीं है भावों से बहती जिसमें रसधार नहीं।

वह हृदय नहीं है पत्थर है जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं।*

*राष्ट्रीयतापरक, रचनाओं में ‘त्रिशूल’ के रूप में उनकी क्रान्तिकारी कविताएँ मिलती हैं। यथा—

१. तिरंगे की शान पर

निकले लरे कसौटी में हर इम्तिहान पर,
बरसों ही जान बटते रहे आन-जान पर,
कितने जवान खेल गये अपनी जान पर
आने दी आँच पर न तिरंगे की शान पर,
तबवीर से बनाने को तकदीर चल पड़े।
दीवाने तोड़-तोड़ के जंजीर चल पड़े।

२. अतीत गौरव

शानदार था भूत जगिष्यत् भी महान् है।
अगर संभालें आप उसे जो वर्तमान है।

३. विद्यार्थी जी की मृत्यु पर (१९३०) उनका बीत देखें—

दीवान-ए-बतन गया जंजीर रह गयी
जमकी जमक के कौम की तकदीर रह गयी।

कहने को हम कितने ही अन्तराष्ट्रीयतावादी क्यों न हो गये हों पर क्या स्वायत्तता की छाया में सोये हुए स्वाभिमान को जगाये रखने के लिए वह आज भी स्मरणीय नहीं है। इनमें 'भारत-भारती' जैसा खरा स्वदेश-प्रेम तो है ही, साथ ही, उनकी सीमित हिन्दू

जालिम कलक ने लाख मिटाने की किन्न की।

हर दिल में अक्स रह गया तस्वीर रह गयो।

४. बलिदान के उत्सुक सौर्वक कविता

मानी मन मानता नहीं है, मुझे रोको मत,
मातृभूमि जानी बिना मानी रह जायेगी,
जीवन के युद्ध में है जाने का सुयोग,
फिर जोश ही रहेगा न जबानी रह जायेगी,
एक दिन जानी जान, जानी यह जानी बात,
कुछ तो जहान में निशानी रह जायेगी,
धीरता की धाक बँध जायेगी बिरोधियों में
धीरता की विश्व में कहानी रह जायेगी।

५. कानपुर का क्रान्तिकारी महत्त्व

लवकुश अश्व बाँध कर बिना सेना लड़े
संक-जेता बाप से भी हार नहीं मानी है।
भूषण की जानी ने चढ़ाया ऐसा पानी यहीं
धमकी भवानी भक्त शिवा को भवानी है।
पहले स्वतंत्रता-समर में सनेही यहीं
नाना राव से भरी फिरगियों की नानी है।
नाम सुनते ही, हँ पकड़ते बिपक्षी कान
यह कानपुर है, यहाँ का कड़ा पानी है।

६. गुप्त गोविन्द सिंह संबंधी रचना

भीहूँ हूँ धक सर आ गया सरासन वै,
पर-हीन पर ऐसा पैना पर हो गया।
सर-सर चलाकर धड़ से उड़ाता हुआ,
अधक कहो कि कहो 'सर-सर' हो गया।

राष्ट्रीयता से भी मुक्त है। सनेही जी की राष्ट्रीयता और भावानीति दोनों प्रारम्भ से ही साम्प्रदायिक संकीर्णता से ऊपर रही है। इस मामले में उनका स्वभाव प्रेमचन्द जी से मिलता-जुलता दिखायी देता है जो द्विवेदी-युग से कुछ आगे की गंजिल पर है। अपने जन्म-स्थान हड़हा में समायें 'शेखपुर' और 'इन्द्रपुर' के मिश्रित संस्कार उनमें पूरी तरह उत्तर आये हैं। प्रसाद जी ने उनके हिन्दी-उर्दू पर समान अधिकार की मराहना की है। यही नहीं बँसवाड़े का फक्कड़पन और अक्खड़पन भी उनकी नस-नस में समाया था। उन्नाव जिले का पानी निराला से पूर्व सनेही की कविता पर सान की तरह चढ़ चुका था। वहाँ के स्वभाव पर उन्होंने जो आत्मीयतापूर्ण व्यंग्य अपनी बँसवाड़ी बोली में लिखा है वह सस्मयापूर्ति मात्र नहीं लगता। यद्यपि उसे लिखकर उन्होंने हितैषी जी को दे दिया था पर गुरु का रंग इतना गहरा है कि उसे पहचान लेना मुश्किल नहीं है—

तोता मैना हम न पढी तौ कहौ कैसे पढी,
खोपरी खपावै कौन पढ़ब गा भारे मा।
खेती-बारी कैसे करी काम काछी कुरमी का,
बनिया न दाढ़ू हिया को परै कबारै मा।
चारि मास आम खायें, चारि अटली चवायें,
चारि मास बीतै मसुरारि के सहारे मा।
गट्टा में गड़ित है, बसति बँसवारे मा।

सनेही जी जैसी भाँग घोटने की प्रसिद्धि रखते हुए भी मुझे विश्वास है कि इसे पढ़कर डॉ० रामविलास शर्मा अवश्य फड़क उठेंगे। यह आकस्मिक नहीं है कि उन्होंने सत्तर पार करने के बाद भी एक ठसक के साथ भाषा का तेवर दिखाते हुए लिखा—

चसका वही है नवरस का सनेही अभी टसका।
टमका नहीं हूँ मैं अठतर बरस का।

यह छंद 'इत्तर' में बना और नयी रचना के रूप में एक ही शब्द बदल-बदल कर अठतर तक चलता रहा, क्या यह कमाल की बात नहीं है। इसके बाद 'गुरु' ने 'वरस नवासी' का चलाना चाहा पर वह छंद इतना दमदार साबित नहीं हुआ। वैया चुटीलापन उसमें तनिक भी नहीं आ सका। सचमुच सनेही जी को बुढ़ापा यही आकर परास्त कर

अबल सबल हुए, बिचल बिरोधी गये,
भावे भट भीह सम भर-भर हो गया।
आ गया अकाल काल कहता हुआ अकाल,
बैरी रेत खेत हुए खेत सर हो गया।

पाया। अन्यथा वे हमेशा अपने चिकने, बेहद पतले मुलायम और एकदम काले बालों की ओर इशारा करते हुए अन्त तक मुससे कहते रहे, देखो, तुम्हारे बाल सफेद होने लगे हैं और मेरे अभी तक काले हैं क्यों-क्यों, वह अपने बिगड़े हुए अवयवों की कीमत के प्रति काफ़ी सजब थे। कभी इसे चार सौ का कभी पाँच सौ का बताते थे पर जो मर्म की बात उसके संदर्भ में उन्होंने कही वह उनके कविता सुनने और सराहने के पीछे निहित वायित्व-शीलता का प्रमाण है। बोले—उसे कवि-सम्मेलन में लगाना जरूरी था। कहीं गलत जगह तारीफ़ कर दी तो गजब ही समझो। सही जगह दाब देने की इतनी चिन्ता उन्हें थी कि रोग-शय्या पर भी वे उसे भुला न सके। सनेही जी ने अपने जीवनकाल में 'कवि-सम्मेलन' को हिन्दी भाषा और हिन्दी कविता की प्रतिष्ठा का अद्वितीय साधन बनाकर अद्भुत सिद्धि प्राप्त की। उनके साथ 'अखिल भारतीय' एवं 'विराट' कवि-सम्मेलनों की परम्परा भी समाप्त हुई समझिये। जो आन्दोलनात्मक तथा ऐतिहासिक उपयोग इस माध्यम का होना था सो हो चुका। आज की महत्त्वपूर्ण कविता, गोष्ठी और संवाद के आत्मीयतापूर्ण तथा कम दिखावटी वातावरण की अपेक्षा रखती है। उन्हें अपने समय में रत्नाकर जी, हरिऔध जी तथा हिन्दी की अन्य अनेक सम्मान्य विभूतियों को मंच पर ले आने का श्रेय प्राप्त है। स्वयं वे हिन्दी साहित्य सम्मेलन के जनाकीर्ण अधिवेशनों में कवि-सम्मेलन के कई बार सभा-पति बने तथा अन्त में इन सब सेवाओं के लिए उन्हें 'साहित्य वाचस्पति' की छात्रपक्षित उपाधि तथा डी० लिट्० की सम्मानसूचक कागजी डिग्री प्राप्त हुई। 'कागजी' शब्द का प्रयोग मैंने जानबूझ कर किया है क्योंकि सनेही जी के समीप जब मैं पहुँचा तो वे कुछ घरेलू प्रश्न पूछने के बाद तपाक से कह उठे—'तुम डॉक्टर हो, डॉक्टर मैं भी हो गया हूँ अब, डी० लिट्०।' फिर कुछ याद करते हुए बोले—'यह जो सनद मिली है, रद्दी कागज पर है। मिडिल के सर्टिफिकेट में कपड़ा बढ़ा रहता था। मैं उनके व्यंग्य के बेलीसपन से चकित हो गया। सरकार अपनी है और उसने उनकी चिकित्सा जादि की वर्षों तक अच्छी व्यवस्था बनाये रखी, इसके लिए उनके मन में कृतज्ञता का भाव एक विचित्र राष्ट्रीय संस्कार के साथ जब तब उमड़ जाता था और वे कहने लगते थे—

'दवा और कमरा सरकार की तरफ़ से मिला हुवा है। सौ रुपया और आता है, ऊपर के खर्च के लिए। अब दस हजार का पुरस्कार भी मिल गया है यह तो जानते ही हो। मैंने उसे बिटिया (पोती) के ब्याह के लिए रखवा दिया है। एक पुत्र मोहन प्यारे शुक्ल और एक पुत्री कृष्णा मिश्रा। तीन पौव। अब चौथी पुत्र चल रही है। इसके सिवा और चाहिए ही क्या !' फिर सहसा आत्मवर्ष से प्रदीप्त होकर बोले—

“सबसे बड़ा काम हमने 'सुकवि' निकाल कर किया। गाँव-गाँव में कवि बन गये। पहले कवि को जाहूगर समझा जाता था यानी खास जादमी। हमने उसे आम कर दिया—हर कोई कविता कर सकता है। इस बारे में जो लिखना उसमें 'लिगूल' का जिक्र जरूर करना। उस रूप में हम अंग्रेजी के खिलाफ़ लिखते रहे जमकर।
 पोष-मार्चदीर्घ : शक १६०४]

‘त्रिशूल’ नाम से हमारे हाकिम डिप्टी खोब खबरते थे। छपी भी ‘त्रिशूल-संरंभ’ कभी और फिर ‘कनका कादम्बिनी’ भी। मुझे सहसा उनके अन्तिम छन्द की पक्ति याद आ गयी ‘कुटिल कलेषों में त्रिशूल हो के कसका।’ मैं उनकी बीन मुख-मूत्रा देखने लगी। झुर्रियों भरा चेहरा कितने अनुभवों की रेखाओं से बना था, पतले पान रंगे होठ कितनी बार गरज कर शान्त हो चुके थे—आकृति में पूरे युग का इतिहास समाया हुआ था। मैंने देखा—सहसा जैसे कुछ अव्यक्त आकार उनके मन में अटक गया हो और उसे अधर्मुदी आँखों से देखकर वे ठिठक गये हों। कुछ देर सकते की हालत में गुमसुम रहने के बाद अकस्मात् कुछ अजब से पीड़ा भरे स्वर में कह उठे :

“हितैषी और अनूप दोनों नहीं हैं और हम बैठे हैं,” अब वह दिन भी आ गया है जब वह न बैठे रहे न लेटे। मृत्यु के भय से उनका कवि मन तो पहले ही पार जा चुका था, २१ मई को उनकी आत्मा भी रोम और मृत्यु की यातना के पार चली गयी।

लघु मिट्टी का पाल था, स्नेह भरा जितना उसमें भज जाने दिया।

घर बसी हिये पर कोई गया, चुपचाप उसे घर जाने दिया।

पर हेतु रहा जलता मैं निशा घर, मृत्यु का भी डर जाने दिया।

मुसकावा रहा बुझते, हँसते-हँसते सर जाने दिया ॥

वीरक के प्रतीक को उनकी निजी अनुभूति ने कैसा आत्मोत्सर्गमय रूप प्रदान कर दिया है। ‘सनेही’ शब्द इसमें नहीं आया है पर ‘स्नेह’ का श्लेषार्थ उसे अपने में सहेजे है। पता नहीं उस दिन उन्हें क्या विचार आया कि अपना जन्म-दिवस स्वयं बताने लग गये—‘सम्बत् १९४० आषाढ ज्योतिषी—अट्टासी का हो चुका था, अब नवासी भी पार हो गया हूँ। यूरिन में रक्त-रक्त कर झलक जाता है। कहते-कहते यो चुप हो गये जैसे कुछ और कहना चाहते थे पर बीच ही में उसे भूल गये हों। सहसा उनका स्वर स्पष्ट हुआ ‘अब आज कल ठण्डाई सब बंद, दवाईयाँ खाता हूँ बस, इञ्जेक्शनों के सहारे जी रहा हूँ। सारी बेह छलनी हो गयी है।’

उनकी व्यथा ने कहीं मेरे मन को झकझोर दिया। कैसी जिन्दगी थी उन्होंने और अब कैसा हाल हो गया है उनका। सिरहाने खिसक कर उनके मत्थे पर हाथ फेरने लगा। उन्होंने सुबस्पर्श पाकर आँखें मूँद लीं, कुछ देर गहरा मौन हमें कुण्डली मान कर घेरे रहा। जब वह टूटा तो मैं सुन रहा था—

‘मुझे अपना देने वाले बल बसे—हृद्योन्मिष मिष जो ‘राष्ट्रीय मोर्चा’ निकालते थे, वाला फूलचन्द, उनके लिए क्या कहूँ।’

मैंने कहा किशोरचन्द कपूर तो हैं पर वे सायब सुन नहीं सके। मैं जानता हूँ कि ‘सुकवि’ को अनेक बार कपूर जी ने वार्षिक संकट से उबारा पर वह तो एक दिन की बात भी नहीं, निरन्तर का संघर्ष था जिसे उसके संपादक को ही वयावक्ति झेलना पड़ता था। कोई मुश्किल पर कविता लिखाने जाता, कोई विवाह पर स्वागत-मान। अजरत जब दूसरे

उपायों से पूरी नहीं होती थी तो सनेही भी वह सब-कुछ भी लिख-लिखा दिया करते थे। पैसा आता था तो उससे कागज, स्पाही और छपाई के अन्य सामान के साथ भाँप-ठण्डाई की भी व्यवस्था हो जाती थी। रोजगार पर पड़े-पड़े धन तो व्यर्थ-व्यर्थ सुलभ होता रहा पर जो कभी उन्हें सबसे ज्यादा महसूस होती थी उसे समझ पाना उठी के लिए सम्भव है जो उनके बरबार की जिन्दादिली का बोझा-बहुत मजा में चुका हो। किशोरचंद कपूर का हीन द्वारा सुवासित कमरा बिहारी भी उक्ति 'राखी मेलि कपूर में हीन ब होय सुगन्ध' को असत्य सिद्ध करता हुआ वर्षों तक काव्य-वीरम से सुवासित होता रहा। 'गुरु' की कृपा से कपूर जी ने भी कृष्ण-लीला विषयक हजारों दोहे लिखे, छपाये और सबिन्द प्रबंधों के रूप में 'मूल्य केवल प्रेम' के भाव से बाँट दिये। मैं मान गया हर कोई कवि हो सकता है पर कैसा? यह प्रश्न यहाँ उठाना अप्रासंगिक है। महापालिका कानपुर द्वारा प्रकाशित सनेही अभिनन्दन ग्रन्थ में उन्हें अष्टाञ्जलि देते हुए भगवती बाबू का यह कहना गलत नहीं है कि 'सनेही भी रीतिकालीन परम्परा के कवि हैं।' पर इसके साथ उनको यह भी कहना चाहिए था कि वे उससे बँध कर नहीं रह गये। उनको कड़ियों का तोड़ना भी पसन्द आता था और उनका युग-बोध रीति कवियों की अपेक्षा कहीं अधिक जागृत था। 'निराला' को जब हिन्दी के कविवादी आलोचक मुक्त छन्द के लिए तरह-तरह से कोस रहे थे उस समय सनेही जी ने उनके कृतित्व को सराहते हुए लिखा—

पिगल के पंजे में पड़ी थी छवि कीस हुई,
कविता को काले कारागृह से निकाला है।
समझे न कोई मैं सनेही मैंने समझा है,
कवि है, सुकवि है, महाकवि निराला है।

स्वतन्त्रता संग्राम और 'माधीबाबू का स्वागत तो उन्होंने उन्मुक्त होकर किया ही था—

सिक्का मलमल की जगह बैठ गया खादी का।
हर तरफ छोर मचा मुल्क में आजादी का।

उन्होंने क्रान्ति का सन्देश भी तरुणाई को दिया यद्यपि उसमें उतनी गहराई नहीं दिखायी देती जितनी उनकी कुछ राष्ट्रीय कविताओं में मिलती है—

क्रान्ति के बिना कहाँ है भ्रान्ति
जवानो उट्टो कर दो क्रान्ति।

आज उनकी यह मुद्रा नाटकीय लगती है। यों साम्यवाद की उनकी परिभाषा से कौन सहमत नहीं होया—

पृथ्वी पानी पवन पर सब का सम अधिकार।

सनेही जी की हाजिरजवाबी के सैकड़ों किस्से उनके जानने वालों को याद हैं। उत्साहित होने पर बहुत से स्वयं सुनाते थे। अपने विरोधियों को वे कभी माफ नहीं कर पाते थे। विशेषतः अगर उसमें उनके बने हुए रंग को उखाड़ने की साजिश होती थी।

बीच-आधीशीर्ष : अंक १६-४]

विरोधी पार्टी को 'मण्ड पार्टी' नाम दे रखा था उन्होंने और उसके लीडर रामाशा द्विवेदी 'समीर' को परास्त करने की न जाने कितनी तरकीबें अपने शिष्यों को सिखा रखी थीं।

- सन् १९४२ से मुझे सनेही जी का वात्सल्य अजस्र रूप से उनके जीवन के अन्तिम दिनों तक सुलभ रहा। जितनी सराहना और सीख मुझे कविता के विषय में उनसे मिली उसकी माप करना मेरे लिये सम्भव नहीं है, नयी कविता का जहाँ और लोग विरोध करते रहे वहाँ उन्होंने उसकी सुप्ते अर्थों में प्रशंसा की। बदलाव को वे जीवन की प्रवृत्तमानता का चोटक सबसे तेज वे और कविता को कैद कर देने के कतई कायल नहीं थे, चाहे बन्धन कितने ही कीमती क्यों न हों।

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय
प्रयाग



राष्ट्रीयता के प्रतिनिधि कवि सनेही-त्रिशूल

जी नरेसिंह कटुबंदी

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ-काल से राष्ट्रभाषा हिन्दी की काव्यधारा का सफल और सबल नेतृत्व करने वाले जिन विने-चुने कवियों के नाम साहित्य के इतिहास की वस्तु बन गये हैं, उन्हीं में से एक नाम है पं० गयाप्रसाद शुक्ल सनेही जी का। खड़ीबोली कविता को सजाने-सँवारने और प्रतिष्ठित कराने में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के भगीरथ प्रयत्नों को जिन कवियों के कृतित्व से सफलता प्राप्त हुई, उन कृती कवियों में सनेही जी का अग्रतम स्थान है। आज की हिन्दी कविता महान् गङ्गाओं को पाटती हुई जिन नये सितियों का संकेत दे रही है, उसकी पृष्ठभूमि में जिन साधनों की साधना का योगदान रहा है, सनेही जी उनमें से एक हैं। कार्य की विशिष्टता और भाषा की एक विधा-विशेष का सदैव दृढ़तापूर्वक नेतृत्व करते रहने के कारण, सनेही जी न केवल एक कवि के रूप में प्रत्युत एक युग और एक स्कूल के नाम से साहित्यिक इतिहास के अंग बन चुके हैं।

सनेही जी ने साहित्य-क्षेत्र में जब कवि रूप में पदार्पण किया था, तो वह युग हिन्दी के लिए ही नहीं, हिन्दुस्तान के लिए भी भीषण परिस्थितियों का काल था। पराधीनता के विकराल भुख में भारतीय जनता कराहते हुए मुक्ति के लिए छटपटा रही थी। समाज के अंग-अंग गतिहीनता और शैथिल्य के शिकार थे; किन्तु साथ ही, जातीय चेतना कुनमुना रही थी। देश प्रत्यक्ष रूप से दैन्य से ग्रस्त था और व्यक्ति परोक्ष रूप से ज्वाला-मुखी की भाँति भीतर-ही-भीतर सुलगने लगा था। विदेशी शासन और उसके असह-बर्दारों के अत्याचार से संव्रस्त सर्वसाधारण की आँखों में आँसू होते हुए भी, उसके भिटाने का हौसला जगने लगा था। सवियों से सोयी भारत की आत्मा करबट बबलने की तैयारी कर रही थी। राजनैतिक स्वाधीनता, आर्थिक और सामाजिक समता तथा सांस्कृतिक गतिमयता के लिए देश में उबल-पुथल मचने लगी थी। राजनैतिक चेतना के उदय और स्वाधीनता संग्राम के लिए भूँजने वाली तिलक और गांधी की वाणी को कविता के माध्यम से सर्वसाधारण तक पहुँचाने का काम जिन कवियों ने अपना धर्म बनाया था, उनमें सनेही जी का नाम सर्वोपरि है। आर्थिक एवं सामाजिक समता के लिए मार्क्स और गांधी जैसे मनीषियों के स्वरों को जिन कवियों ने अपनी काव्य-बीजा पर संकृत किया, उनमें सनेही जी का प्रमुख स्थान है। दयानन्द, विवेकानन्द, रबीन्द्र प्रभृति सांस्कृतिक चेतना के प्रहरियों की मानस छवियों को सनेही जी ने अपनी रचनाओं में अंकित किया है।

पौष-माघशीर्ष : शक १९०४]

साहित्य की रक्षा भी तत्कालीन समाज की दुर्भावस्था से भिन्न नहीं थी। हिन्दी भाषा का परिनिष्ठित स्वरूप बन रहा था। ब्रजभाषा का माधुर्य काव्य की कोमल कल्पनावर्णों को सम्हालने में सक्षम था। परन्तु सामाजिक विस्फोट की घमक सम्हालने की शक्ति उसमें नहीं थी। बुनिया के बदलते हुए रूप तथा बढ़ते हुए देश को साहित्य के नये मार्ग की आवश्यकता थी। विषय, भाषा, शिल्प, प्रतीकादि सभी में नवोन्मेष की माँग अनिवार्य हो गयी थी। हिन्दी के पद्य-पद्य की भाषा एक बनाने, हिन्दी भाषा का परिष्कार करके उसे व्याकरण-सम्मत बनाने तथा काव्य-क्षेत्र में प्रतिष्ठित करने का आन्दोलन आचार्य द्विवेदी जी ने छेड़ रखा था। हिन्दी और उर्दू की समस्या, हिन्दू और मुसलमान की तरह ही विकास और निर्माण के क्षेत्र में बाधक बन कर खड़ी थी। देश और साहित्य की ऐसी ही विषम अवस्था में सनेही जी ने अपने कवि का निर्माण तथा विकास किया। देश और समाज की जो भी समस्याएँ और दायित्व थे, उन सभी की ओर सनेही जी ने अपनी दृष्टि उठायी। अपने साहित्य के प्रति वे सदैव जागरूक रहे। एक स्वस्थ और उदात्त दृष्टिकोण उनकी रचनाओं में स्पष्टतः उभरता दिखायी पड़ता है। वे समस्याओं के जाल में उलझने के बजाय साफ और सीधा मार्ग ग्रहण करके चलते रहने के पक्षपाती थे। इसीलिए वे साफगोई अर्थात् स्पष्टवादिता के लिए प्रसिद्ध हैं। सरकारी रीति-नीति, हिन्दू-मुसलमान तथा हिन्दी-उर्दू का प्रश्न उठाने वालों के प्रति उनकी यह उक्ति कितनी सटीक है :

अब बतन देखूँ कि सरकार की अवरन देखूँ,
हिन्द वो देखूँ कि अब मुसलमा हिन्दू देखूँ।
तुम्हारी समझेंगे सखुनफहम जवाँ हो कोई,
काम अपना कर्हूँ या हिन्दिजो उर्दू देखूँ॥

सनेही जी उर्दू तथा फारसी के पण्डित थे। उनका दोनों साहित्य का अनुशीलन बहुत गहरा था। उर्दू को जब एक अलग भाषा के रूप में मान्यता देने के लिए हिन्दी के विरुद्ध ब्यूह-रचना की गयी तो अधिकारी प्रवक्ता के रूप में उन्होंने घोषणा की :—

नहीं है तत्त्व कोई और इस उर्दू के डाले में,
उली है देखिये वह पूर्णतः हिन्दी के साँचे में।

कहने की आवश्यकता नहीं कि आधी शताब्दी बीतने के बाद भी सनेही के उपर्युक्त कथन की सत्यता सिद्ध है। भाषा की दृष्टि से उर्दू हिन्दी की ही एक शैली है; हिन्दी से अलग उसके अस्तित्व की मानना कठिन है। सनेही जी को एक ओर हिन्दी भाषा की क्षमता को सिद्ध तथा काव्य-सौन्दर्य एवं विषय-वैविध्य की रक्षा करनी थी, तो दूसरी ओर देश और समाज के जीवन में जो नयी चिन्तनाएँ तथा क्रियाएँ जन्म ले रही एवं घटित हो रही थीं, उन्हें काव्य के द्वारा प्रचारित-प्रसारित करना था।

इन दायित्वों को सनेही जी ने सदैव निभाया। प्रारम्भिक आवश्यकताओं की पूर्ति

उन्होंने बड़े मनोयोग से की। कहना चाहिये कि गहरी नींव को पाटने में ही उनका बहुत-सा समय लग गया। उद्देश्यपूर्ति के लिए स्वयं तथा देश-व्यापी शिष्य-मण्डल तैयार करके कवि-सम्मेलनों तथा सुकवि द्वारा राष्ट्रीय भावनाओं का प्रचार-प्रसार करने में उन्होंने महत्वपूर्ण योगदान किया।

कुछ लोगों का मत है कि कला का सामयिक होना खेष्टता की दृष्टि से दुर्बल हो जाना है। सामान्यता, कला का गुण नहीं है और चूँकि कविता भी कला है, अतः उसमें भी सामान्य का स्थान नहीं है। यह ठीक है कि सामान्यता कला को कालातीत नहीं बनने देती; परन्तु काल निरपेक्ष सृजन भी काल सापेक्ष ही होता है। सृजन-कार्य में सामान्यता और विशिष्टता दोनों ही आवश्यक हैं। कला का क्षेत्र ही एक ऐसा क्षेत्र है, जिसमें सामान्य को विशेष बना कर आनन्द की प्राप्ति होती है। मर्त्य को अमरत्व और असुन्दर को सौन्दर्य प्रदान करने की क्रिया ही उसका कर्म है। यह भी सही है कि विशिष्टता उच्च धरातल पर कृति को कालजयी और सामान्य को कालपायी बनाती है। कालजयी कृतित्व के कर्ता वन्दनीय हुजा करते हैं; परन्तु समय की पुकार को जो लोग पूरा करते हैं, उनका महत्त्व भी कम नहीं होता। वे इतिहास की आवश्यकता को पूरा करते हैं। काल की चाल ऐसे कृतिकारों के कृतित्व से देखी-परखी जाती है।

सनेही जी ने जहाँ सामयिक दायित्व का निर्वाह किया, वहाँ साहित्य के स्थायी मूल्यों वाली रचनाओं से भी साहित्य का भण्डार भरा है। समय की पुकार को उन्होंने अनसुना नहीं किया और न समाज से मुँह मोड़ कर केवल कल्पना लोक में विचरण करना पसन्द किया। कला से अधिक इतिहास की आवश्यकता की पूर्ति उन्होंने की। सनेही जी का 'त्रिशूल' रूप उनके सामयिक सत्य का उद्घोषक है।

भाषा की दृष्टि से सनेही हिन्दी के और 'त्रिशूल' उर्दू या हिन्दुस्तानी के कवि कहे जाते हैं। विषय की दृष्टि से सनेही व्यक्ति के प्रतिनिधि हैं तो 'त्रिशूल' समाज के। सनेही की रचनाएँ खेष्ट कला कृतियाँ हैं तो 'त्रिशूल' की तत्कालीन देश और समाज का दर्पण। काव्य-शास्त्र के साथ कला-पक्ष का सम्यक् विकास सनेही की कविताओं में हुजा और तत्कालीन जीवन की विकलता एवं हाहाकार का सफल चित्रण त्रिशूल ने किया। काव्य की स्थायी मान्यताएँ सनेही में मिलेंगी और जन-नेतृत्व की सामयिक भावनाएँ त्रिशूल में। त्रिशूल की कविताएँ राष्ट्रीय स्वाधीनता, सामाजिक जीवन, विद्रोह तथा जन-जागरण की जीवन्त युगीन तस्वीरें हैं। राष्ट्रीय स्वातन्त्र्य के त्रिशूल बैताली हैं। बिना संकोच यह कहा जा सकता है कि गत अर्द्धशताब्दी के हिन्दुस्तान की हलचल त्रिशूल की रचनाओं में स्पष्टतः देखी जा सकती है। सम्भवतः हिन्दी का अन्य कोई कवि ऐसा नहीं है जिसकी रचनाओं में राष्ट्रीय स्वाधीनता के इतने सहज और समग्र दृश्य अंकित हुए हों।

सनेही जी के प्रेम में मानवता की उपेक्षा नहीं होती। वे आनस मान के कल्याण की कामना रखते हैं। गांधी की रामराज्य की कल्पना उन्हें प्रिय है। न वे मार्क्सवाद के पीप-मार्क्सोयें : शक १९०४]

प्रचारक हैं और वे व्यक्तिवाद के; वे बलमस्त कमकड़ कवि रहे हैं, इसलिए उन्हें व्यक्ति-वादी कहना पसन्द होगा; और बरीबों, मजदूरों, किसानों के प्रति उनकी ममता गहरी है, इसलिए इन्हें साम्यवादी सिद्ध करना भ्रान्तिमूलक होगा। सब तो यह है कि वे शुद्ध भारतीय राष्ट्रवादी कवि हैं। देश-प्रेम और मानव-प्रेम उनके काव्य में सर्वाधिक महत्त्व का पहलू है। इस कार्य में देशी-विदेशी सभी महापुरुषों तथा उनके विचारों के प्रति सनेही जी का उच्चतम दृष्टिकोण रहा है।

सनेही जी का यह कार्य भी कम महत्त्व का नहीं है कि उन्होंने खड़ीबोली में ब्रज-भाषा के समान, घनाक्षरी-सबैया आदि छन्दों में कोमल एवं प्रभावपूर्ण काव्य-रचना करके दिखायी। सनेही तथा उनके शिष्यों के छन्दों को देख-पढ़ कर यह भली-भाँति जाना जा सकता है कि घनाक्षरी तथा सबैया छन्दों में खड़ीबोली कविता वैसी ही सामिक और प्रभावशाली है, जैसी ब्रजभाषा में। इन दोनों छन्दों को खड़ीबोली में उत्कृष्टता तक पहुँचाने वाले सनेही जी तथा उनके मण्डल के कवियों एवं मुख्यतः 'हितवी' तथा 'अनूप' अविस्मरणीय हैं।

समस्यापूर्ति के क्षेत्र में भी बसीमित भावराशि का प्रणयन और प्रकाशन करने तथा कवि-सम्मेलनों एवं हिन्दी भाषा-साहित्य के द्वारा जनरुचि को परिष्कृत करने का कार्य भी सनेही जी का महत्त्वपूर्ण प्रदेय है।

सरलता और सादृश्य में भी काव्य-चमत्कार सुरक्षित रह सकता है। इस प्रकार के युगीन प्रश्नों का सनेही जी ने अपनी रचनाओं के माध्यम से उत्तर दिया है। लक्षण ग्रन्थों के अनुसार वियोग की दशाएँ, रसात्मकता, आलंकारिक प्रयोग सनेही जी के छन्दों में उज्ज्वलता के साथ चित्रित हुए हैं। पुराने छन्दों में नव-नव भावराशि का सम्मिश्रण, प्राचीन काव्यधारा में नवीनता के विभिन्न प्रयोग सनेही तथा उनके मण्डल की विशेषता रही है। प्रयोगों में उर्दू बहरों के अतिरिक्त संस्कृत वृत्तों में भी सनेही जी ने सर्वोत्तम रचनाएँ की हैं। कौशल्या-विलाप रचना की ये पंक्तियाँ—

तन-मन जिसपे मैं बारीती थी सदैव ,

वह गहन मनो में जायगा हाय देव ।

सरसिज तनु हा हा कण्टकों में छिलेगा ,

घृत-मधु-पय-साला स्वेद से ही सिंचेगा ।

मह हृदय विदारा दृश्य मैं देखती हूँ ,

पवि हृदय बनी हूँ आज भी जो रही हूँ ।

शठ, पतित, अभागे प्राण जाते नहीं क्यों ,

रह कर तन में ये जलाते नहीं क्यों ॥

× × ×

दिनकर कमलों को स्वच्छ देता सुहास,

शशि कुमुदगणों को रम्य देता विकास ;

बलब बरसते हैं धूमि में बम्बुधारा ,
सुजन बिन कहे ही साधते कार्य सारा ॥

द्विवेदी-युग की इतिवृत्तात्मक पद्धति पर सनेही जी द्वारा रची कई ओष्ठ रचनाओं का सौन्दर्य इष्ट है। चित्रात्मकता का एक उदाहरण 'सैव्या-सन्ताप' से प्रस्तुत है—

उदासी खोर निशि में छा रही थी ,
पवन भी काँपती थर्रा रही थी ।
विकल भी जाह्नवी की बारि धारा ;
पटक कर सिर गिराती थी कगारा ॥
बटा वनखोर नभ पर बिर रही थी ,
विलखती चंचला भी फिर रही थी ।
न थे वे बूँद जाँसू गिर रहे थे ,
कलेजे बादलों के बिर रहे थे ।

× × ×

कही धकधक चिताएँ जल रही थीं ;
विकट ज्वाला उगल प्रतिपल रही थीं ।
कही शव अधजला कोई पड़ा था ,
निदुरता काल की दिखला रहा था ।

आधुनिक हिन्दी कविता ने आचार्य द्विवेदी युगीन इतिवृत्तात्मकता से लेकर प्रतीकात्मक छायावाच तक की जो मंजिल पूरी कर उसके बीच जितने प्रयोग हुए उनसे अलग परम्परागत छन्दों में ही उन प्रयोगों का समावेश करके सनेही जी ने जिस काव्यधारा को सूझने नहीं दिया, उस विशिष्टता को सनेही-स्कूल की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। यों छायावादी प्रतीक-विधान और सांकेतिकता की छवियों का समावेश सनेही जी के छन्दों में भी देखा जा सकता है। सनेही जी काव्य-जगत् में भाषा की दृष्टि से अप्रतिम हैं। मुहाबरेदार भाषा का प्रयोग हिन्दी काव्य-क्षेत्र में इनके अतिरिक्त कदाचित् ही कहीं अन्यत्र मिले। आज्ञाव हिन्द फौज पर लिखी रचना की कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

थरिया आसमान जो भीहों में बल पड़े ,
उमड़ा वो जोश जोर के दरिया उबल पड़े ।
काँधे पै धन हूयेली पे सर लेके चल पड़े ,
जयहिन्द कहके झेरे दिलावर निकल पड़े ।
निकले बिछर से साफ ही मैदान कर दिया ,
दम भर में सारे खेत को खलिहान कर दिया ।

उपर्युक्त पंक्तियों में भीहों में बल पड़ना, हूयेली में सर ले के चलना, मैदान साफ करना, खेत का खलिहान कर देना जैसे लोकविशुद्ध मुहावरों के सटीक प्रयोग ने कविता पीप-पार्वतीय : शक १६०४]

को जनता की आवाज दे दी है। सनेही जी के काव्य की अभिव्यक्ति की स्पष्टता और भाषा की स्पष्टता ने जनता के जीवन में रस घोल दिया है। बिन थोड़े-से हिन्दी-कवियों की रचनाएँ देश की आम जनता में लोकप्रिय हुईं उनमें सनेही प्रमुख स्थान रखते हैं। सनेही जी निश्चय ही उन कवियों में हैं जो अपनी कविता के माध्यम से जनता के दिल विद्या पर सीधा असर डाल सकने में समर्थ हुए। सनेही जी खड़ीबोली की स्पष्टता तथा मुहावरेदार भाषा लिखने के लिए अपने समकालीन कवियों में अग्रणी हैं। लोकप्रचलित कहावतों, कथाओं, घटनाओं और प्रसंगों से उनकी रचनाएँ अलंकृत हैं। सनेही जी की यह सबसे बड़ी विशेषता रही है कि वे सदैव जनता के कवि रहे। जन भावनाओं का समावर उन्होंने साहित्य के प्रत्येक स्तर पर किया। यद्यपि सनेही जी ने किसी महाकाव्य की रचना नहीं की, परन्तु उन्होंने स्फुट रूप में विपुल राशि हिन्दी काव्य-जगत् को प्रदान की है। कदाचित् असमस्त सनेही जी के निर्बन्ध व्यक्तित्व से महाकाव्य रचना की अपेक्षा भी नहीं की जानी चाहिए। जिस देश में अशिक्षा, अज्ञानता का साम्राज्य हो, जहाँ जीवन की स्वस्थ दृष्टि का अभाव हो, सामाजिक विषमता, राजनैतिक पराधीनता, आर्थिक दैन्य और धार्मिक रुढ़िबद्धता ने पूरे समाज को खोखला कर रखा हो, वहाँ जन-जीवन को छूने का अर्थ ही यह है कि असामान्य भी सामान्य के स्तर पर आ जाये, लेकिन कतिपय हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों तथा आलोचकों ने उपर्युक्त प्रकार के कार्य करने वालों को सामयिक की संज्ञा देकर ऐतिहासिक कृतित्व को महत्वहीन बना देने में ही अपनी प्रतिष्ठा समझा लेकिन यह तथ्य है कि खड़ीबोली हिन्दी कविता के प्रचार-प्रसार में सनेही का बहुत बड़ा हाथ है। भाषा-परिष्कार और काव्य का लोक-स्तर पर प्रचार उनकी विशेषता रही। शास्त्रीयता की रक्षा करते हुए आधुनिक भारत की उबलन्त भावनाओं को अभिव्यक्ति देने में वे सदैव तत्पर एवं अग्रणी रहे। हिन्दी कविता के प्रति निभायी गयी, उनकी यह ऐतिहासिक भूमिका क्या भुलाने योग्य है।

१९९१७८, अशोक नगर
कानपुर



काव्य-जगत् के भीष्मपितामह : गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

जी बेबस मिश्र

कवि सम्राट् गयाप्रसाद शुक्ल सनेही हिन्दी-जगत् के उन मूर्खान्त कवियों की अग्रिम पंक्ति को सुसोभित करते हैं, जिन्होंने अपनी काव्यधारा प्रवाहित कर केवल काव्य साहित्य को ही गौरवान्वित नहीं किया बल्कि भारतमाता को विदेशी शासन की मृच्छला से मुक्त करने की दिशा में देश के नवयुवकों में सेवा, त्याग और बलिदान की भावना जागरित करके देश की आजादी की लड़ाई को सफल बनाने में योगदान दिया है। सनेही जी मात्र कवि नहीं बल्कि निर्माता भी थे। उन्होंने हिन्दी-जगत् में अगणित कवियों का निर्माण किया, जो उनके नेतृत्व में कवि-सम्मेलनों में प्राण-संचार किया करते थे। इस दृष्टि से यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि सनेही जी के न रह जाने से नये कवियों के निर्माण का क्रम समाप्त-सा हो गया है। पण्डित कमलावति त्रिपाठी ने सनेही जी को अट्टाञ्जलि अर्पित करते हुए ठीक ही कहा है कि सनेही जी साधारण कवि नहीं हैं। वे पराधीन भारत के उन कलाकारों में रहे हैं जिन्होंने सुपुत्र राष्ट्र की हृदय-तन्त्रियों पर ओजमयी लेखनी से वह शंकार उत्पन्न की, जिनसे कोटि-कोटि भारतीय शौर्य और बलिदान के पथ पर अग्रसर हुए। देश के लिए बड़े-से-बड़े बलिदान हेतु राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के आह्वान से प्रभावित होकर सनेही जी स्वयं देश के लिए उत्सर्ग के मार्ग पर चले और अपनी कविता के माध्यम से जन-जागरण का बीड़ा उठाकर कानपुर को अपना कर्मक्षेत्र बनाया। कानपुर में प्रतापनारायण मिश्र और राय देवीप्रसाद पूर्ण के बाद हिन्दी साहित्य में जो स्थान रिक्त हुआ था, सनेही जी ने उसकी पूर्ति ही नहीं की बल्कि साहित्य-क्षेत्र में कानपुर को प्रयाग और वाराणसी के समकक्ष खड़ा कर दिया। किसी ने ठीक ही कहा है कि हिन्दी काव्य-जगत् के भीष्मपितामह सनेही जी व्यक्ति नहीं संस्था हैं। सनेही जी वह शिलाखण्ड थे, जिन्होंने अपने अस्तित्व की जटिलता का बूँद-बूँद जलाकर, पिघलाकर शिलाजीत प्रसवित कर दूसरों को सशक्त बनाया है। सनेही जी एक अजेय दुर्बल्य 'त्रिगूल' थे।

ऐसे महान् व्यक्तित्व की जन्मकली के अवसर पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन सनेही रचनाबली प्रकाशित कर रहा है, यह उसकी अपनी गरिमा के अनुरूप कार्य है। आशा है कि डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल के सम्पादकत्व में सम्मेलन-पत्रिका का सनेही अंक पत्रकारिता के क्षेत्र में अपनी चिरस्मरणीय छाप छोड़ना और साहित्य-प्रेमियों के लिए वह संप्रहणीय होगा।

सम्पादक, विश्वमित्र
कानपुर।



आचार्य 'सनेही' जी की काव्य-भाषा

डॉ० त्रिवेणीदास शुक्ल

आधुनिक हिन्दी के काव्य-प्रवाह को दो रूपों में सम्पन्न करने का प्रयास कृति रचयिताओं ने किया था। कवियों का एक वर्ग ऐसा था जो सीधे अपने काव्य के माध्यम से जनता से साक्षात्कार करता था। उसका माध्यम होते थे कवि-सम्मेलन और कवि-गोष्ठियाँ। कभी-कभी सभासरोहों को वे अपनी कविता और भाषा से जोड़मय करते थे। स्वाधीनता युग के जुझारू और सिद्ध कवि इसी श्रेणी के होते थे। इसी प्रकार दूसरा वर्ग उन कवियों का होता था, जो एकान्त स्थल पर बैठकर स्वानुभूति को काव्य के रूप में लिपिबद्ध करके उसे प्रकाशित करते थे। सनेही जी पहले वर्ग के कवि थे जिनकी कविता सीधे जनता से जुड़ी थी। उनकी भाषा ऐसी है, जिसे हम टकसाली हिन्दी कह सकते हैं; जो न तो संस्कृत शब्दों के काठिग्य से बड़ी है और न ही अरबी-फारसी के शब्दों से बोझिल। 'सनेही' जी सदैव से जन भाषा के पक्षधर थे। उनके विचार से "काव्य की भाषा को सहज, बोधगम्य रखना कवि का प्रथम धर्म है। काव्य की भाषा सार्वत्रिक विभूषित होनी चाहिए। इसमें सन्देह नहीं कि कविता में भाव ही मुख्य है, किन्तु भावों का प्रकटीकरण भाषा द्वारा ही होता है। यदि भाषा दोषपूर्ण है तो उसके भावों की सुन्दरता भी मिट्टी में मिल जायगी। जैसे एक निर्बल शरीर में स्वस्थ मन का निवास असम्भव है, वैसे ही गलत-सलत भाषा में लिखा हुआ उत्तम काव्य भी असम्भव है। अस्तु हिन्दी कवियों को एकमत होकर मुहावरेदार बोल चाल की हिन्दी को अपनी कविता की भाषा का आदर्श बनाना चाहिए। शब्दों की तोड़-भरोड़ से काव्य-शरीर को विकृत न होने देना चाहिए।"^१

वस्तुतः 'वे उस समय जन्मे थे, जब रीति की परम्परा पूरे जोर पर थी। कविता ब्रजभाषा से निकल कर खड़ीबोली में आ रही थी। अगर जो कवि खड़ीबोली की ओर प्रवृत्त होते थे, उन्हें भी अपनी खड़ीबोली की कविता पसन्द नहीं आती थी। सनेही जी को भी इस दौर से गुजरना पड़ा था। काफी दिनों तक अपनी काव्य-साधना वे ब्रजभाषा में ही तैयार करते रहे और जब उस वाटिका से वे निकले घनाक्षरी और सबैये का सम्बल उन्होंने अपने साथ ले लिया। इन दो छन्दों का प्रयोग खड़ीबोली में उन्होंने इस सफाई और सरलता के साथ किया कि सभी साहित्य प्रेमी उनकी ओर आकृष्ट हो गये और साहित्य में उनका नाम

१. आचार्य 'सनेही' अभिनन्दन ग्रन्थ : सम्पा० श्री छैलबिहारी दीक्षित 'कण्ठक',

जमर हो गया। मेरा एकमात्र विचार है कि जो सबैये या कविता उन्होंने खड़ीबोली में लिखे, उन्हीं पर उनकी कविता ठहरी रहेगी।

“करने चले तंग पतंग बना कर,
मिट्टी में मिट्टी मिला चुका हूँ।
तन - तन का काम तमाम किया,
दुनियाँ को प्रकाश में ला चुका हूँ।
नहीं बाह सनेही सनेह की और,
सनेह में भी मैं जला चुका हूँ।
बुझने का मुझे कुछ दुःख नहीं,
पथ संकटों को दिखला चुका हूँ॥”

हिन्दी वालों ने इस छन्द को यों ही सिर पर नहीं उठा रखा है। इस छन्द में रस है, विदग्धता है और है वह सफाई और चोट करने की शक्ति, जो केवल आचार्यों में होती है, महाकवियों में होती है।^१

ध्यातव्य है कि सनेही जी ने अपनी काव्य-कृतियों में जिस भाषा का प्रयोग किया है, वह उस युग की खड़ीबोली की लड़खड़ाती हुई भाषा का रूप है। खड़ीबोली का सुष्ठु रूप बन रहा था। उस रूप के निर्माण में सनेही जी जैसे कवि लगे हुए थे। इसी कारण उनकी काव्यभाषा के प्रवाह में कहीं भी रुकावट नहीं है। जहाँ भाषा की मधुरिमा की अपेक्षा है, वहाँ उन्होंने विषय की चित्रमयता का विचार करते हुए भाषा को टकसाली रूप दिया है। ऋतुवर्णन एवं संयोगात्मक गीतों में उनकी यही भाषा है। लेकिन जहाँ उन्होंने राष्ट्रीयता के उद्दाम आवेग में काव्य का प्रचयन किया है, वहाँ उनकी भाषा में एक अजब प्रवाह सीख पड़ता है। लाक्षणिकता तथा व्यञ्जकता के विनियोग के बाद भी शब्दों की स्वाभाविकता, अभिव्यक्ति की सरलता समाप्त नहीं होती, अपितु भाषा की प्रवाहात्मकता भावों को तीव्र गति से प्रवाहित करती है। ‘सनेही’ जी की माधुर्य मण्डित भाषा नानाविध भंगिमाओं के साथ अभिव्यक्त हुई है। भाषा की कोमलता में रूप की मृदुता रूपायित हो हृदयस्थ भाव को कितनी प्रबलशुद्धता से प्रकटित कर देती है, द्रष्टव्य है :

“हार पिन्हाइबो को उनके हैं पिरोवती मोतिल की लड़ी आँखें।
दाहिं हियो रहि जैसे परे लखि कै गुह लोमन की कड़ी आँखें॥
हाय, कब फिर सामुहे हूँ मैं ‘सनेही’ सरोज की पंखड़ी आँखें।
सालें बड़ी-बड़ी जी में बड़ी रस सों समझी वे बड़ी-बड़ी आँखें॥

सनेही जी ने अपनी रचनाओं में सबैया एवं वनाक्षरी छंदों का प्रयोग बड़ी सफलता के साथ किया है। श्रृंगारिक रचनाओं के प्रसंग में उन्होंने अपना प्रिय छंद सबैया ही चुना

१. दिनकर की जायरी से

पीप-मार्गसीधें : स.क १६०४]

है। छंद का भाव और रस से भी बनिष्ठ सम्बन्ध है। छंद विशेष में भाव अथवा रस विशेष अधिक प्रभावोत्पादक हो जाता है, जैसे संस्कृत कृतों में मंदकान्ता, द्रुतविलम्बित निचरिणी और मालिनी में शृंगार, शान्त और कृष्ण रस अधिक मनोहर लगते हैं। इसी प्रकार भुजंग प्रयास, वंशस्थ और शार्ङ्गल विक्रीडित में वीर, रौद्र और भयानक रस विशेष प्रभावोत्पादक हो जाते हैं। हिन्दी छंदों में सर्वैया और बरबै में शृंगार, कृष्ण और शान्त, छप्पय में वीर, रौद्र तथा भयानक, नाराच में वीर तथा वनाजरी, दोहा, चौपाई तथा सोरठा में प्रायः सभी रस उद्दीप्त होते हैं।^१

सनेही भी छंदशास्त्र के पण्डित तो थे ही, अतः उन्होंने अपनी रचनाओं में अनुकूल एवं प्रासंगिक छंदों के प्रयोग पर विशेष ध्यान दिया है। काव्य में छंद-सौष्ठव, गतिशीलता एवं प्रवाह के वे प्रबल समर्थक थे। उनके विचार से 'जब तक कविता में अजल प्रवाह न हो, छंद बोलते न हों, तब तक आप कही से भी भाव और शब्दावली लाइये और इस कोण का ध्यान उस कोण में करते रहिए; कोई परिणाम नहीं।'^२ छव में गति-अवरोध को उन्होंने कभी भी स्वीकार नहीं किया। उनकी धारणा थी कि छंद में गति प्रधान वस्तु है। गणात्म छंदों में तो गण नियमपूर्वक आने से गति ठीक हो जाती है, परन्तु मात्रिक कृतों या मुक्तक छंदों में केवल मात्राओं या वर्णों की गणना ठीक होने से ही काम नहीं चलता। जब तक छंद की गति (रवानी, धुन या लय) ठीक नहीं, छंद की रचना ठीक नहीं होती।^३ सनेही जी ने अपने छंदों में संयोग शृंगार के अन्तर्गत नेत्र आदि पर बड़े ही आकर्षक एवं मोहक शिख अंकित किया है। प्रेम की प्रगाढ़ता में नेत्रों का योगदान होता है। नेत्रों की भाषा अभिव्यक्ति में अपेक्षाकृत अधिक सक्षम एवं प्रभावोत्पादक होती है। 'भरे भौन में करत हैं, नैनन हूँ सों बात।' तथा 'नैकु कही नैननि, अनेक कही नैननि सौं, रही-सही सोऊ कहिदीनी हिचकीनि सौं।' के द्वारा 'बिहारी' और 'रत्नाकर' आदि ब्रजभाषा-कवियों ने इसे सहज रूप से स्वीकार किया है। नेत्रों के सम्बन्ध में सनेही जी की अवधारणा भी लगभग इसी प्रकार की है। सुष्ठु छंद योजना से संयुक्त —

“आई हौ पिय दिवाय अहावर कंजन तें करिकें सुख सैनी ।
साँवरे बाजु सँवार्यो है अंजन नैनन को सखि साजति ऐनी ॥
बात के बूझत ही मतिराम कहा करिये यह भौंह तजैनी ।
भूवि न राखत प्रीति भटू यह भूवी गुपाल के हाव की बैनी ॥”

‘मतिराम’ के उक्त भाव-बोध को उद्बोधित करने वाला यह छंद कितना मर्म-स्पर्शी है—

१. आचार्य केशवदास : डॉ० हीरालाल दीक्षित, पृष्ठ २०६।

२. सुकवि : सम्पादकीय, अगस्त १९२८।

३. सुकवि : सम्पादकीय, अप्रैल १९२६।

“बात बिचित्र करो कितनी, निज नैन में भरि कै चतुराई ।
लोभन के भरमाइये को तुम, चाहै अनेक करी सुचराई ॥
अन्तर भाव छिपाइये को तुम चाहै अनेक करी निठुराई ।
पैन रहेगी बिना झलकै, इन झलिन में मन की मधुराई ॥”

सनेही जी की यह एक बड़ी विशेषता रही है कि उन्होंने ब्रजभाषा के समान ही खड़ीबोली में भी सवैया एवं चनासरी छंदों का प्रयोग अधिकारपूर्वक किया है। श्री नरेश चन्द्र चतुर्वेदी के शब्दों में—‘सनेही जी का यह कार्य कथं बहुरूप का नहीं है कि उन्होंने खड़ीबोली में ब्रजभाषा के समान चनासरी, सवैया आदि छंदों में कोमल से कोमल एवं प्रभावपूर्ण रचना करके दिखायी। सनेही तथा उनके शिष्यों के छंदों को देख-पढ़ कर यह भलीभाँति जाना जा सकता है कि चनासरी तथा सवैया छंदों में खड़ीबोली कविता वैसी ही मार्मिक और प्रभावशाली हो सकती है, जैसी ब्रजभाषा में। काव्यशास्त्र तथा पारस्परिक लक्षण ग्रन्थों के अनुसार मनोभावों, वशाओं, रस-छन्द-अलंकारों के प्रयोग सनेही जी के छंदों में उज्ज्वलता के साथ हुए हैं। पुराने छंदों में नव-नव भावराशि का संमिश्रण, प्राचीन काव्य-छाया में नवीनता के विभिन्न प्रयोग सनेही जी की विशेषता रही है। छंदों, गीतों तथा उर्दू बहरों के अतिरिक्त संस्कृत वणेशुक्तों में भी उन्होंने अत्युत्तम रचनाएँ की हैं।’^१

बहुत ही कम कवियों की कविता में वह साहित्य, जोष और प्रवाह मिलता है, जो सनेही जी की काव्य-भाषा में पाया जाता है। खड़ीबोली के उदाहरण के रूप में उनकी कविता को यहाँ पर प्रस्तुत करना समीचीन होगा। राम वन-मगन के प्रसंग में सनेही जी द्वारा वर्णित ‘कौसल्या-कन्दन’ का यह अंश हमें ‘प्रिय प्रवास’ के यशोदा-विलाप का बरबस स्मरण दिलाता है :

“उर उपल धक्केगी और क्या मैं करूँगी ।
विधि-वश दुख ऐसे देख के ही मरूँगी ।
विधि ! सहृदय हो तो प्रार्थना मान जाओ ।
जब तुम मुझको ही भेदिनी से उठाओ ॥”^२

इसी प्रकार कर्ण-वध पर दुर्योधन का विलाप कितना हृदय विदारक है—

“शत-शत भट जूझे नील फोड़ा न मैंने ।
सुत-वध तक देखा धैर्य छोड़ा न मैंने ।
जब तुम छुटते हो धैर्य कैसे न छूटे ।
विधि गति अति बामा बख पै बख टूटे ॥”^३

१. सुकवि सद्भाद सनेही गतान्दी सवारोह ‘स्मारिका’ पृष्ठ ४७ ।

२. करुणा काव्यम्बिनी : आचार्य पं० गयाप्रसाद शुक्ल ‘सनेही’ पृष्ठ १ ।

३. वही, पृष्ठ २६ ।

आचार्य 'सनेही' काव्य की कलापक्षीय धारणा के प्रति भी सजग दिखायी पड़ते हैं। उनकी रचनाओं में रस एवं अलंकारों का सम्यक् परिपाक देखने को मिलता है। शृंगार एवं करुण भावनाओं के जाग्रत होने पर मनुष्य में मधुरता की संवेचना तीव्र हो उठती है तथा वीर भाव जाग्रत होने पर चित्त सहज ही ओजयुक्त हो जाता है। सनेही जी की रचनाओं में शृंगार, वीर एवं करुण रस की सर्वाधिक अभिव्यक्ति हुई है। अस्तु उन्होंने शृंगार और करुण रसों के लिए सर्वत्र मधुर भावयुक्त शब्दावली एवं वीर रस के लिए ओजयुक्त शब्दावली का प्रयोग किया है। सनेही जी विभिन्न रसों के लिए उपयुक्त शब्द-वचन में सिद्धहस्त थे। कंठी भी शब्दाडम्बर के जाल में नहीं फँसे हैं। नायिका के रूपरसिका का चित्रण करते समय वे मन्त्र-शिक्ष का विस्तार से वर्णन भी नहीं करते और सम्पूर्ण सौन्दर्य का चित्रण उपस्थित कर देते हैं। वस्तुतः वे जिन भावों की अभिव्यक्ति करना चाहते हैं, उसके लिए उन्हें समर्थ भाषा का वरदान प्राप्त है। उदाहरण के लिए शृंगाररस पोषित बिन्न द्रष्टव्य है :

“काली-काली अलकें निराली काली नागिन-सी,
छहरत विष लखे अंग अंग धहरै।
घृकुटी कमानन तें तीखे नैन-बानन ते,
हिय बड़े-बड़े सूर वीरन के हहरै।
कोऊ कलपत, असपत कहूँ कोऊ परे,
कोऊ कटे कुटिल कटाच्छन ते कहरै।
धरि शकसोरे देखै मन को 'सनेही' मेरे,
बोरे देखै तेरे रूप सागर की लहरै॥”

सनेही जी के काव्य में शृंगार रस के अतिरिक्त करुण, वीर, शान्त आदि रसों का भी पूर्ण परिपाक मिलता है। उदाहरणार्थ शान्त रस का वर्णन प्रस्तुत किया जाता है :

“पुहुमी, अनिल, जल, अनल अकास दियो,
इतनो विषय है तौ और काहूँ नहिए।
काल को कराल चक्र घूमत चराचर मे,
काके बल झूते पर गवै नैल नहिए॥
बार दिन की है यह चाँदनी 'सनेही' तामे,
काके रूप रीझिए औ काके नेह नहिए।
रामा औ रमा में विसराम औ विराम कहाँ,
मन में रमाए राम रम्य रूप रहिए॥”

उनका विचार है कि 'कविता सुनकर यदि कुछ प्रेरणा न मिल सकी, दिल नहीं फड़क उठा तो वह कविता कविता नहीं है। शृंगार रस की कविता सुनने में बड़ी अच्छी लगती है; पर वीर रस की कविता कौन अच्छी नहीं होती। कविता के लिए कोई रस

बाधक नहीं है। वह तो किसी भी रस में स्नात होकर ओता के ऊपर जादू कर सकती है।^१

सनेही जी ने अपने काव्य में रसों की भाँति ही सहज-स्वाभाविक अलंकारों का भी प्रयोग किया है। भावों की उदात्तता से काव्य में जहाँ सरसता आती है, रस-संचार होता है; वही स्वाभाविक अलंकारों के प्रयोग से भावा की दमणीयता द्विगुणित हो जाती है। अलंकारों के द्वारा ही कविता-कामिनी का शृंगार होता है। किन्तु काव्य में अलंकारों का महत्त्व उनके प्रचुर प्रयोग से नहीं अपितु स्वाभाविक एवं उचित नियोजन से है। स्मरणीय है कि अपनी रचनाओं में सनेही जी ने अलंकारानुयायी कवियों की तरह अलंकारों को बरबस नियोजित करने की कुत्सेष्टा नहीं की है। यही कारण है कि उनके काव्य में कलापक्ष की अपेक्षा भावपक्ष का उत्कर्ष अधिक हुआ है। यद्यपि यह सत्य है कि 'भूषण बिनु न बिराजई कविता बनिता भित्त' तथापि 'भूषण' को भार नहीं बना देना चाहिए। वस्तुतः बिहारी की नायिका को जिस प्रकार 'भूषण-भार' से उसी प्रकार सनेही जी की कविता के लिए अलंकार थे। प्रायः उन्होंने अलंकारों का नियोजन भावों को उत्कर्ष प्रदान करने के लिए ही किया है। उनके काव्य में स्वाभाविक ढंग से शब्दालंकार और अर्था-लंकार दोनों प्रकार के अलंकारों की नियोजना हुई है। किन्तु सनेही जी का सबसे प्रिय अलंकार अनुप्रास रहा है। उन्होंने जहाँ-जहाँ अनुप्रास अलंकार का प्रयोग किया है, वहाँ-वहाँ उनका लक्ष्य मात्र आनुप्रासिक छटा दिखाना नहीं अपितु भावोत्कर्ष को उद्घाटित करना ही रहा है। विषय और भाव के सजीव प्रतिपादन में अनायास ही आनुप्रासिक शब्दावली की झड़ी लग गयी है। भेदातिशयोक्ति संयुक्त छेकानुप्रास का एक उदाहरण प्रस्तुत है :

“बोरे बन बागन विहंग विचरत बोरे,
बोरी-सी भ्रमर-भीर भ्रमत् लखाई है।
बोरी बर मेरी घर आयो न बसन्त हूँ मैं,
बोरी कर दीन्हों मोहि बिरह कसाई है।
सीख सिखवत बोरी सखिया सयानी भई,
बोरे भये बैद, कछु दीन्ही न खवाई है।
बोरी भई मालिन, चली है भरि झोरी कहाँ,
बोरो करिबे को बोरी, बोर यहाँ लाई है ॥”

भाषा को सजीवता प्रदान करने में लोकोक्तियों एवं मुहावरों का प्रयोग नितान्त आवश्यक है। इनके प्रयोग से भाषा में प्राणवत्ता एवं प्रभावात्मकता स्वतः आ जाती है। सनेही जी के काव्य में लोकोक्तियों तथा मुहावरों का प्रचुर प्रयोग हुआ है और इस प्रकार

१. आचार्य सनेही अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ १६१।

के सभी प्रयोग अप्रत्यक्ष प्रतीत होते हैं। इसीलिए उनमें स्वाभाविक सौन्दर्य परिलक्षित है। उदाहरणस्वरूप एक छंद द्रष्टव्य है :

“सुन की-सी सन्ध्या बँवाई जाई काहू काम,
शक्ति प्रभुताई सदा साथ रही जिनके।
पूरित उमंग रहे, बड़े बिमि बँव रहे,
रंग हो गये हैं, बड़े रंग रहे जिनके।
तामिए न जान-बान जानि ये नहीं है नीकी,
जामिए बिचारि बैन जानिए कविन के।
पाव तफनाई कुछ कीजिए भलाई यार,
जीवन जबानी के जुबुस चार दिन के॥”

“काव्य में कल्पना का स्थान अहत्त्वपूर्ण है। इसी के द्वारा कवि कुरुष की भी सुन्दर रूप से देता है। वह जो कुछ सामने पाता है, उसे ग्रहण तो करता है पर अपनी कल्पना शक्ति से उसे उसी रूप में नहीं रहने देता। वह उसके रूप और गुण का उन्नयन करता है। उनमें एक विशिष्ट चमत्कृति को प्रदृष्ट कर देता है, जिससे वे सुन्दर और आकर्षक प्रतीत होने लगते हैं। कवि के अतिरिक्त अन्य कलाकार भी कल्पना की रचनात्मक शक्ति का प्रयोग करते हैं। स्वर्णकार धातु को विविध प्रकार के आभूषणों में परिणत कर देता है। चित्रकार मिति जगवा किसी अन्य फलक पर रेखाओं और रंगों द्वारा जयनाभिराम चित्र बना देता है। कवि भी अपने शब्दों द्वारा जिस काव्य का निर्माण करता है, मनोरमता के साथ पाठक को अनुभूति के उच्चस्तरों में भी ले जाता है।.....
.....कवि की कल्पना में कल्पना शक्ति ही क्रीड़ा किया करती है। उसके बल पर नाना शक्ति-बंभिमार्ग, विविध रूपा अलंकृतियाँ, सुष्ठु सूक्तियाँ, ऊर्ध्वस्वनी ऊहाएँ एवं भद्र भावनाएँ पोषण पाती हैं। कवि जो यशस्वी होता है और अमर बनता है, उसके मूल में कल्पना शक्ति की ही सीला विद्यमान है।”^१ कल्पना से रचनाचातुर्य तो प्रकट होता ही है, काव्य में अलंकरण का सहज समावेश हो जाता है। वस्तुतः कवि की कल्पना जितनी सूक्ष्म एवं प्रभावी होगी, रचना उतनी ही उदात्त बन पड़ेगी। सनेही जी के काव्य में कल्पना का चरमोत्कर्ष दिखायी पड़ता है। इस बनासरी में उनकी प्रौढ़ कल्पना का श्लाघ्य स्वरूप द्रष्टव्य है :

“बस दिवराज का हुवा है पत्नी रो रहे हैं,
रखिर-प्रवाह अभी पश्चिम में जारी है।
दिसा बहुओं ने काली सारी पढ़ी है, नभ
छाती छलनी है, निशा रोती-सी पछारी है।

१. आचार्य सनेही अभिनन्दन ग्रन्थ : डॉ० मुन्शीराम शर्मा ‘सोव’, पृष्ठ १२७-१२८।

सिसक-सिसक के वियोवी प्राण जो रहे हैं,
कैसी चोट चीकस कसेजे पर मारी है।
उमराव नहीं, जमघट उमराव का है,
वच चन्द्र नहीं, झूर काल की कटारी है ॥”

सूर्य का वध सम्भाव्य नहीं किन्तु उसका वध कराना, तम को उमराव का जमघट बताना तथा वच चन्द्र को झूर काल के हाथ की कटारी से अभिहित करना, कितना अद्भुत प्रतीत होता है। इस अनूठी कल्पना से निश्चय ही मन मोहित हो जाता है।

मूलतः देखा जाय तो सनेही जी की भाषा परिवेशानुकूल पूर्ण सज्जम एवं सटीक है। साक्षणिक मूर्तिमत्ता, ध्वन्यात्मक शब्दयोजना, व्यञ्जकता, सरसता, सरलता, ग्राहकता, कोमलता एवं प्रवाह उनकी काव्य-भाषा की अपनी निजी विशेषता है। भाषा की अप्रतिहत गतिशीलता, अलंकार विधान की स्वाभाविकता, रस-स्निग्धता, छंद योजना की सुचरता, विषय की विविधता, उक्ति की विचित्रता एवं भावों की सुकुमारता तथा भाविकता के कारण ही उनका सम्पूर्ण साहित्य लोकप्रियता तथा साहित्यिक गरिमा के उच्च पद पर प्रतिष्ठित है। डॉ० बालमुकुन्द गुप्त के इस अभिमत से हम पूर्ण सहमत हैं—“सनेही जी के कवित्त और सवैया छन्द भाव-विभोर करने की क्षमता रखते हैं। अड़ीबोली और ब्रजभाषा पर उनका समान अधिकार रहा है। उन्होंने कविताओं में सिष्ट और टक-साली भाषा का प्रयोग किया है और यत्न-तत्न उर्दू शब्दों का समावेश कर अभिव्यञ्जना को अधिक सटीक बना दिया है। अड़ीबोली हिन्दी को काव्य-भाषा के रूप में विकसित, पुष्ट और प्रसारित करने में उनका अत्यन्त बहुस्वपूर्ण योगदान है ॥”^१

३५० ए-बस्की बुर्र
दारासंज
प्रयाग



१. सुकवि सज्जाद् 'सनेही' जताब्दी समारोह 'स्मारिका' पृष्ठ ११।

सनेही जी का गीत-काव्य

डॉ० उपेन्द्र

आधुनिक हिन्दी गीत के स्वरूप का निर्माण पुरानी जौली के पद-गीतों, लावनी, कजली जैसे लोकगीतों व उर्दू के गज़ल, भसिया आदि छन्दों के सम्मिलन से हुआ है। यह तो सर्वविदित ही है कि कबीर, सूर, तुलसी, मीरा के गीत आध्यात्मिक रंग में रंगे हुए निर्गुण-सगुण भावना के भक्ति-प्रधान पद-गीत थे। वे संगीत की राग-रागिनियों में निबद्ध होने के कारण अत्यन्त गेय और अलौकिक सत्ता के प्रति पूर्ण समर्पित हृदय की उत्कट रागात्मकता के कारण आत्मनिष्ठ और भावाद् थे। यद्यपि व्यक्ति का अपना सुख-दुःख अथवा राग-विराग वहाँ व्यक्त नहीं हुआ था फिर भी भक्त-हृदय की सच्ची भावना उनमें प्रतिबिम्बित थी इसीलिए उन पदों की गणना निःसंकोच भाव से गीत-काव्य के अन्तर्गत की जाती है। ये गीत मुख्यतः ब्रजभाषा में लिखे गये थे जो उस समय साहित्य का सर्व-स्वीकृत माध्यम बन गये थे। रीति-काल में गीतों का स्थान कवित्त और सबैये ने ले लिया। पद-गीत कम लिखे गये फिर भी जो लिखे गये उनमें संगीतात्मकता और रागात्मकता दोनों तत्त्वों का संयोजन पूर्ववत् बना रहा। भगवत रसिक, जलित किशोरी आदि आधुनोपासक कृष्णभक्त कवियों के सरस पद सूर और नंददास की परम्परा में ही दाम्पत्य प्रेम की मिठास को लेकर एक कदम आगे बढ़े हुए प्रतीत होते हैं। कवित्त और सबैया के सम्बन्ध में एक दिलचस्प तथ्य यह है कि ये छन्द गीत से भिन्न होते हुए भी अन्य छन्दों की तुलना में गीत के अधिक समीप हैं। रीति-काल का लगभग सम्पूर्ण काव्य मुक्तक रचनाओं के अन्तर्गत आ जाता है और मुक्तक रचनाओं के कुशल संवाहक ये दो छन्द यानी सबैया और कवित्त (घनाक्षरी) सर्वाधिक गीतात्मक (Lyrical) छन्द हैं। इनके बाद छप्पय, गीतिका और हूरगीतिका भी अनेक अंशों में गीत-तत्त्व से संवलित माने जा सकते हैं। पुराने समय में कवित्त और सबैया का गायन प्रचलित था। आज भी कई पुराने गवैये गायन के मध्य में सबैया और कवित्त का सम्पुट लगाते हुए देखे जाते हैं।

खड़ीबोली में साहित्यिक दृष्टि से काव्य-रचना भारतेन्दु के बाद शुरू हुई पर खड़ी-बोली के गीत लोक-परम्परा में भारतेन्दु के पूर्वं उपलब्ध थे। इनमें मेरठ और दिल्ली के ग्राम्य अंचल के गीतों, महाराष्ट्र और गुजरात तक फैले हुए ज्वालों अथवा लावणियों, जन-समाज में मनोद्वेग वितरित करने वाले स्वांग-भगत (नौटंकी आदि) के साथ नवाबों के प्रश्रय में पले-सिखे श्रृंगारी संगीत के ठुमरी राजल आदि प्रचलित प्रकारों की गणना की जानी चाहिए। लोक धुनों व फारसी से आये हुए छन्दों पर आधारित कुछ गीत-रूप प्राचीन

समय से प्रचलित थे। खड़ीबोली के प्रथम कवि अमीर खुसरो के गीत की यह पंक्ति सायब आपने सुनी हो—

‘‘कैसे पड़ी है जो जा सुनावे
पियारे पी को हमारी बतियाँ।’’

इस समय को आधार बनाकर जाबगीबाजों ने कितने ही कवियों की रचना की। यहाँ तक कि हिन्दी के समर्थ कवि भी अपने गीतों में इस मीठी लय को अपनाने का शोध संवरण नहीं कर सके।

भारतेन्दु-युग में खड़ीबोली के इन गीतों को पुनर्जीवन मिला, स्वयं भारतेन्दु इन लोक-गीतों की ओर आकृष्ट हुए। उन्होंने अनेक सुधारवादी विषय बाल-विवाह, बहु-विवाह, आलस्य, झूठ-हत्या, फूट, नशा, देश-दुर्दशा, स्वदेशी-प्रचार आदि का समावेश करते हुए इस जीवन्त ‘‘जातीय संगीत’’ के प्रसार का अभियान छेड़ा। भारतेन्दु का मत था कि ‘‘जातीय संगीत की छोटी-छोटी पुस्तकें बनें और वे सारे देश, गाँव-गाँव में साधारण लोगों में प्रचार की जायें।.....जितना ग्राह्य-गीत शीघ्र फैलते हैं और जितना काव्य संगीत द्वारा सुनकर चित्त पर प्रभाव होता है उतना साधारण शिक्षा से नहीं होता।.....कजली, ठुमरी, बेमटा, कहरवा, बज्जा, चँती, होली, साँझी, लम्बे, जाति के गीत, बिरहा, चनैनी, गजल इत्यादि ग्राम गीतों में (उपर्युक्त विषयों का) प्रचार हो।’’

(भारतेन्दु-ग्रन्थावली : तीसरा भाग)

भारतेन्दु की एक आदत थी कि वे जो दूसरों से करने को कहते थे, उसे स्वयं पहले कर दिखाते थे। ‘‘प्रेम तरंग’’, ‘‘फूलों का गुच्छा’’, ‘‘वर्षा विनोद’’ शीर्षकों से प्रकाशित उनकी पुस्तकों में खड़ीबोली के ये गीत (भारतेन्दु ग्रन्थावली का प्रथम भाग) जिनमें लावनियाँ हैं, गजले हैं, कजली हैं, ठुमरी हैं, उर्दू का तरजीह बन्द है, आधुनिक गीत काव्य के प्रथम स्फुरण कहे जा सकते हैं। इसके बाद भारतेन्दु-मण्डल के अन्य कवियों जैसे प्रतापनारायण मिश्र, अम्बिकादत्त व्यास, ‘प्रेमघन’ आदि ने सैकड़ों लावनियाँ, कजली, कबीर आदि लिखकर जातीय संगीत को इस धारा के व्यापक प्रचार-प्रसार में अपना-अपना विशिष्ट योगदान दिया।

भारतेन्दु के समय से इस शताब्दी के पहले दशक तक ब्रजभाषा और खड़ीबोली का विवाद पूरे जोर पर चला। ब्रजभाषा के पक्षधरों में प्रमुख भारतेन्दु-युग के पण्डित प्रतापनारायण मिश्र, राधाचरण गोस्वामी और उसके परवर्ती काल के पण्डित पद्मसिंह शर्मा, जगन्नाथप्रसाद बसुबेदी, जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’, सत्यनारायण कविरत्न आदि साहित्यसेवी थे। खड़ीबोली के विरोध का मुख्य आधार ब्रजभाषा का साहित्य और खड़ीबोली की स्वभावगत रसता ही था। खड़ीबोली की कविता में ब्रजभाषा जैसी मिठास से जाना ही उस युग के कवियों की प्रतिष्ठा के लिए सबसे बड़ी चुनौती थी क्योंकि भारतेन्दु से रत्नाकर तक हिन्दी के सभी समर्थ कवियों ने इसी तर्क को खड़ीबोली के विरोध बीच-बाँधीर्य : शक १६०४]

में प्रमुख अस्त्र के रूप में इस्तेमाल किया था। सूर, तुलसी, देव, बिहारी, पद्माकर आदि की गौरवमयी परम्परा का अहसास भी उनके बचभाषा-मोह को पोषित करने में सहायक होता था। इसके विपरीत जब और पक्ष की भाषा एक होनी चाहिए और जड़ीबोली में धीरे-धीरे प्रयास कर उत्तमोत्तम काव्य रचना सम्भव है, इस विश्वास को लेकर जिन्होंने जड़ीबोली में काव्य-रचना का व्यापक अभियान चलाया था उनमें अयोध्याप्रसाद ज्ञानी, श्रीधर पाठक, ग्यामसुन्दरदास, बदरीनाथ भट्ट और महावीरप्रसाद द्विवेदी प्रमुख थे। द्विवेदी जी के प्रयत्न "सरस्वती" का अत्यन्त समर्थ माध्यम सुलभ होने के कारण, विशेष प्रभावशाली थे, इसलिए नेतृत्व का श्रेय उन्हीं को मिला। द्विवेदी जी के प्रभाव और निर्देशों से बँधे हुए आरम्भिक जड़ीबोली कविता के सर्जक कलाकारों में जो नाम अग्रगण्य हैं, वे हैं मैथिलीशरण गुप्त, हरिऔध, गयाप्रसाद गुप्त 'सनेही', कपनारामण पाण्डेय, बदरीनाथ भट्ट, रामचरित उपध्याय, गोपालचरण सिंह और रामनरेश तिपाठी। श्रीधर पाठक, राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' और नाथूराम वर्मा 'शंकर' इस दृष्टि के बाहर के कवि थे पर "सरस्वती" में उनकी रचनाओं को ससम्मान स्थान मिलता था।

द्विवेदी-युग साहित्य के लिए क्रान्तिकारी युग सिद्ध हुआ। कविता अब मात्र मनो-रंजन अथवा विशास-वासना की वृत्ति का साधन नहीं रह गयी थी। उसमें नव जागरण की चेतना का स्वर आने लगा था, पदचलित देश को उसके गौरवमय अतीत का स्मरण कराया जाने लगा था, समाज की अर्थहीन कड़ियों के उच्छेद के लिए सुविचारित तर्क उपस्थित किये जाने लगे थे और भ्रुंगार की मादक रागिनी के स्थान पर राष्ट्रीयता की रस-दृष्टि होने लगी थी। शुरु के वर्षों में उपदेश अथवा सिखा देने की प्रवृत्ति भी कुछ अधिक थी, जो छायावाद-युग के जन्मकाल तक किसी-न-किसी रूप में बनी रही।

भाषा की दृष्टि से द्विवेदी-युग की उल्लेखनीय विशेषता थी संस्कृत शब्दावली की ओर विशेष रुचि और शैली की दृष्टि से इतिवृत्तात्मकता। संस्कृत की सामासिक पदावली के प्रति विशेष आकर्षण के सम्भवतः दो कारण थे, एक तो संस्कृत के वर्णवृत्तों का हिन्दी में प्रयोग और दूसरा जड़ीबोली के खुरबरेपन को संस्कृत के योज्य शब्दों से दूर करने का यथासम्भव प्रयास। 'सरस्वती' में प्रकाशित १९०५ से १९१७ तक की कविताओं को देखने से जो यह लगतता है कि ये एक ही कवि की लिखी हुई रचनाएँ हैं, उसका कारण यह बताया जाता है कि द्विवेदी जी कविताओं में इतना अधिक संशोधन अथवा परिष्कार कर देते थे कि भाषा को अपना मूल स्वरूप छोड़कर उन्हीं के बनाये हुए सौंघे में ढलने को विवश होना पड़ता था। द्विवेदी जी "सरस्वती" में प्रकाशनार्थ जाये हुए लेखों की भाषा तो सरल चाहते थे जैसा कि दिसम्बर १९०४ की "सरस्वती" के सम्पादकीय दृष्टिकोण से सिद्ध होता है पर कविता में संस्कृत के प्राचीन कवियों की पदावली का इतना बहुरा संस्कार उन्होंने संचित कर रखा था कि वे सरल भाषा का महत्त्व स्वीकार करते हुए भी तत्सम शब्दावली के हृदय से कायल थे। उनकी लिखी "सुरम्प रूपे, रसराशि रंजिते, विचित्र वर्णा-

भरणे कहाँ गयी ? अलौकिकानन्द विद्याविनी महा कवीन्द्रकान्ते कविते गहो कहाँ ?" पंक्तियों उसी प्रेम की द्योतक हैं। द्विवेदी-मण्डन के प्रायः सभी कवियों में यह संस्कृत-प्रेम विशेष मुखर विधायी पड़ता है—हरिऔध और मैथिलीशरण जी में सबसे अधिक। यहाँ सनेही जी अवगत हैं। उनकी भाषा संस्कृत शब्दों के बोह से सनभग पूरी तरह मुक्त है। उसके स्थान पर बोलचाल के सरल सामान्यतः प्रचलित उर्दू शब्दों का समावेश मुहावरों के साथ मिलता है। यह देखकर थोड़ा आश्चर्य भी होता है कि द्विवेदी जी ने सनेही जी की भाषा में परिष्कार की खोजनी क्यों नहीं चलायी ? अथवा चलायी भी तो कम क्यों चलायी ? जो भी हो, संस्कृत शब्दों की भरमार से बचते हुए सरल हिन्दी शब्दों से बड़ीबोली को काव्योपयुक्त बनाने का प्रयास बेरी समझ में उभासा बड़ी चुनौती थी जो हिन्दी और उर्दू पर समान अधिकार रखने वाला सनेही जैसा कवि ही स्वीकार कर सकता था। सन् १९१५ की "सरस्वती" के अक्टूबर अंक में प्रकाशित सनेही जी के एक प्रवीत "भासा" की कुछ पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

तुझ मुझे लिखा क्या थोड़ा था, क्या बिधि का थोड़ा छोड़ा था ;

दिल दुःखो ने यों तोड़ा था, मैंने सिर अपना फोड़ा था ;

यदि भासा तू न पकड़ लेती ।

निज बंधन में न जकड़ लेती ॥

जब कुटिया में दुख पाता हूँ, भासा के सहल बनाता हूँ,

पद पीछे नहीं हटाता हूँ जब तुझे दाहने पाता हूँ ।

तुझ पर बाँटें तन - मन, भासा ।

तू ही है जीवन - धन, भासा ।

इसमें गीतात्मकता तो है ही, एक बात और उल्लेखनीय है। हिन्दी कविता में भावनाओं अथवा अमूर्त वस्तुओं के मानवीकरण और उन्हें सम्बोधित करने की प्रवृत्ति जिसका श्रेय छायावादियों को दिया जाता है, सनेही जी के इस प्रगीत में अपने मूल रूप में विद्यमान है। आगे चलकर प्रसाद जी आदि कवियों के प्रगीतों में रहस्यात्मकता और सांकेतिकता के तत्त्व जुड़ने के साथ इसका विनम्र विकास हुआ पर द्विवेदी-युग के हतिवृत्तों और उपदेशपरक कविताओं के जंगल में "तुझ पर बाँटें तन-मन भासा, तू ही है जीवन-धन भासा" जैसी प्रगीतात्मक उक्तियाँ अत्यन्त विरल और दुर्लभ ही कही जाएँगी। इसी के साथ यह भी स्मरण रखना चाहिए कि गीत का आधुनिक स्वरूप छायावादियों की निर्मिति नहीं है, जैसा कि अक्सर लोगों को भ्रम होता है (द्रष्टव्य—हिन्दी साहित्य कोश, भाग एक पृ० २६३) वस्तुतः यह छायावाद के जन्मकाल के पूर्व ही गानी सन् १९१२ से १७ के बीच ही द्विवेदी-युग के कवियों द्वारा निर्मित हो चुका था। इस नये स्वरूप के निर्माता वे मैथिलीशरण गुप्त, बदरीनाथ मट्ट और सनेही जी जैसे कवि। द्विवेदी-युग के बाद गीत का जो बहुमुखी विकास हुआ उसका श्रेय अवश्य ही छायावादियों को है।

पीक-चार्यकीर्ति : सफ १९०४]

सनेही जी में प्रगीत-रचना की सच्ची प्रतिभा थी। कवित्त, सबैया, छप्पय, हरपीसिका, लाचनी, सजल और गीत—सभी कुछ उन्होंने लिखा और साधिकार लिखा। कवित्त और सबैया में समस्यापूर्ति की परम्परा के तो वे सर्वमान्य आचार्य ही थे और उस क्षेत्र में उनकी बराबरी का तो प्रश्न ही नहीं उठता। प्रगीत काव्य की दृष्टि से भी उनकी देन कम महत्व की नहीं है। उन्होंने लम्बे आकार वाले, विचार-तत्त्व से परिपूर्ण, टेक-बिहीन गीत, जिन्हें हिन्दी में “प्रगीत” की संज्ञा दी गयी है तो लिखे ही, लघु आकार के रागतत्त्व प्रधान संगीत-समर्पित गीत (शेयगीत) भी खूब लिखे। इस दूसरे प्रकार के गीतों की कुछ चर्चा यहाँ अवश्य करना चाहूँगा।

सनेही जी के गीतों में देश-प्रेम, राजनीति, मानवता, जातीय सद्भावना, सुधार-वादी दृष्टि जैसे द्विवेदी-युग के पूर्व स्वोक्त विषयों पर लिखे गीत तो मिलते ही हैं, कुछ गीत विमुक्त व्यक्तिनिष्ठ रागात्मकता से परिपूर्ण भी दिखायी पड़ते हैं। इन गीतों में भी कहीं-कहीं उनकी दार्शनिक मुद्रा सामने आ जाती है पर अधिकांशतः उनके भावुक हृदय की सरलता इन गीतों को रससिक्त कर गयी है। छड़ीबोली के आरम्भिक विकास के दिनों में जैसा कि मैं पहले संकेत कर चुका हूँ, सनेही जी जैसी साफ-सुथरी मुद्रावरेदार जीवन्त भाषा जो मानो प्रगीत-रचना के लिए ही बनी थी, देखकर उसकी भावी परिणति का पूर्वाभास हो जाता है।

उनके राष्ट्रीय गीतों में देश की वंदना भी है और नव जागरण का उद्घोष भी, सलकार भी है और उद्बोधन भी, उत्सर्ग की उमंग भी है और विवेक की चेतना भी। गांधी जी के विचारों की काव्यमय प्रस्तुति उनके लिखे “अहिंसा संग्राम” और “सत्याग्रह” जैसे प्रगीतों में देखी जा सकती है। देश-वन्दना के गीत में जन्मभूमि की भौगोलिक सुकमा के साथ उसकी सांस्कृतिक गरिमा का चित्र भी अंकित है—

सुरसरि सलिल - सुधा से सिंचित ,
 मंजुल मलय - समीर संचरित,
 सुषमा सब सुरपुर की संचित ,
 करते सुर गुण - गान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ।
 पुष्प पुंज पावन पृथ्वी पर
 वीर - वीर , वर , धर्म - धुरन्धर
 सत्य अहिंसा - दया - सरोवर ,
 भुक्ति - मुक्ति की खान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ।

और सोई हुई जनता की आँखें खोलने वाला यह उद्बोधन कितना प्रेरक है—

जीवन किसने है दिया तुझे ,
 सामर्थ्यवान है किया तुझे ,

तू सोया किसकी छाती पर,
दिन-रात मोद में बिबा तुझे,
यह तो अपने मन में विचार,
तू जन्म-भूमि की सुन पुकार।
बक गयी भार धरते - धरते
सेवा तेरी करते - करते
पत्थर बन गया न पिघसा तू
कुछ तो करते मरते - मरते
ऋष तुझ पर है मन में विचार
तू जन्म-भूमि की सुन पुकार।

देश के नवजवानों को संघर्ष का निमन्त्रण और बलिदान की प्रेरणा देने वाले इन गीतों का कितना ऐतिहासिक महत्त्व है और इन गीतों ने स्वातन्त्र्य संघर्ष को कितनी शक्ति पहुँचायी थी, यह हम सभी जानते हैं। देश की भावी पीढ़ी को जानने के लिए ये गीत पुस्तकाकार रूप में संकलित करके स्कूल-कालेजों और विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में रखे जाने चाहिए ताकि कल आने वाली पीढ़ी यह जान सके कि इतने बड़े स्वतन्त्रता-संग्राम में हिन्दी के कवियों की कितनी भूल्यवान भूमिका रही है।

शायद ही इस देश का कोई कवि हो जिसने गांधी जी पर कविता न लिखी हो। उनके महिमामय व्यक्तित्व का प्रभाव सन् २० में ही देशव्यापी हो चुका था। गांधी जी की सत्यनिष्ठा, अहिंसा और अविचल दृढ़ता के साथ ही उनके चरखा-आन्दोलन की जादुई युक्ति ने साम्राज्यवादी पशुता को प्रकम्पित कर दिया था। संसार के सामने देश का मस्तक सहसा ऊँचा हो गया था। कवि विशूल ने लिखा—

तू व्याप रहा है घर-घर में
तेरी चरचा दुनिया भर में
हिंसा के भारी भर-भर में
निज सत्य-अस्ल लेकर कर में
पशुता को डिट दिया तूने, संसार प्रेम से दिया पाट।
तू है विराट्, तू है विराट्।
तू एक निराला जादूगर
तेरे छूते सब छूमन्तर
चरखे को बे देकर चक्कर
काता स्वार्तल्य-सूत्र सुन्दर
करता स्वदेश का सर ऊँचा तेरा प्रशस्त उन्नत ललाट।
तू है विराट्, तू है विराट् ॥

जन-जन तक पहुँचने वाले इन गीतों में लोक-व्यवहार की जन सामान्य भाषा सप्रयोजन रखी गयी है। चूंकि इन गीतों में मिश्रित सन्देश को हिन्दू और मुसलमान दोनों तक पहुँचाना था इसलिए यहाँ हिन्दी और उर्दू का संवा-जमुनी संयम दिखायी पड़ता है। ऐसा ही भाषा की सादगी का सौन्दर्य और प्रवाह इन पंक्तियों में श्रष्टव्य है —

हूबब चोट खाये बबामोये कब तक ?

बने मीच बों घार खाबोये कब तक ?

तुम्हीं नाख बेबा उठाबोये कब तक ?

बैचे बंदगी यों बबामोये कब तक ?

असहयोग कर दो। असहयोग कर दो।

और कष्टों में डूबस बँधाते हुए भयघस्त हूवयों में बाधा और उत्साह का सँचार करने वाले एक सावनी-गीत की ये पंक्तियाँ भी कम सुन्दर नहीं हैं—

इस अन्धकार से मत घबरा बड़ चल हे वीर अधीर न हो।

मुसको भय है भय-भ्रान्ति कहीं यह पेरों की जंबीर न हो ॥

बतझड़ से ब्याकुल हो जाये बह फुलबारी का मासी क्या।

पीसे पस्ते मिरते न अगर तो हरियाली फिर डाली क्या ?

जिसने दुख देखा नहीं कभी, उसको बड़ियाँ सुखवाली क्या ?

कामी न जमावस होती तो छवि पाती बह दीवाली क्या ?

तकवीर काम कब देती है जब तक कि ठीक तदवीर न हो।

इस अन्धकार से मत घबरा बड़ चल हे वीर अधीर न हो ॥

दार्शनिक भावना के गीतों में मृत्यु, जीवन, ब्रह्म आदि पर विचार-कण सँजोये गये हैं। कहीं-कहीं विवर्तमान जगत् की विभिन्न स्थितियों के चित्रों के साथ जन्म-जन्मान्तरों के क्रम में जीव की यात्रा का सुन्दर वर्णन मिलता है—

लड़कपन से बहकर जवानी में पहुँचा

जवानी से जागे मिला फिर बुढ़ापा

न अब तक दिखायी दिया है किनारा

लिये जा रही खींचती एक धारा

पता कुछ नहीं है कहाँ जा लभूंगा

नहीं जानता पार हूँगा न हूँगा

मगर पार पहुँचे बिना दब न लूंगा

जहाँ मैं रहा था वहीं पर रहूँगा

जुगों से मैं रहता चला आ रहा हूँ।

किसी ओर बहता चला आ रहा हूँ।

“जीवन है एक पहेली”, “प्रत्युक्त प्रवाह”, “सराये दुनियाँ” दार्शनिक भावना के सुन्दर गीत हैं।

[भाष १६ : संख्या १-४]

राष्ट्रीय गीतों की ओषधिता और दार्शनिक गीतों के विचार-प्रवाह की शक्त देखने के बाद हमारा ध्यान बरबस सनेही जी के मधुर आत्मनिष्ठ गीतों की ओर जाता है। सामात्मक भावना के संस्पर्श से ये गीत अपनी स्वाभाविक भूमि पर स्थित हैं। इसीलिए ये विशेष मार्मिक और हृदयग्राही हो गये हैं। हममें प्रत्यक्ष की भावक स्मृतियाँ हैं, प्रिय की निष्कुरता पर व्यापारपूर्ण उपासम्भ है, प्रिय के आवमन की विकल प्रतीक्षा है, भाग्य की कठोरता और निराशा की विषादमयी अनुसृतियाँ—सभी कुछ है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

मीठे मीठे बोल सनेही ।
जिनसे भिसरी मात हुई थी
सुधा सुलभ सी ज्ञात हुई थी
कितनी मधुमय रात हुई थी
रस की तो बरसात हुई थी
वे बढ़ियाँ जनमोल सनेही ।
× × ×
पथ सकते जाँचें पथराई,
किन्तु नहीं वे बढ़ियाँ जाई;
पड़ी न देख कही परछाई
किरणें कहीं सुछवि की छाई,
अपन कहेँ किसे मैं प्रियतम
अपना संवित प्यार, कहीं हो ?
जीवन के आधार कहीं हो ?
× × ×
हाथ वह आकाशों का केन्द्र
हँस वह जीवन-सरिता-स्रोत
आह वह करमानों का यान,
भावना-सागर का वह पोत,
कहीं क्या बूबा मेरा हृदय ?

शोक-गीतों में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की शृष्टि पर लिखा गया गीत सर्वोत्तम है। द्विवेदी जी पर सनेही जी की अगाध श्रद्धा थी। वे उनके वरेण्य गुरु से और पथ-प्रदर्शक थी। “क्या कहिए गुरुता उनकी गुरु के गुरु थी जिनके (हुए थे)”—सनेही जी की द्विवेदी जी के सम्बन्ध में कथित उक्ति प्रसिद्ध ही है। उनके शोक-गीत की ये पंक्तियाँ अविस्मरणीय हैं :—

हैं शोक मग्न अपनी अम्बर ।
उठ गये हाथ आचार्य प्रवर ॥

जिनकी प्रतिभा थी परम प्रखर,
 वा प्राप्त जिन्हें बाणी का वर,
 तप निरत रहे जो जीवन-धर,
 जिनकी है जग में कीर्ति अमर,
 जो वे अजेय निर्भीक निडर
 लेखनी विकट थी वह खंवर
 प्रतिपक्षी होता था जर्जर
 गैदान किये कितने ही सर
 हम फूले थे जिनके बल पर।
 उठ गये हाथ आचार्य प्रवर ॥

कवि का जन्म उन्नाव के हड़दा ग्राम में हुआ था। बचपन भी वहीं बीता था। सरचाई व प्रीढ़ावस्था अवश्य ही कानपुर नगर में बीती पर वाघवन्ध आया तो फिर गाँव से सम्बन्ध जुड़ गया। सात्पर्य यह है कि जीवन पर्यन्त किसी-न-किसी रूप में वे गाँव के जीवन से जुड़े रहे; वहाँ के हरे-भरे खेतों, बगीचों, ताल-तलैयाँ, पशु-पक्षियों के अतिरिक्त ऋतुओं के परिवर्तित क्रम के अनुरूप प्रकृति के नित नवीन परिवर्तनों का चित्तमय सौन्दर्य देखते रहे। गाँव के जीवन से इतनी आन्तरिकता और आत्मीयता के साथ सम्बद्ध कवि-हृदय प्रकृति की रसमयी विभूति पर न रीझा हो, यह सम्भव नहीं। गाँव में बरसात का महत्त्व तो सर्वोपरि है ही, उसका आनन्द भी अद्भुत होता है। बदली पहले तो अचानक आकाश में धिर आती है फिर धुमझटी हुई झूम-झूम कर बरसने लगती है। जले हृदयों का दाह शान्त हो जाता है। खोर प्रसन्न होकर नाचने लगते हैं, चारों ओर पानी ही पानी बिछामी पड़ता है, ताल-तलैया भर जाते हैं। एक अजीब समा बँध जाता है। कवि का मन बिना गुनगुनाये नहीं रहता—

धूम-धूम बरसी रे बदरिया।
 झूम-झूम बरसी रे बदरिया ॥
 दग्ध हृदय की ताप सिरानी,
 हुई मयूरी की मनमानी,
 देखो जिधर उधर ही पानी,
 भरती सर सरसी रे बदरिया।
 झूम-झूम बरसी रे बदरिया ॥

इस गीत की शब्दावली पर ध्यान दीजिए। लोक-गीतों की राह पर चलने वाली भाषा यहाँ कितनी मृदुल, सहज और रसभीनी हो गयी है। चित्रात्मकता और ध्वन्यात्मकता—कविता के दोनों ही प्रमुख तत्त्व यहाँ एक साथ मौजूद हैं। बदरिया का चारों ओर धूम-धूमकर और झूम-झूमकर बरसना कवि की चित्रण-क्षमता का ही नहीं, चेतन प्रकृति

की सहृदयता का भी प्रमाण है। “गरती सर सरसी” में “सरसर” की श्रुति तेजी के साथ गिरते हुए पानी की आवाज का ही नहीं, धूमि की फिसलन का भी अहसास कराती है। “ताप सिरानी” में ताप का सित-परिवर्तन ठीक ही किया गया है। “सिरानी” में चिर दग्ध हृदय के पुराने ताप की शान्ति का जो भाव प्रकट होता है वह उसके अन्य किसी पर्याय से सम्भव नहीं। ऐसे ही भीत सच्चे अर्थों में ‘भीत’ होते हैं।

५६/१ बिरहाना रोड,
कानपुर-२०८००१.

रससिद्ध कवि सनेही

डॉ० प्रविद्या अवस्थी

सनेही भी रससिद्ध कवि हैं। उनकी कविता में हृदयस्पर्शी भावाभिव्यंजकता का प्राधान्य है। 'सनेही' और 'सिधूस' से प्रख्यात सनेही जी के भिन्नार्थी उपनाम उनके हृदय की स्निग्ध भावुकता और संघर्ष का प्रतीक हैं। 'सनेही' जी का नाम ही उनके हृदय की मूलवृत्ति प्रेम का परिचायक है जोकि मानवमात्र की मूल और आविर्भूत वृत्ति है जिसके अभाव में सरस साहित्य की संरचना कठिन ही नहीं असम्भव भी है। सनेही जी के इस आर्द्र रूप के वर्णन विशेष रूप से कवण प्रसंगों और स्नेह प्रसंगों में मिलते हैं। जिस प्रकार स्व० दिनकर लिखते हैं—'कुचलेल' और 'हुंकार' की रचना के बाद भी मेरी आत्मा 'रसवन्ती' में ही रमी है उसी प्रकार 'सिधूस' के रूप में क्रांतिकारी स्वरो की प्रेरणा देते हुए भी सनेही जी का अति भावुक हृदय प्रेम और शृंगार की आदक फुहार से बच नहीं पाया है। अक्षर भीम ही गया है। रीतिकालीन परम्परा के अवशेष के रूप में ब्रजभाषा छन्दों, वताक्षरियों तथा बड़ीबोली गीतों के रूप में वह व्यक्त ही हो गया है। इनके ब्रजभाषा छन्दों में रीतिकालीन चातुर्य, नमस्कार तो है ही, साब ही, भावभीनी गन्ध भी कम नहीं है—

“बारिहू बोरन पै चरचै यई; बौबद हाइन की चर्चा है
बै उनको मुच देखे जियै, उनहू की रबै नहीं दाबी जयाई
बाज न आवै सिहाज करै नहीं, कैसे कै लोक की लाज निबाई
कोटि उपायन कीली रह्यो नहीं, डीली भई है रसीली निबाई।”

शृंगार के अपर पक्ष में भी सनेही जी खतरे के निशान को पार कर गये हैं। वियोग शृंगार की मरन अवस्था का वर्णन कर भी शृंगार के स्वाधी भाव की रक्षा करना बड़े-बड़े कवियों के लिए चुनौती है लेकिन कवि इसे भी बड़ी सजीवता तथा सजगता से वर्णित करता है—

“बहि-बहि जाति नेह रहि-रहि जाति बेह
रहि-रहि जात जान रहि-रहि जाति है।”

एक यही नहीं, न जाने ऐसे कितने आत्मिक और भावक चित्रों की सृष्टि सनेही-काव्य में मिलती है। प्रिय-आनन्दन की आवाज से पुलक, निराशा से पीला पड़ना, अश्रुधारा बहना आदि अनेकानेक भावों की सङ्घिया द्रष्टव्य हैं—

“छन पुलकित होति छन ही में पीरी परै
बाँसुन की बारन छनक छहरति है
बहरति जाठो याम बीठि की-सी भारी, तन
भ्याम नयो कीरति कुमारी कहरति है
जायो कछु काम नहि वैष हू बुसाये बहु,
काहू बिधि बहराये नहि बहरति है
सहनी ससी-सी नयी भ्याधि सों बसी-सी
काहू कारे की बसी-सी रहि-रहि बहरति है।”

इसी प्रकार—

“फेरि दिन केर फिरे छाई है बसन्त छवि
मासती खिली है जो बुसाब-पुष्प चटके
बटके कहाँ हो देखो बट के उचारि नैन
बाहु न मधुष झरवैरन में छटके।”

ये प्रकारान्तर से कवि ने अविद्येकी प्रणवी की ओर संकेत कर दिया है। प्रिय-आयमन की पाती प्रिया की मन की बाग बुसाती है—

“भाष सों सुबाती सियराती लाय-लाय छाती
पाती आयमन की बुसाती बाग मन की।”

सहृदयों के हृदय विदीर्ण करने वाले उदाहरणों की यह बानगी पर्याप्त है। कवच रस भी रससिद्ध कवि से अछूता नहीं रहा है। “कवचा-कादम्बिनी” सनेही जी के कवच रस प्लावित कविताओं का संग्रह है। यद्यपि इनकी अन्य कवच रस की रचनाएँ भी यक्ष-तक्ष बिखरी पड़ी हैं। इस संग्रह में संगृहीत “कौशल्या क्रन्दन”, “बन्धु वियोग”, “अशोक वन में सीता”, “दुःखिनी-वसयन्ती”, “शैव्या सन्ताप” आदि हृदयद्रावक एवं अति प्रवचशील कविताएँ हैं। कौशल्या क्रन्दन कविता पढ़ने पर तो सहसा भवभूति की उक्ति स्मृत हो जाती है—

“पूरोत्पीडे तटाकस्य परीबाहू प्रतिक्रिया
शोक ओमे च हृदयं प्रसापैरेव धार्यते”

कौशल्या को शोक है कि उसका पुत्र रावणपुत्र होकर भी भिक्षुक के समान रहेगा—

“नरपति सुत हो के, भिक्षु का वेष लेगा
बिधि भुज दुखिनी को, दुःख क्या-क्या न देगा।”

एक ओर ‘उसे नारी अन्ध क्यों दिया’ इस पर बिधि को कोसती भी है दूसरी ओर उससे प्रार्थना भी करती है कि—

“पर विनय न मेरी है बिधाता भुलाना
मम सुत भित मोची, तू न भूबा भुलाना।”

बीच-मार्गशीर्ष : सप्त १६०४]

एक माँ की इससे बड़ी साध और क्या हो सकती है “बन्धु वियोग” कविता में सम्मन-पूजार्थी पर राम-प्रलाप का वर्णन जैसा हृदयस्पर्शिनी भाषा में किया है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है।

“श्रीध्या सन्ताप” कविता में सर्व द्वारा रोहित के बंशजन्य श्रीध्या का कवण प्रलाप है—बह कहती है—

“अभी तो दूध भी छूटा नहीं था
नजर भर देख सुख सूटा नहीं था।”

× × ×

“अभी कल तक तुम्हें चलना सिखाया
कहाँ से यह वराक्रम जान पाया।”

शमसान-भूमि में हरिश्चन्द्र को पहचान कर श्रीध्या फूट-फूट कर रो पड़ती है यह स्थिति कवण रस वृष्टिवत् है—

“कहाँ थे नाथ तुम हा ! लुट गयी मैं।

कुँवर से हाथ अपने छुट गयी मैं ॥

श्रीध्या पर लेखनी बहुत कम लोगों ने चलायी क्योंकि कवण रस चित्रण अपेक्षाकृत कठिन होता है किन्तु-सनेही जी ने इस चित्रण में—“अपि भ्रातारोदत्तपि दलति वज्रस्य हृदयं” को सार्थक कर दिया है। “दुःखिनी दमयन्ती” कविता पर संस्कृत के क्लिष्ट ‘नैवध चरित’ का प्रभाव पढ़ने से अपेक्षाकृत सम्प्रेषणीयता का ह्रास हुआ है। सनेही जी की अन्य तयाम कवण रस की कविताएँ—‘दीन की आह’, ‘आँसू’, ‘दरिद्र दीवाली’, ‘दुर्योधन विलाप’, ‘श्वषण शोक’, ‘किसान’ आदि कवि-हृदय की मूल प्रवृत्ति की ओर स्पष्ट संकेत करती हैं। सनेही जी की कविता उनके हृदय से सीधे आविर्भूत होने के कारण श्रोताओं और पाठकों के हृदयों में सीधे प्रविष्ट होकर उन्हें रसोन्मत्त बना देती हैं। सनेही जी कवण रस के धनी हैं। ‘कवणा कावम्बिनी’ नामक पुस्तक तो उनके इस रस का उपलक्षण मात्र है। सनेही जी रससिद्ध कवि हैं। सामयिक विषय उनके नैसर्गिक प्रवाह को अवरोध नहीं कर पाये। जीवन के कुछ ऐसे शाश्वत सत्य होते हैं जो देश और काल की परिधि से परे होते हैं। कविता उन्हीं शाश्वत सत्त्वों को वाणी देने के कारण अमर होती है। प्रेम, सौन्दर्य, कवणा ऐसे ही जीवन के शाश्वत सत्य हैं जिनमें कवि-हृदय स्वतः डूब जाता है और उसे रससिद्ध कर देता है। वस्तुतः ऐसे रससिद्ध कवि ही जयी होते हैं—

अयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः” और सनेही जी ऐसे ही रससिद्ध कवीश्वर थे।

२२/३ फीसबाना

कानपुर—२०८००१

(३० प्र०)



[भाग ५६ : संख्या १-४]

सुकवि समाट् आचार्य 'सनेही'

डॉ० रामेश्वर वर्मा

युग और साहित्यकार का सनातन सम्बन्ध है। कुछ साहित्यकार ऐसे होते हैं जो एक प्रकाश-बिम्ब की तरह आगे-आगे चलते जाते हैं। युग उनके पद-चिह्नों पर पद धरता आता है। बनाये हुए रास्ते पर अधिक सुविधा से, अधिक तेजी से, चौड़ाता हुआ आता है। पूर्ववर्ती साहित्यकार के पद-चिह्नों पर परवर्ती युग के साहित्यकार अपने पद-चिह्न अंकित करते हैं। प्रथम पद-चिह्न लुप्त हो जाते हैं। साहित्य के प्रांगण में नये कविगण खड़े हो जाते हैं। साफ बनाये हुए रास्ते पर सुविधा से आने के कारण उन्हें परिश्रम कम पड़ता है। यकान या श्रान्ति कम रहती है। लिहाजा ये कविगण 'मैं कवि-शृंगार-शिरोमणि', 'मैं ही वसन्त का अग्रदूत' आदि विविध अभिधानों से आत्म-प्रशंसा करते हैं। परम्परा के ज्ञान से अनभिज्ञ परवर्ती पीढ़ी उनके समस्त नत-मस्तक होकर 'अज्ञा-सुमन' अपित करने लगती है। किन्तु जरा बहराई से छानबीन की जाय तो ये विद्रोही कलाकार भी परम्परानु-वर्ती ही सिद्ध होंगे।

लेकिन वे कवि जो केवल रास्ता बनाते हैं, जो नये कृतिज का उद्घाटन करते हैं, जो प्रकाश-बिम्ब की तरह आगे चलते हैं, जो प्रथम पद धरते हैं, जो प्रथम चिह्न अंकित करते हैं—और जो, युग उनका अनुवर्तन करे, इसके पूर्व ही चल देते हैं—उन कवियों को क्या कहा जायगा ?

हम लोग पढ़ते हैं, आधुनिक कविता का प्रवर्तन श्री निराला जी से हुआ। वे विद्रोही कलाकार थे। आज के युग का कवि जितना निराला जी को स्वीकार करता है उतना किसी अन्य पूर्ववर्ती को नहीं। निराला जी के प्रति ही वर्तमान पीढ़ी ने सर्वाधिक श्रद्धाञ्जलियाँ अर्पित की हैं।

अच्छी बात है। हमें इस सिलसिले में कुछ नहीं कहना। हम तो सिर्फ इतना ही कहना चाहते हैं कि कथित विद्रोही पं० सूर्यकांत जी लिपाठी 'निराला' कोई विद्रोही कवि न थे। परम्परावादी थे। और भी साफ शब्दों में कि अनुवर्ती कवि थे—परम्परानुवर्ती। निम्न उद्धरण साक्षी हैं :—

(१) चले जाओ ए बादलो जाओ-जाओ ।
तुम्हीं जाके दो चार आँसू बहाओ ॥
दुखी हैं तुम्हारे कृषक दुःख बँटाओ ।
मैं जो बन पड़े तो बिजलियाँ गिराओ ॥

पीप-मार्गशीर्ष : सप्त १६०४]

न रोमोंमें हम धक्कियाँ तुम धड़ा दो ।
 किसी भाँति आपत्ति से तो छुड़ा दो ॥
 जभी जिसमें दिन रात वे सिर आपाएँ ।
 उसे बाद दे हृदिझरों तक धुलाई ॥

—पूर्ववर्ती कवि

बीरों बाहु है बीरों शरीर ।
 तुझे बुलाता कृषक अधीर ।
 ऐ विप्लव के बीर ,
 नृत्य निमा है उसका सार ।
 हाव भाव ही है आधार ,
 ऐ जीवन के पारावार ।

—श्री निराला

(२) तू दिवाकर तो कमल में ,
 जलद तू मैं मोर हूँ ।

—पूर्ववर्ती कवि

तुम दिनकर के खर किरण जाल ,
 मैं सरसिख की मुस्कान ।
 तुम वर्षा के बीते वियोग ,
 मैं हूँ उसकी पहिचान ॥

—श्री निराला

ये दो उदाहरण हैं । ये उदाहरण श्री निराला जी की अत्यन्त प्रसिद्ध एवं सिद्ध कृतियों से प्रस्तुत किये गये हैं । प्रथम उदाहरण 'बादन राय' से तथा दूसरा उदाहरण 'तुम बीर मैं' से सम्बन्धित है । यहाँ यह स्पष्ट कर देना अन्याय न होगा कि हमारा संकेत श्री निराला जी की मौलिकता पर प्रश्न-चिह्न के रूप में न ग्रहण किया जाय । न ही उनकी उस मौलिकता की भीमांसा ही हमारे लिये अपेक्षित है जिसमें बिहारी की तरह उन्होंने भाव की समृद्धि की है । उनका प्रदेय तो सुविख्यात ही है । हमारा अभिप्राय तो सिर्फ इस मूलभूत सध्य की ओर संकेत मात्र करना है कि साहित्य एक विकासमान सत्ता है, व्यक्ति का आत्मसाम्राज्यकार मात्र नहीं है । अतः साहित्य में कविविशेष को अतिरिचित शौर्य प्रदान करना व्यापारिक से अन्य अनेक महत्त्वपूर्ण कृतिकारों के प्रति अन्याय का रूप धारण कर लेता है । फिर कभी-कभी यह अन्याय ऐसे कृतिकारों के साथ भी हो जाता है जो कठिन रास्ते पर प्रथम चरण धर कर उसे सुखम बनाते हैं ।

निराला जी तो स्वयं जीवन भर इस प्रकार के अन्याय का विरोध करते रहे हैं । वे अपने को बसन्त का अग्रदूत भी कहते रहे हैं । लेकिन ऊपर के उद्धरण तो कुछ दूसरी ही कहानी कह रहे हैं । उनमें विद्यमान भाववस्तु की व्यंजना तो कुछ और ही संकेत दे

[भाग ६६ : संख्या १-४]

रही है। क्या उनके पूर्व कोई कवि हिन्दी में वसन्त का संदेश लेकर उपस्थित हुआ था ? जिसने अपने पंचम स्वर में देश की वसन्त के आगमन का प्रथम संवाद सुनाया हो; जिसने आह्वान किया हो :

आओ बीरो, बड़ो काम का यह अवसर है।

कहते हैं सब, कुछ वसन्त की तुम्हें खबर है ॥

यह वसन्त का सन्देश-बाहक कौन है ? वह कवि कौन था जिसने हिन्दी के विख्यात महाप्राण श्री निराला की भाववस्तु पर इतना गहन प्रभाव डाला ? जो निराला भी को निरालापन दे गया। ये कवि हैं पंडित गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', जिनकी सिद्धि 'मैदान में' स्वीकार करने के बाद भी साहित्यकार सकुचाते हैं।^१ जिनकी तुलना अपने किसी सम-कालीन कवि से नहीं की जा सकती; जो अपने डग के सर्वथा निराले, सर्वथा अप्रतिबिम्ब और बेजोड़ कवि हैं। अप्रतिहत आत्मतेज से दीप्त, मानव-मंगल की भूमि पर आत्मोत्सव की भावना से आकण्ठ-आपूरित उनके समकाल दूसरा कवि नहीं। यही कवि हैं, जो प्रथम चरण धरता है और जिसका नत-मस्तक अनुवर्तन करती है परवर्ती पीढ़ी : प्रसाद और निराला, हितैषी और महादेवी।

लेकिन श्री सनेही केवल कवि नहीं हैं। वे आधुनिक हिन्दी कविता की नयी परम्परा के प्रवर्तक मात्र नहीं हैं। वे केवल साहित्य के कवि नहीं हैं। वे आधुनिक भारत की ऐसी महान् विभूति हैं— जिसका निर्णय इतिहास संभवतः सताब्दियों बाद करेगा। जैसाकि पूर्व कहा गया है— वे उन कृती महात्मा पुरुषों में से हैं जो प्रकाश बिम्ब की तरह अपने युग के आगे-आगे चलते हैं। और—युग ? वे कविता में नहीं जन्मते। उनमें कविता जन्मा करती है। अपने युग का अनुवर्तन सभी साहित्यकार किया करते हैं। कौन-सा साहित्यकार है जो अपने युग की अभिव्यक्ति नहीं करता। युग-युगान्तर का साहित्य इसी से भरा पड़ा है। लेकिन कुछ साहित्यकार ऐसे भी होते हैं जो युग के अनुवर्ती नहीं होते—जो युग को जन्म देते हैं। जो राजनीतियों के पीछे नहीं चलते, बल्कि राजनीतिज्ञ जिनके पीछे चलते हैं। जिनका असीम शक्तिशाली और तेजस्वी व्यक्तित्व मानो पुकार-पुकार कर साहित्यकार के स्वतंत्र अस्तित्व और व्यक्तित्व का स्वर निनादित कर रहा है। राजनीति उनके पीछे चलती है, उनका अनुवर्तन करती है। यही तो वह भूमि है जहाँ साहित्यकार के व्यक्तित्व की कसीटी पर कसा जाता है। महाकाल की परीक्षाग्नि इसी को कहते हैं। कलाकार की अन्तर्दृष्टि किसे कहते हैं ? उनकी दृष्टि क्या है ? वह जो काल की सीमा पार कर सके।

लोकनायकत्व का प्रश्न इसी से जुड़ा है। साहित्य में लोकनायकत्व का आशय क्या है ? यों तो कुछ लोग आज कल इस शब्द का प्रयोग म्युनिसिपल कमिटी के वार्ड-मेम्बर के लिए करने लगे हैं। लेकिन डॉ० ग्रियर्सन के उस कथन का क्या अभिप्राय था जिसमें उन्होंने तुलसीदास को बुद्ध के बाद भारत का सबसे बड़ा लोकनायक कहा था। यह तो

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, प० रामचन्द्र शुक्ल।

स्पष्ट ही है कि ग्रियर्सन की दृष्टि में राजनीति न थी। बुद्ध और तुलसीदास दोनों ही राजनैतिक नेता न थे। स्पष्ट ही ग्रियर्सन की दृष्टि संस्कृति और केवल संस्कृति पर ही केन्द्रित थी।

संस्कृति के विकास की गति मंद हुआ करती है। नवीन जीवन-दृष्टियाँ आती हैं, जीवन में घुलती हैं, पचती हैं और फिर सामाजिक जीवन में व्यापक परिवर्तन उपस्थित करती हैं। बुद्ध और तुलसीदास ऐसी ही दृष्टियाँ लेकर उपस्थित हुए थे तथा उन्होंने परवर्ती युगों के सांस्कृतिक जीवन पर दीर्घकाल व्यापी प्रभाव डाला। अतः उनका लोकनायकत्व 'काल-बद्ध' नहीं है। वे लगातार कई पीढ़ियों पर अपना प्रभाव डालते हैं। क्रमशः प्रभावाभिभूत समाज निमित्त होता चला जाता है। वे मात्र समकालीन लोक के नायक नहीं हैं। वे तो उस लोक के नायक हैं जो कालातीत है। जो अनेक काल-खण्डों में सतत वर्धमान है। बुद्ध और तुलसी के लोकनायकत्व के रहस्य की इसी सन्दर्भ में समझा जा सकता है। तत्कालीन युग के सीमित आवागमन के साधनों के सन्दर्भ में तो उस कथन का मूलभूत अग्रिप्राय ही खो जायेगा। कालातीत लोक के प्राणों में सतत विकासमान भाव या विचार की परम्परा के विकास एवं संवर्धन में ही लोकनायकत्व का गम्भीर आशय निहित है। श्री सनेही इसी सन्दर्भ में आधुनिक भारत के सबसे बड़े लोकनायक हैं।

आज का भारत, समाजवाद और साम्यवाद की कल्पना का भारत है। हमारे देश का जीवन-प्रवाह इस विशिष्ट दिशा की ओर ही गतिशील है। यह प्रवाह आज भारतीय राष्ट्र का सर्वाधिक शक्तिशाली प्रवाह है। पंडित जवाहर लाल नेहरू का व्यक्तित्व इस महाप्रवाह की एक उत्तुंग तरंग की तरह रहा है। हमारे राष्ट्रीय जीवन का वह महा-प्रवाह श्री सनेही जी के तेजस्वी एवं प्रभावपूर्ण व्यक्तित्व से ही आविर्भूत हुआ था। वे इस विराट् जीवन-प्रवाह के आरम्भ-बिन्दु थे। वे केवल कवि नहीं हैं, बरन् हमारे राष्ट्रीय जीवन और संस्कृति के केन्द्र में साम्यवाद की भाव-धूमिका निमित्त करने वाले प्रथम राष्ट्रीय-सांस्कृतिक जन-नायक हैं। उन्होंने ही सर्वप्रथम हमारे राष्ट्रीय-जीवन, स्वाधीनता और साम्यवाद को एक योगसूत्र में अनसूत किया था। आधुनिक हिन्दी की क्रांतिकारी काव्य-परम्परा के तो वे एक रससिद्ध कवीश्वर हैं ही, भारतीय जीवन तथा राष्ट्र के नवीन-मानस के शिल्पी भी हैं। हमारे साम्प्रतिक राष्ट्रीय-मानस का निर्माण उन्हीं की भाव-चेतना की तुलिका द्वारा हुआ है।

आश्चर्य की बात है कि हिन्दी की शोध-योधियों में बच्चे बेधड़क यह लिखते हैं कि इस देश की प्रगतिशील और क्रांतिकारी कविता का जन्म तब हुआ जब पं० नेहरू १९२७ में रुस यात्रा कर आए अथवा जब श्री एम० एन० राय आदि ने साम्यवादी दल गठित किया। उसके दश बरस बाद पं० सुमित्रानन्दन पन्त को स्फूर्ति हुई तब प्रगतिशील कविता जनमी। ताज्जुब होता है शोधग्रन्थों में ऐसी बेसिर पैर की बातें पढ़ कर। इससे भी बढ़कर ताज्जुब तब होता है जब पता चलता है कि इन शोधग्रन्थों का परीक्षण बूढ़े लोगों द्वारा किया गया है—और फिर भी ये भ्रान्तियाँ विद्यमान हैं। हिन्दी कविता ने क्रांति का

सन्देश पं० नेहरू सहित सम्पूर्ण भारत को दिया अवश्य है—लेकिन उनसे लिया है, यह कहना हिन्दी कविता के ऐतिहासिक क्रम-विकास के प्रति अपने अज्ञान का प्रदर्शन मात्र है। हिन्दी कविता पं० नेहरू और मिस्टर डांगे के पूर्व से ही क्रान्तिकारी विचारणा की अभिव्यक्ति करती आई है और इकीकत तो यह है कि हिन्दी कविता ने ही समाजवाद और साम्यवाद की दृष्टि उपर्युक्त नेतृमण्डल सहित सम्पूर्ण भारत को प्रदान की है। १९२० के आसपास लिखी गई अनेक रचनाओं में यह जीवन-दृष्टि श्री सनेही जी द्वारा हिन्दी कविता के माध्यम से राष्ट्रीय जीवन में प्रथम बार प्रस्तुत की गयी थी।

श्री सनेही कर्मयोगी, महान सकल्पों के साधक तथा आमोघ आस्था से घालित तपस्वी पुरुष हैं। अपनी अविनाशी आत्मशक्ति के सम्पूर्ण वेग से उन्होंने राष्ट्रीय इतिहास के रथ को समाजवादी समाज-व्यवस्था की ओर मोड़ दिया। प्रारम्भ में उनके हृदय में श्री गोखले के प्रति गहरा सम्मान भाव था। वे सत्याग्रह के तपस्वी योद्धा थे तथा सत्याग्रह को उन्होंने गहन आन्तरिक निष्ठा से ग्रहण भी किया था। सत्याग्रह के दार्शनिक-मनोवैज्ञानिक सन्दर्भ की जितनी सुन्दर भीमांसा सनेही जी के काव्य में प्रस्तुत हुई है—किसी हिन्दी कविता में उस गहनता के साथ नहीं मिलती। इसी कविता में सनेही जी ने श्री गोखले का स्मरण करते हुए सत्याग्रह सम्बन्धी उनकी धारणा का उल्लेख किया है—

कहते हैं श्री गोखले सत्याग्रह तलवार है।

जिसमें चारो ही तरफ घरी तीव्रतर धार है॥

लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि १९१७ की रूसी क्रान्ति की घटना ने उनके हृदय पर गहरा प्रभाव डाला। यद्यपि श्री सनेही जी १९१५ से पूर्व से ही कुछ ऐसी कविताएँ लिखते चले आ रहे थे जिनमें क्रान्ति के स्वर की परोक्ष व्यंजना दिखलायी पड़ती है। 'कृषक-क्रन्दन' उनकी इस प्रकार की रचनाओं का संकलन है। इसमें १९१७ से पूर्व की भी ऐसी रचनाएँ हैं जिनमें कवि सामाजिक-आर्थिक शोषण के विरुद्ध कम्बु-घोष निनादित करता है, तथापि १९१७ की रूसी क्रान्ति की घटना ने उनके भाव-प्रवण एवं प्रबुद्ध मानस को अवश्य ही आन्दोलन किया है। इसकी प्रतिध्वनि उनकी 'साम्यवाद' शीर्षक रचना में मिल जाती है जिसमें वे बोल्शेविक क्रान्ति का स्वागत करते हुए उसके आगमन को सचदर्शी का ही आगमन निरूपित करते हैं :

समदर्शी फिर साम्य रूप धर जग में आया।

समता का सन्देश गया घर-घर पहुँचाया।

चन्द-रंक का ऊँच-नीच का भेद मिटाया।

विचलित हो वैषम्य बहुत रोया चित्लाया।

काटे बोए राह में, फूल नहीं बनते गए।

साम्यवाद के स्नेह में सुजन सुधी सनते गए।

ऐसा प्रतीत होता है कि रूसी क्रान्ति की घटना से कवि-मानस में निमित्त एक

विशिष्ट मनःस्थिति, जिसमें वह देश की कुर्बानी तथा कृषक-समुदाय की पीड़ा से अत्यंत सुख है, उपस्थित हुई थी। यानो सनेही जी इस 'विजयी' की प्रतीक्षा ही कर रहे थे। १९१४ की एक कविता में सनेही जी ने बादल से प्रार्थना की थी कि यदि और कुछ नहीं कर सकते तो विजयी ही विरा हो। यह कविता प्रारम्भ में उद्धृत की गयी है। सोवियत क्रान्ति इसी प्रकार की विजयी थी—जो इस निस्पृह कर्मयोगी के मानस में समा गई। स्वाभावतः ये प्रबल आंतरिक निष्ठा के साथ साम्यवाद का संदेश लेकर चल पड़े। ये अटल निश्चय वाले व्यक्ति थे। आदर्श के प्रति उनकी निष्ठा उन्हें अमृत कवियों के बीच बिठाती है। कर्मवीर पुरुष की इच्छा शक्ति का परिचय देते हुए यानो उन्होंने स्वयं की ही इच्छा शक्ति की व्यंजना की है—

उनकी इच्छा शक्ति
जिधर को मुड़ जाती है,
आके बीबी शक्ति
उधर ही जुड़ जाती है,
चोपट होते क्लेश
भीति भी जुड़ जाती है,
घञ्जी-घञ्जी विघ्न बुन्द
की उड़ जाती है।

लगत है, जैसे इसी इच्छा शक्ति को लेकर ये राष्ट्रीय जीवन की दिशा प्रत्यावर्तित करने को चल पड़े। और हम देखते हैं कि उनकी प्रबल इच्छा शक्ति ने इतिहास के रथ को जिधर मोड़ना चाहा था—वह रथ उधर ही मुड़ गया। आज का भारत उनके महान् स्वप्न का एक अंग है। लेकिन उनका स्वप्न और भी महान् है। ये सम्पूर्ण बलुआ को एक कुटुम्ब के रूप में देखना चाहते हैं। उनका यह स्वप्न आज भी मानवता की धरोहर है—

देखें कब भगवान् हमें वह दिन दिखलाएं।
सकल जातियां देश राष्ट्र की पदवी पाएं ॥
और नीर की भाँति परस्पर सब मिल जाएं।
बहुद् राष्ट्र बन जायँ शान्ति की उड़ें छत्राएं ॥

साम्यभाव बन्धुत्व से पूरा गाँठ हो।

फिर बलुईय कुटुम्बकम् का घर-घर में पाठ हो ॥

सनेही जी के सबसे तथा प्रेरक व्यक्तित्व का रहस्य कर्म की निष्काम-साधना तथा अमोघ संकल्प शक्ति में निहित है। ये सच्चे अर्थ में कर्मयोगी कहे जा सकते हैं जिनका विश्वास अछण्ड तथा सतत दीप्त है। उनके काव्य में आस्था और अटूट आस्था का यह स्वर प्रणय-निष्ठा के सुपरिचित प्रतीकों द्वारा व्यक्त हुआ है। भारत को साम्यवाद की दिशा में मोड़ देने के वृद्ध संकल्प को धारण कर वे मैदान में कूद पड़े थे। इस क्षण में उनकी निष्ठा का स्वरूप चातक के प्रतीक से व्यंजित हुआ है—

कूप, बाबली, झील और. कितने ही घर हैं।
सरिताएँ सँकड़ो बहुत झरते निर्झर हैं॥
जिनका पय कर पान सभी के तालू तर हैं।
चातक हैं चिर तृपित नहीं देखते उधर हैं॥
सुखा दृष्टि ही क्यों न हों, उसको क्या परवाह है।
है उनका संकल्प दृढ़, स्वाति मुन्द की चाह है॥

हिन्दी की कविता आस्था और विश्वास के इन अटूट, ऊर्जस्वी स्वरों को एक धरोहर की तरह दुहराती चली आ रही है। 'दीपक' का भी सनेही जी ने ऐसे ही प्रतीक रूप में प्रयोग किया है। उसमें संकल्प की दृढ़ता और अपराधेय आत्मविश्वास का भाव गुंथा है। परवर्ती काल में वही श्रीमती वर्मा का सर्वाधिक प्रिय प्रतीक बना। सनेही जो के संकल्प-सिद्ध, अविचल विश्वासी व्यक्तित्व का कुछ-कुछ आभास नीचे के छन्द से लग जाता है—

हंसों ने कब शीन मीन पर चोंच चलाई।
मरे जुघा से पर न पास सिंहीं ने खाई॥
रवि कब शीतल हुआ, ताप शशि ने कब भाई।
तेजस्वी संकल्प नहीं तजते हैं भाई॥
कभी छोड़ते हैं नहीं, कर्म बीर निज भाव को।
अधिक जान से जानते, स्वामिमान सम्मान को॥

ऐसे कर्मवीर पुरुष ही 'सम करते हैं विषम भूमि को अपने कर से।' यही नहीं इसके लिए आत्मोत्सर्ग की भी आवश्यकता पड़ती है और वे कर्मयोगी होते हैं जो इस धरती को अपने खून से सींचते हैं :

'अगर न बरसे स्वयं सींचते खून जगर से।'

यही ज्वाला थी इस शताब्दी के तीसरे दशक के प्रारम्भ-क्षण (१९२०-२१) में सनेही जी ने उत्तरायण में लहरा दी थी और इतिहास साक्षी है कि वह मंद नहीं पड़ी और तभी उस वसंत का प्रश्न उपस्थित होता है। कौन-सा है वह वसंत ? कौन से हैं वे किशुक के फूल ? कौन-सा है वह फाग का गुलाल ? जिसके लिए रवीन्द्र नाथ कहते हैं—
है भारत के शत्रुराज ।' जिसके लिए निराला कहते हैं—मैं ही वसंत का अग्रदूत। वह वसंत कौन-सा है ? उस वसंत का मादन-पंथम-स्वर-नायक-पिक कौन है ?

वह वसंत हमारे राष्ट्रीय-सांवाजिक जीवन में समाजवादी विचारणा के आगमन की श्रुति है। पतझर के पीले पत्ते झरते हैं और नवीन रक्त-किसलय और मंजरियों से जीवन-कानन मोहित होता है। काव्य पाठ्यों पर बैठकर 'नव-वय' का 'नव' 'विह्वल हृन्' 'नव स्वर' 'नव लय' में बोलने लगता है।

इस वसंत को अपने रक्त से सींचकर जन्म देने वाले कोकिल हैं—भी सनेही :

पीप-मार्वसीधै : अक १९०४]

कहते हैं सब, कुछ
बचन की तुम्हें खबर है।

विचारधारा :

ऐसे युगान्तरकारी, क्रान्तिदर्शी, राष्ट्रीय इतिहास में मार्गान्तरण उपस्थित कर देने वाले कवि की वैचारिक भाव-भूमिका का किंचित परिचय प्रस्तुत करना अन्यथा न होगा।

अपने समय के सूर्य कहे जाने वाले सनेही जी वैचारिक भूमिका पर अपने युग के विचारकों की अग्रिम पंक्ति में अग्रगण्य हैं। पं० रामचन्द्र शुक्ल ने उनकी गणना द्विवेदी मण्डल के बाहर के नक्षत्रों में की है। पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी नामक एक विद्वान इन दिनों सरस्वती का संपादन कर रहे थे तथा भाषा-संशोधन के क्षेत्र में जिनका कार्य गणनीय माना जाता है। ये विद्वान इन दिनों हिन्दी के कवियों में भय की भावना भर-भरकर उन्हें राजनैतिक विषयों पर कविता लिखने से पराङ्मुख कर रहे थे (देखिए—रसख रंजन, महावीर प्रसाद द्विवेदी) सरस्वती के सम्पादक के रूप में द्विवेदी जी द्वारा दिया जाने वाला यह परामर्श जब नवयुवकों में एक प्रकार की क्लृप्ता एवं हीनवीर्यता उत्पन्न कर रहा था— उसी समय श्री सनेही जी नवयुवक समुदाय को 'आओ बीरो बड़ो काम का यह अवसर है,' कहकर पौरुष की उद्दीप्त कर रहे थे। यही कारण है कि क्रिटिस सत्ता द्वारा किए जा रहे दमन के युग में भय और त्रास के कुठित वातावरण में लिखे गए हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थ सनेही जी के कृतित्व का यथोचित मूल्यांकन नहीं कर सके। लेकिन सनेही जी का स्थान साहित्य के इतिहास में कहीं अधिक राष्ट्रीय जीवन के इतिहास में है। साहित्य के इतिहास उसी भूमिका पर आकार ग्रहण करते हैं।

आगे हम संक्षेप में सनेही जी की विचारणा का परिचय प्रस्तुत करेंगे।

सनेही जी के अनुसार 'प्रेम' ही जीवन और जगत् का मूलभूत तत्त्व है। वह 'ब्रह्म' की तरह सर्वत्र व्याप्त है। प्राणिमात्र में उसकी सत्ता है। घट-घट में उसी की माया दृष्टिगोचर होती है। प्रेम अमृत तत्त्व है। मृत्युलोक में जो अमृत है वह प्रेम से ही उत्पन्न हुआ है। इस संसार में जो कुल, कुटुम्ब तथा जातियाँ दिखाई पड़ रही हैं—वे सब प्रेम से ही आविर्भूत हैं :

प्राणि मात्र में प्रेम ब्रह्म की तरह समाया,
घट-घट में है देख पड़ रही उसकी माया।

×

×

इसने इस मरलोक में सदा अमृत की दृष्टि की।

कुल कुटुम्ब की जाति की इसने जग में दृष्टि की।

प्रेम तत्त्व की यह व्याख्या सर्वथा अभिनव है। कबीर ने कहा था—

पोषी पढ़ि-पढ़ि जग मुआ, पण्डित भया न कोय।

ढाई आखर प्रेम का पढ़े सो पण्डित होय ॥

और सनेही जी ने 'प्रेम' के इन्ही ढाई अच्छरों को ब्रह्म का स्थानापन्न कर दिया ।
आगे चलकर कामायनी में प्रसाद जी ने भी 'प्रेमकला' को ही सृष्टि की मूल शक्ति के रूप
में उल्लिखित किया है ।

यह नीला जिसकी बिकस खली

वह मूल शक्ति थी प्रेम कला ।

यहाँ यह प्रतीति अन्यथा न होगी कि 'प्रेम' को इस नयी, विभिन्न एवं महत्वपूर्ण
भूमिका पर स्थापित करने में सनेही जी यदि एक ओर संत साधना से प्रभावित हैं तो
दूसरी ओर वैज्ञानिक भौतिकवादी दर्शन की द्वन्द्वप्रक्रिया भी अपना कार्य कर रही है ।
वस्तुतः संतों द्वारा स्थापित प्रेम-तत्त्व में यह नूतन-अर्थ-विधान पदार्थवादी द्वन्द्व-चेतना की
अन्तर्दृष्टि का ही परिणाम है उसके अभाव में 'प्रेम' की वह व्याख्या सम्भव न हो सकेगी—
जिसमें वह ब्रह्म का स्थानापन्न बन सके । इस व्याख्या का विशेष महत्व इस रूप में
समझा जा सकता है, कि व्याख्या में जहाँ संत-साधना नवीन रूप धारण कर अपनी पूर्णता
पर पहुँचती है, नूतन-अर्थ-संयोजना द्वारा संकृण होती है, वही द्वन्द्वमूलक पदार्थवाद भी
म नव संस्कृति के सनातन मान-बोध में अन्तर्भूत होकर नव-कान्त तेजस्विता धारण करता
है । सनेही जी द्वारा स्थापित इस प्रेम-दर्शन का सम्पूर्ण विकास आगे चलकर प्रसाद द्वारा
स्थापित समरसता सिद्धान्त में मिलता है । प्रेम स्रष्टा है, समरसता का आधार-भूत तत्त्व
है । वह उभय पक्षीय है । विषम उपादानों से निर्मित है । ये विषम उपादान स्वभाविक
रूप से संघर्षशील है । द्वन्द्वमूलक है । समरसता ही सृष्टि का मूलभूत रहस्य है । वही आनन्द
है । वही ज्ञानी का ज्ञान और पण्डित की पण्डिताई है । तभी तो कबीर ने कहा था—
पोथी पढ़ि-पढ़ि जग मुआ । अमृत तो ये ही ढाई अच्छर हैं । इसी से सनेही जी प्रेम को अमृत
का स्रष्टा कहते हैं— जो जगत् को, मरलोक को, मानवता को अमरत्व प्रदान करता है ।

इस मूलभूत तत्त्व को भलीभाँति हृदयगम कर लेने पर जीवन-विकास की भिन्न-
भिन्न भूमियों का स्वरूप-बोध सहज हो जाता है । इसी भूमिका पर आकर अनुष्य के गौरव
की वास्तविक प्रतिष्ठा सम्भव है । तभी मानव-समाज के उस स्वाभाविक एवं आदिम
स्वरूप को उसके सही रूप में समझा जा सकता है तथा मानव सभ्यता के विकास की
वैज्ञानिक व्याख्या सम्भव होगी । मानव सभ्यता के प्राथमिक स्वरूप का चित्र अंकित
करते हुए सनेही जी ने लिखा है :

समदर्शी ने सकल अनुज सम उपजाए थे ।

प्रकृति दत्त अधिकार सभी ने सम पाए थे ॥

अमृत पुत्र सम सभी जगत् बन में आए थे ।

सबने सेवे मधुर मुक्ति के सम खाए थे ॥

जीवन उपवन के लिए जल समान दरकार था ।

पृथ्वी पानी पवन पर सब का सम अधिकार था ॥

एक भेड़ हो और दूसरा भेड़, नहीं था ।

एक बाघ हो और अनेक बटेर—, नहीं था ॥

एक खबर हो और दूसरा खेर, नहीं था ।

जाए दिन यह मचा हुआ अंधेर, नहीं था ॥

सबको सम संसार में सब सुख सकल सुपास थे ।

प्रभु तममें कुछ थे नहीं, और नहीं कुछ दास थे ॥

यह सभ्यता के विकास का आरम्भिक चित्र है । मनुष्य अमृत-पुत्र की तरह संसार के उपवन में प्रविष्ट हुआ था । जीवन मुक्त था । पृथ्वी मुक्त थी । पवन मुक्त था । 'जीवन उपवन के लिए जब समान दरकार था ।'

लेकिन सभ्यता का विकास कुछ ऐसा हुआ कि यह स्वर्ग-सा सुहाना वृक्ष स्थिर न रह सका । मनुष्यों की प्रकृति ने अपना कर्तव्य दिखाया । अमृत-पुत्र मनुष्य की स्वाधीनता लुप्त हुई । शक्तिवादी मनुष्यों ने निर्बलों को दास बनाना प्रारम्भ किया । पशुबल के आकार पर समाज संघटित हुआ । वसुधारा बीर-भोग्या बनी । एक सुवामा हो गया, दूसरा कृष्ण बन बैठा । एक पुण्यमय, दूसरा पापी और अछूत ।

पर मनुष्यों की प्रकृति रंग कुछ ऐसा लाई ।

समय-समय पर घोर क्रान्ति उसने करवाई ॥

सबल पड़े बलवान, शीत निर्बल की भाई ।

बना सुवामा एक, एक घनपति का भाई ॥

घोर नारकी एक तो, एक स्वर्ग का वृत्त-सा ।

एक पुण्य यम-दूत बति, पापी एक अछूत सा ॥

सभ्यता के विकास को ऐतिहासिक क्रम में चित्रित किए बिना जीवन तथा जगत् के स्वरूप का बोध सम्भव नहीं है, क्योंकि जीवन और जगत् की सृष्टि किसी विशिष्ट मुहूर्त में न होकर इतिहास के सन्दर्भ में हुई है । वह महत्वपूर्ण तत्त्व इतिहास ही है जिसने जीवन और जगत् के वर्तमान स्वरूप का निर्धारण किया है । इसी दृष्टिकोण से सनेहीजी ने मानव-समाज के ऐतिहासिक विकासक्रम को चित्रित किया है । हिन्दी कविता में यह प्रथम प्रयत्न है । दूसरा प्रयत्न श्री प्रसाद में तथा तीसरा प्रयत्न श्री सुमन एवं श्री गिरिजा कुमार माधुर में विद्यमान है । सनेहीजी, प्रसाद जी, सुमनजी तथा गिरिजाकुमार जी एक ही परम्परा की कड़ियाँ हैं जो वैज्ञानिक भूमिका पर मानव समाज का चित्र प्रस्तुत करते हैं ।

सनेही जी ने जातीयता (राष्ट्रीयता) के विकास को भी चित्रित करते हुए उसके सामान्य विरोधी स्वरूप की भीमांश प्रस्तुत की । जातीयता सनेही के यहाँ राष्ट्रीयता की पर्यायवाची है । उसके उदय तथा विकास का निरूपण वे इस प्रकार करते हैं :

कुल मिल कर जब बैठे एकता के बन्धन में ।

अने विचरने पाव एक से मानव मन में ॥

हुई एक-ही प्रीति धर्म में हो या बन में ।

धम्म भवन बन गए बस्तियाँ बस कर बन में ॥

जन्मी यों जातीयता, पलने में पलने लगी ।

विद्युत गति से वह चली, जब पैरों चलने लगी ॥

राष्ट्रीयता के उदय के प्रथि कवि के मन में अत्यन्त हर्ष और उत्साह का भाव है । वह अत्यधिक प्रफुल्लता तथा उत्साह के साथ राष्ट्रीयता की भावना के आवगमन का स्वागत करता है । लेकिन उसने उसे उसके उसी ऐतिहासिक सन्दर्भ में ग्रहण किया है जिसमें स्वतन्त्रता, समता तथा बन्धुता के आदर्श की घोषणा की गयी थी । सनेही जी वर्तमान युग को राष्ट्रीयता के जीवन काल की संज्ञा प्रदान करने हैं (अब तो जातीयता का जग में जीवन-काल है) । राष्ट्रीय भावना के दो महत्त्वपूर्ण प्रदेय हैं : (१) समानता का भावना का बोध तथा (२) सामन्तवाद का नियन्त्रण ।

साम्य भावना का बोध कराते हुए वे कहते हैं—

सप्त रंग इव मनुज मिले हैं एक रंग है ।

बुंद-बुंद मिल जलधि बने सेते तरंग हैं ॥

लेकिन इससे भी अधिक उसका महत्त्व सामन्तवाद के नियन्त्रण में है । राष्ट्रीयता के उदय, विकास और प्रसार ने आज जो परिस्थिति में परिवर्तन उपस्थित कर दिया है, उसके मूल्य को स्वीकार करते हुए वे कहते हैं—

बाँझ उठाए, रही शक्ति यह किस नुपवर में ।

राष्ट्रभावना ने जो योग सूत्र स्थापित किया है उसे एक जंजीर की संज्ञा देते हुए वे कहते हैं—

कड़ी-कड़ी से बन गई,

बहुत बड़ी जंजीर है ।

अब गजेन्द्र को बाँधने,

में समर्थ हैं, धीर हैं ।

सनेही जी संसार की विभिन्न राष्ट्रीयताओं का मानवतावाद में पर्यवसान चाहते हैं । उनका मानवतावाद साम्यवाद प्रेरित तथा भारत की सांस्कृतिक चेतना में अंतर्भूत 'वसुधैव कुटुम्बकम्' पर आधारित है । 'साम्यता' और 'बन्धुता' के अभाव में स्वतन्त्रता की कल्पना ही नहीं कर सकते । इसलिए राष्ट्रीयता एकत्व की भूमि पर ही निर्मित हुई । 'साम्यवाद' और 'बन्धुत्व' राष्ट्रीय एकात्मता के संबन्धक उपादान हैं । उनका स्पष्ट अभिमत है—

साम्यभाव बन्धुत्व एकता के साधन हैं,

प्रेम सखिल से स्वच्छ निरन्तर निर्मल मन हैं ।

हाल न सकते धर्म आदि कोई अड़बन हैं ॥

यही नहीं, वे राष्ट्रीयताएँ भी मिल कर मानवता की प्रगति के लिए एक ही अभिलाषा से चालित होनी चाहिए। वे सम्पूर्ण संसार की एक भाषा होने का भी स्वप्न देखते हैं :

मिले रहें मन मनो में अभिलाषा भी एक हो।

सोना और सुवन्द्य हो जो भाषा भी एक हो।

जाने कब पूरा होगा यह स्वप्न।

व्यक्ति और समाज के सम्बन्ध का प्रश्न भी इसी से जुड़ा हुआ है। राज्य शक्ति के स्वरूप पर ही वह निर्भर करता है। सनेही जी के मतानुसार राज्य शक्ति सब को केन्द्रित और नियमित करे। राष्ट्रीय गौरव और देश शक्ति का भाव सबसे भरा हुआ हो। समाज में समता के प्रति अनुरक्ति तथा विषमता के प्रति विरक्ति हो। राष्ट्र पताका पर 'न्याय और स्वाधीनता' लिखा रहे। राष्ट्र की स्वाधीनता शासन के अधिकार में ही सुरक्षित है—उद्योगपतियों के अधिकार में नहीं—'रहे राष्ट्र स्वाधीनता शासन के अधिकार में।' -

लेकिन राष्ट्रीय स्वाधीनता को शासन के अधिकार में देने से व्यक्ति-स्वातन्त्र्य में कोई बाधा नहीं है —

रहे व्यक्ति स्वाधीन अबाधित हो उनकी गति,

हों जब निमित्त नियम दे सकें उनमें सम्मति।

करे जाति निर्णीत स्वयं निज शासन पद्धति,

समस्त जिसको योग्य बनाएँ उसे राष्ट्रपति।

हाथ रहे हर व्यक्ति का राज नियम निर्धार में,

रहे राष्ट्र स्वाधीनता शासन के अधिकार में ॥

जीवन यथार्थ :

प्रस्तुत विचारणा के संदर्भ में कवि के लोक-दर्शन का विशेष महत्व है। सनेही जीवन के अनुशीलनकर्ता तथा गंभीर द्रष्टा है। सामाजिक जीवन के अन्तर्विरोधों को उनकी सम्यगग्रहणता में उन्होंने जगमग भूत किया। इसी कारण जीवन के वैषम्य की अत्यंत तीव्र अनुभूति उनमें है। वे मानव सम्प्रदाय के विकासक्रम के प्रथम व्याख्याता के रूप में हिन्दी में अवतरित होते हैं। वे जानते हैं कि अपने विकासक्रम में मानवता ने समय-समय पर अनेक क्रान्तियाँ की हैं। कृषि-क्रान्ति इस प्रकार की क्रान्तियों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रही है। लेकिन कृषि-क्रान्ति की समस्त उपलब्धियों की शक्तिशाली सामन्तवाद ने तथा औद्योगिक क्रान्ति की उपलब्धियों को पूँजीवाद ने हड़प लिया है—और शेष मानवता सुदामा हो गई है। जीवन-वैषम्य की इस तीव्रानुभूति की शक्तिशाली व्यंजना करते हुए वे कहते हैं —

कुछ भूखों मर रहे महातनु शीर्ण हुआ है।

कुछ इतना खा गए कि धीरे अजीर्ण हुआ है।

कैसा यह वैषम्य भाव अवतीर्ण हुआ है ।

जीर्ण हुआ मस्तिष्क हृदय संकीर्ण हुआ है ।

कवि अत्यन्त आक्रोश के स्वर में कहता है यह कैसा अंधेर है कि कुछ तो बैठे-बैठे मोहन भोग खाते रहें जब कि कुछ लोग दिन भर धीर परिश्रम करके भी दाने-दाने को तरस कर रात्रि को अघपेट भूखा सोने को मजबूर हो । कुछ स्वर्ग का सुख पाने के लिए अवतार धारण करें—माना वे ईश्वर ही हों और कुछ इस दुनियाँ में सिर्फ नरक भोग करने के लिए आए हैं । कुछ लोग जीवन भर आनंद तरंगों में मस्त रहें और कुछ लोगों की जिन्दगी 'हाय भाग्य'—'हाय भाग्य' करते-करते ही बीत जाए :

कुछ तो मोहन भोग बैठ कर हों खाने को ।

कुछ सोवें अघ-पेट तरस दाने-दाने को ॥

कुछ तो लें अवतार स्वर्ग का सुख पाने को ।

कुछ आएँ बस नरक भोग कर भर जाने को ॥

कुछ आनन्द-तरंग में मग्न सदा रह कर रहें ।

कुछ जीवन भर क्लेश में 'हाय भाग्य' कह कर रहें ॥

यही वह परिस्थिति है जो उस परिस्थिति का निर्माण करती है जिसमें मानव को मानव की बू नापसंद होती—जो आज की सभ्यता-पूँजीवादी सभ्यता का मूलभूत आधार है । कहा जाना है कि हमारी आज की स्वच्छता की भावना मे यही वृत्ति कार्य कर रही है । मनुष्य इसी भूमिका पर आकर नाना छानों में विभक्त हो गई । जिसका एक मात्र संदर्भ जीवन-विकास की गति को अवरोध करना है । 'कुछ के सदा पी जाता हों कुछ के सदा के लिए काने तीन' । इसी दारुण मानिपूर्ण परिस्थिति का चित्र देखिए—

पड़े-पड़े ही लोग कुछ मौज उड़ाने ।

कुछ श्रम से भी पा न सके मुट्ठी भर दाने ॥

मिट्टी मिलता, लगे मनुज से मनुज धिनाने ।

एक रूप वह कहाँ, बन गये नाना बाने ॥

यो पी के पड़ते कि कुछ बने श्रेष्ठ कुछ हीन हैं ।

'यो बारा' कुछ के सदा, कुछ के काने तीन हैं ॥

कवि कहता है कि श्रम ही भूख शक्ति है, उत्पादक है, स्रष्टा है, विकास का आधार है । श्रम की गरिमा ही विकास और सृजन है । आज के युग में श्रम की गरिमा रह गयी है ?

कवि चुनौती देते हुए पूछता है कि श्रम किसका है और उसके प्रतिफल पर कौन अधिकार किए हुए है । कौन उत्पादन करता है और कौन खाता है । जिसका खून बहता है और किसका पेट मोटा हो रहा है ? कौन सेवा करते हैं, कौन मौज उड़ाते हैं ? और इसी पौष-मार्गशीर्ष : शक १६०४]

सूक्तिका पर पहुँच कर प्रश्न करता है कि क्या यह युग सृजन का युग है ? अथवा संहार का ? क्या इसे विकास का युग कह सकते हैं या—ह्रास का ?

अथ किसका है अथर नीच हैं कौन उड़ाते ।

हैं खाने को कौन, कौन छपवा कर लाते ।

किसका बहुता सधिर, पेट हैं कौन बढाते ।

किसकी सेवा और कौन हैं सेवा खाते ॥

क्या से क्या यह देखिए रंग हुआ संसार का ।

युग विकास या ह्रास का सिरजन या संहार का ॥

कवि कहता है, इस दादण वैषम्य ने, काल की इस निटुराई ने, रावण और कंस जैसी क्रूरता उत्पन्न कर दी है । बिना मृत्यु के ही उसने अगणित मानवों का वध कर डाला है । इसने मनुष्य को विवेकहीन बनाकर जन्मा बना दिया है । जिससे वह अपने भाई का ही खून पीने लगा है, उसे देख तक नहीं पाता । पृथ्वी परम पीड़िता एवं विह्वला होकर पुकारने लगी । तथा उसके भीषण हाहाकार से भगवान का हृदय भी हिल गया है :

हिता दिया हरि का हृदय भीषण हाहाकार ने ।

अतएव कवि की धारणा है समदर्शी ईश्वर ही साम्यवाद का रूप धारण कर फिर से संसार में आ गया है । फलतः प्रत्येक घर में समता का सन्देश पहुँचा दिया गया है । उसने धनवान और दरिद्र का भेद मिटा दिया है—जिससे विचलित होकर वैषम्य बहुत रोता-बिस्लाता रहा । लेकिन उसके द्वारा बिखेरे गए काँटों का कोई परिणाम न निकला । जो काँटे पथ में छोड़े गये वे वे ही फूल बन गए तथा सञ्जन एवं सुधी जन साम्यवाद के स्नेह में सनते चले गए :

समदर्शी फिर साम्य रूप धर जग में आया ।

समता का संदेश गया घर-घर पहुँचाया ॥

धनद रंक का, ऊँच नीच का भेद मिटाया ।

विचलित हो वैषम्य बहुत रोया बिस्लाया ॥

काटे जोए राह में, फूल वही बनते गए ।

साम्यवाद के स्नेह में सुजन सुधी सनते गए ॥

आये भी कवि इसी आदर्श को व्यक्त करते हुए कहता है :

ठहरा यह सिद्धांत स्वस्व सबके सम हो फिर ।

अधिक जन्म से एक दूसरे क्यों कम हों फिर ।

पर सेवा में लगे-लगे क्यों बेदम हो फिर ।

जो कुछ भी हो सब साथ में ही सब हों फिर ।

सांसारिक सम्पत्ति पर सबका सः अधिकार हो ।

वह खेती या शिल्प हो बिद्या या व्यापार हो ।

कवि कहता है सभी मनुष्य प्रकृति के पुत्र हैं। अतएव प्रकृति के प्रसाद के सभी समान रूप से अधिकारी हैं। एक व्यक्ति समाधीन तथा दूसरा व्यक्ति भिखारी क्यों रहे। यह अर्थस अन्वय है, लोक उत्पीड़नकारी है। दीन मनुष्य को अर्म का मधोचित प्रतिफल नहीं मिलता है। प्रकट रूप में चाहे दिखाई न परती हो लेकिन होल में पोल भरी हुयी है : मिलता दीनों को नहीं, समुचित जन का भोल है।

प्रकट न देखें लोच पर भरी होल में पोल है ॥

अतएव नवयुग की साम्यवादी क्रान्ति ने चेतावनी दे दी है कि एक व्यक्ति और दूसरा असुर यह विभेद अब न होना चाहिए। दुर्गोचन और विदुर का श्रेणी विभाजन अब न हो। संसार में वैषम्य बहुत हो चुका, अब अधिक न बढ़ना चाहिए। नए समाज में सुख और दुःख सभी के समान होने चाहिए तथा राज्यसत्ता की संरचना में भी सभी समान रूप से भागीदार होने चाहिए :

सुख-दुःख सब सबके लिए,
हों इस नए समाज में।
सब का हाथ समान हो,
लगा तल्ल में, ताज में।

कवि कहता है कि नवयुग को लाने वाले ये भाव फँस गए हैं। ये भाव और क्रान्ति कर सलट फेर करनेवाले हैं तथा कलियुग में सच्चा सतयुग लाने वाले एवं समता को देने वाले हैं :

फँसे हैं ये भाव नया युग लाने वाले।
घोर क्रान्ति कर उसलट फेर करवाने वाले।

कवि के उपरोक्त वस्तुव्य के आधार पर यह निष्कर्ष ग्रहण करना अन्यथा न होया कि इसी क्रान्ति का भारतीय जनमानस पर अत्यन्त व्यापक और गहरा प्रभाव पड़ा था तथा युग-चेतना क्रान्ति की दिशा में अग्रसर हो रही थी तथा इस युग-व्यापी क्रान्ति चेतना का आवर्तन साम्यवाद ही था। कवि ने साम्यवाद को धारा के प्रतीक द्वारा व्यक्त करते हुए उसकी बाढ़ में ऊँच-नीच सबके बह जाने की कल्पना प्रस्तुत की है :

समता सरि की बाढ़ में,
ऊँच-नीच बह जायगा ॥
समतल जल ही की तरह,
एक रूप हो जायगा ॥

सनेही भी ब्रजभाषा और खड़ीबोली दोनों में रचनाएँ करते तथा जागरण का मन्त्र फूँकते रहे। भाषा की हिन्दी कविता जिसनी उनकी श्रृङ्गी है उसनी किसी अन्य भारतीय कवि का नहीं है। १९२० के बाद विकसित होनेवाली हिन्दी कविता पर उनके व्यापक प्रभाव की सम्बन्धन छाया विद्यमान है। वस्तुतः उनका कृतित्व ही वह बीज है—

पीप-मार्गशीर्ष : शक १९०४]

जिससे आधुनिक हिन्दी कविता की मूलभूत चेतना का विकास हुआ। निराला जी ने अपने को साहित्य-पादक का पत्र कहा था (मैं पढ़ा जा चुका व्यस्त पत्र) तथा परवर्ती कविता को 'सुषम'। आधुनिक युग की कविता निराला जी के व्यापक प्रभाव को आत्मभूत कर विकसित हुई है और निराला जी का काव्य किस प्रकार सनेही जी की काव्य चेतना को अन्तर्भूत कर विकसित हुआ इसका किंचित संकेत हमने प्रारम्भ में किया है। निराला जी के अतिरिक्त आधुनिक कवियों ने हितैषी जी के आध्यय से भी सनेही जी की चेतना को ग्रहण किया है। हितैषी जी के काव्य की भाववस्तु तथा शिल्पविधान को परवर्ती पंत, नवीन, दिनकर प्रभृति कवियों ने अंगीकार करके निराला जी और हितैषी जी के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी परवर्ती पीढ़ी के कवि सनेही जी की काव्य वस्तु, भावभूमि, प्रतीक-विम्ब आदि लेते आए हैं।

साहित्य का व्यक्तिपूजक दृष्टिकोण कैसी विडम्बना-पूर्ण परिस्थितियों की सरचना कर देता है—आधुनिक हिन्दी कविता का रुढ़ि-प्रधान अध्ययन इसका साक्षी है। हिन्दी कविता का अध्ययन इतना रुढ़ हो गया है कि वह सब मिलाकर १०-२० कविता पुस्तकों के दो तीन सौ उद्धरणों की उद्धरणों करके पूरा हो जाता है। न तो मूल ग्रंथों को पढ़ना आवश्यक रह गया है और न विचार की बन्द कोठरियों से ही बाहर निकलने की आवश्यकता समझी जा रही है। पता नहीं, यह सिलसिला कब टूटेगा ?

अध्वस,
हिन्दी विभाग
नागपुर विश्वविद्यालय
नागपुर

[]

‘सनेही’ जी का काव्य

डॉ० गोकर्णनाथ शुक्ल

आचार्य पं० गयाप्रसाद शुक्ल ‘सनेही’ हिन्दी साहित्य की द्विवेदीयुगीन काव्यधारा के युग निर्माता कलाकार तथा मूर्धन्य कवि हैं। काव्य के क्षेत्र में उनका व्यक्तित्व और कृतित्व उतना ही गरिमापूर्ण है जितना गद्य के क्षेत्र में आचार्य पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी का। ‘सुकवि’ के संपादन द्वारा उन्होंने हिन्दी कविता के परिष्कार और विकास का अथक उद्योग किया तथा हिन्दी कविता को अनूप शर्मा एवं हितैषी जैसे समर्थ कवि प्रदान किये। आचार्यत्व और प्रबुद्ध चिन्तनपूर्ण कवित्व के ‘सनेही’ जी मूर्तिमान् प्रतीक थे।

ब्रजभाषा और खड़ी बोली में समान रूप से प्रौढ़ काव्य-रचना करने वालों में सनेही जी अप्रगण्य थे। हिन्दी मुहावरों के अद्भुत अधिकार से सम्पन्न उनके ब्रजभाषा काव्य का एक उदाहरण देखिए—

नारी गही बेद सोऊ बनियो अनारी सीख,
 जानें कौन ब्याधि यहि यहि-महि जाति है।
 कान्हू कहें चौकति बकति चकराति लखि,
 घोरज की भीति हाय डहि डहि जाति है।
 सहि-सहि जाति नाहि कहि-कहि जाति नाहि,
 कछु को कछू ‘सनेही’ कहि-कहि जाति है।
 बहि-बहि जात नेह, दहि-रहि जात देह,
 रहि-रहि जात प्रान, रहि-रहि जात है॥

हिन्दी के साथ-साथ उर्दू और फारसी पर भी सनेही जी का अच्छा अधिकार था। उर्दू में उन्होंने कई बहुत सुन्दर गजलें लिखी हैं। हिन्दी में कवित्व और सबैसा उनके प्रिय छन्द थे और समस्या-पुष्टि में वे अत्यन्त पटु थे। ‘त्रिभूल’ उपनाम से भी उन्होंने अनेक कविताएँ लिखी हैं। उनकी प्रारम्भिक कविताएँ रसिक मित्र, काव्य सुधा निधि और साहित्य सरोवर आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं। प्रेम पचीसी, कुसुमाञ्जलि, कृषक-क्रन्दन, कदना कादम्बिनी और त्रिभूल तरंग खड़ीबोली की उनकी प्रसिद्ध काव्य-रचनाएँ हैं।

सनेही जी का काव्य गम्भीर दायित्व-सम्बन्धित रचनाधर्मिता का ज्वलन्त प्रमाण है। उनके काव्य में मानव के उज्ज्वल भविष्य के प्रति जदम्य वास्था और नव निर्माण की तीव्र आकांक्षा का स्वर सर्वत्र सुनाई देता है। स्वातन्त्र्य-भावना और सामाजिक चेतना पीप-सार्पशीर्ष : अंक १६०४]

से अनुप्राणित उनका काव्य अनुभूति को कुण्डलों से मुक्त करनेवाला और समानता तथा विश्वबन्धुत्व की प्रेरणा देनेवाला है। व्यक्ति, सत्ता, राजनीति, धर्म और दर्शन-जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उनका काव्य तर्क और बौद्धिकता के प्रति विशेष आग्रहशील है। वह अपने आत्म-बोध और लोक-कल्याण की पुनीत भावना से परिपूर्ण द्विवेदी-युग की विरल उपसन्धि है। इस अनुभूतिपूर्ण चिन्तन, नीति-बोधित उद्बोधन तथा सरस कलात्मक व्यञ्जन का सदातः प्रतिमान माना जा सकता है। ऊर्जा और तेजस्विता का जैसा प्रेरणापूर्ण समन्वय सनेही जी के काव्य में दिखाई देता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। एक उदाहरण देखिए—

जीवन-समर में अमर वर हैं अमर, जीतने विरोधियों को विश्व के विजेता ! जा ।
साक्ष भय-छान्ति हो अछान्ति का न लेना नाम, परम प्रसान्तचित होके शान्तिवेता ! जा ।
बापु प्रतिकूल हैं, हुआ करे न चिन्ता कर, नाब नीति की तू निज बल पर खेता जा ।
साथी वही जिसने कि हाथी के लबाया हाथ, एक बस साहस 'सनेही' साथ लेता जा ॥

सनेही जी के काव्य में यत्किञ्चित् द्विवेदीयुगीन उपदेशात्मक प्रवृत्ति भी है, किन्तु वह गीरस न होकर सरस, उत्प्रेरक और मार्गदर्शक है। जातीय गौरव और देशाभिमान को आप्रत करनेवाला उनका निम्नांकित उपदेश हिन्दी काव्य-साहित्य में अमर है—

जिसको न निज गौरव तथा निज देश का अभिमान है ।

वह नर नहीं, नरपशु निरा है और मृतक समान है ॥

राष्ट्रीयता, देश-प्रेम और स्वराज्य-कावना की व्यञ्जना सनेही जी के काव्य की प्रमुख प्रवृत्ति है। द्विवेदीयुगीन काव्य राष्ट्रीय आन्दोलन की व्यक्तिनिष्ठता के परिणाम-स्वरूप कीरपूजा की भावना से पूर्णतः ओतप्रोत था। सनेही जी के काव्य में भी बालगंगाधर तिलक, मोक्षने, मदनमोहन मालवीय और गांधी आदि युगपुरुषों का यथाप्रसंग अत्यन्त आदरपूर्वक स्मरण किया गया है। इस सन्दर्भ में उनकी 'राष्ट्रीय होली' शीर्षक रचना उद्धरणीय है—

छिड़ी है देश-राम की तान ।

मुरझी मधुर मदनमोहन की करती मधुमय तान ॥

डमक लिये बालगंगाधर डाल रहे हैं तान ।

देवि वसन्ती को किसकण्ठी करती है कल तान ॥

देते तान सकल नेता हैं गांधी-से गुणवान् ।

भारत हृदय मञ्जु रंगस्वस सुरपति सभा समान ॥

है स्वराज्य कामना-कामिनी सत्यनिरत हर तान ।

देख रहे हैं देवलोक से देव चढ़े सुर तान ॥

नव जीवन नव-नव आताएँ नव-नव आबोत्थान ।

जब है होली नये रंग की, है नव हिन्दुस्तान ॥

ये पंक्तियाँ 'सत्याग्रह' पर देखिए—

कहते हैं भी गोबले—सत्वाग्रह तलवार है ।

बिसमें चारों ही तरफ खरी तीव्रतर धार है ॥

जन्मधूमि के प्रति लटक प्रेम-भावना की अभिव्यक्ति सनेही जी की मातृधूमि-वन्दना में देखी जा सकती है । ‘‘भवति भारत जय हिन्दुस्तान’’ इस वन्दना-गीत की अमर पंक्ति है । इसी प्रकार स्वाधीनता-प्रेम के सन्दर्भ में उनके ‘‘बन्दे मातरम्’’ गीत की ये पंक्तियाँ भी चिरस्मरणीय रहेंगी—

पुत्र तेरे मत हैं स्वाधीनता के प्रेम में ,

जर दिये तूने बड़े अरमान, बन्दे मातरम् ।

सत्य की तलवार तूने दी कसी जोषी हुई ,

कर दिया निर्भीक, रख दी सान, बन्दे मातरम् ॥

सनेही जी का काव्य उनकी प्रखर राजनीतिक चेतना के कारण देशभक्ति, स्वराज्य और राष्ट्रीयता की भावना से ओतप्रोत तो है ही, उसमें बलिपन्थी भावना की भी जोखनी अभिव्यक्ति हुई है । स्वराज्य-प्राप्ति के संघर्ष में कितनी हो आपदाएँ क्यों न होलनी पड़ें, किन्तु आत्मचेता संघर्षव्रती अन्याय और अत्याचार से भयभीत होकर लक्ष्य-पराङ्मुख कदापि नहीं हो सकता—

आत्मा अमर है, देह नश्वर है समझ बिसने लिया ।

अन्याय की तलवार से वह क्यों भला डर जायगा ?

सनेही जी के काव्य में भक्तिसमन्वित धार्मिकता की प्रवृत्ति भी परिलक्षित होती है । ‘‘तू है गगन बिस्तीर्ण तो मैं एक तारा क्षुद्र हूँ’’ आदि रचनाएँ इसी प्रवृत्ति की परिचायक हैं । कवि को अपने परिमित ज्ञान का रंचबाज भी अभिमान नहीं है क्योंकि उसकी अपूर्णता से वह भलीभाँति परिचित है—

अभिमान करें तो ‘‘सनेही’’ किस ज्ञान पर, आज तक इतना भी नहीं जान पाये हैं ।

भेजा किसने है और उसको अभीष्ट क्या है, कौन है, कहाँ के हैं, कहाँ से यहाँ आये हैं ॥

सनेही जी का काव्य लोकोन्मुख और समाजपरक है । वह हिन्दी की प्रगतिवादी काव्यधारा का उद्गम है । उसमें राष्ट्रीयता, स्वाधीनता और साम्यवादी विचारणा का ऐतिहासिक समन्वय हुआ है । आधुनिक हिन्दी की क्रान्तिकारी काव्य-परम्परा का रस-सिद्ध प्रथम उन्मेष सनेही जी के काव्य में ही दिखाई देता है । सन् १९२० के आसपास लिखी हुई उनकी कविताएँ इसी तथ्य को रेखांकित करती हैं । समाजवादी समाज-व्यवस्था की जो परिकल्पना उनके काव्य में रूपायित हुई है, वह अन्यत्र कहीं नहीं ।

सामाजिक-आर्थिक शोषण के विरुद्ध यद्यपि सनेही जी पहले से ही लिखते आ रहे थे तथापि सन् १९१७ की कड़ी क्रान्ति के बाद उनके काव्य में साम्यवादी विचारधारा की अभिव्यक्ति के प्रति विशेष ममत्व और उत्साह दिखाई देता है । बोलशेविक क्रान्ति का यह स्वागत देखिये—

पीप-मार्श्वशीर्ष : शक १९०४]

समदर्शी फिर साम्य घर जब में आया ।
 समता का सन्देश गया घर-घर पहुँचाया ।
 धनद-रंक का ऊँच-नीच का भेद मिटाया ।
 बिचलित हो वैषम्य बहुत रोया-खिलाया ।
 कटि बोये राह में फूल वही बनते गये ।
 साम्यवाद के स्नेह में सुजन सुधी सनते गये ॥

सनेही जी की साम्यवादी विचारधारा उनकी व्यापक राष्ट्रीयता से समन्वित होकर शान्ति, समता और विश्वबन्धुत्व को प्रतीक बन गयी है—

देखें कब भगवान् हमें वह दिन दिखलाएँ ।
 सकल जातियाँ देश-राष्ट्र की पदवी पाएँ ।
 क्षीर-नीर की भाँति परस्पर सब मिल जाएँ ।
 वृहद् राष्ट्र बन जायें शान्ति की उड़ें ध्वजाएँ ।
 साम्यवाद बन्धुत्व से पूरा आठों गाँठ हो ।
 फिर वसुधैव कुटुम्बकम् का घर-घर में पाठ हो ॥

वसुधैव कुटुम्बकम् के महान् लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए मनुष्य को निष्काम साधना और अमोघ सकल्पशक्ति से सम्पन्न होकर दृढ़तापूर्वक आगे बढ़ना होगा । वे संकल्प-शक्ति के धनी कर्मवीर ही हैं जो 'सम करते हैं विषम भूमि को अपने कर से' । तेजस्वी और कर्मवीर बनकर ही लक्ष्य की प्राप्ति और जातीय स्वाभिमान की रक्षा हो सकती है—

कभी छोड़ते हैं नहीं कर्मवीर निज जान को ।

अधिक जान से जानते स्वाभिमान सम्मान को ॥

अतः नये युग और नये समाज के निर्माण के लिए वे कर्मवीरों का आह्वान करते हैं । "जाओ वीरो, बढ़ो, काम का यह अवसर है ।"

सनेही जी के काव्य में प्रेम को जीवन और जगत् के आधारभूत तत्त्व के रूप में प्रतिष्ठा मिली है—

प्राणिमात्र में प्रेम ब्रह्म की तरह समाया ।

घट-घट में है देख पड़ रही उसकी भाया ॥

इस प्रेमतत्त्व को मानव-सभ्यता के विकास-क्रम में विस्तृत कर देने के परिणाम-स्वरूप जहाँ पहले पृथ्वी, पानी, पवन पर सबका सम अधिकार था वहाँ बाद में सबल पड़े बलवान मीठ बिबल की आयी, बना सुदामा एक-एक धनपति का भाई । सामाजिक वर्ग-वैषम्य के बद्धमूल हो जाने का ही यह दुष्परिणाम है—'जोर्ण हुआ मस्तिष्क हृदय संकीर्ण हुआ है ।'

सनेही जी के काव्य में वर्ग-वैषम्य के बहुत ममस्पर्शी चित्र अंकित हुए हैं । दलित-शोषित श्रमिकों और कृषकों के प्रति उसमें आन्तरिक संवेदना की प्रखर अभिव्यक्ति हुई है—

धम किसका है मगर मौज हैं कौन उठाते ।
हैं खाने को कौन, कौन उपचाकर खाते ।
किसका बहुता रुधिर, पेट हैं कौन बढ़ाते ।
किसकी सेवा और कौन हैं मेवा खाते ।
क्या से क्या यह देखिए रंग हुआ संसार का ।
युग विकास या ह्रास का सिरजन या संहार का ।

कवि की यह सुनिश्चित मान्यता है कि समाज की इन क्रूर परिस्थितियों के निराकरण के लिए प्रेमत्व की पुनर्प्रतिष्ठा अपरिहार्य है । समता एवं विश्वबन्धुत्वमूलक नये युग की अवतारणा के लिए मनुष्यों को संकल्पित प्रयास करना ही होगा । इस समतावादी नये युग में सांसारिक सम्पत्ति पर सभी मनुष्यों का समान रूप से अधिकार होगा—

सांसारिक सम्पत्ति पर सबका सम अधिकार हो ।
वह खेती या शिल्प हो विद्या या व्यापार हो ॥

समतावादी नये समाज में सबके सुख-दुःख ही समान नहीं होंगे, राज्यसत्ता की संरचना और उसके सञ्चालन में भी सबकी समान भागीदारी होगी—

सुख-दुःख सम सबके लिए हो इस नये समाज में ।
सबका हाथ समान हो लगा तख्त में, ताज में ॥

सारांशतः सनेही जी आधुनिक हिन्दी-काव्य की जनवादी चेतना के प्रथम प्रतिनिधि और सच्चे अर्थ में समर्थ जनकवि थे । उनके जनवादी चिन्तन ने आधुनिक हिन्दी काव्य-परम्परा को बहुत गहराई तक प्रभावित किया है । उनके लोकोन्मुखी काव्य में राष्ट्रीयता, देश-प्रेम, स्वराज्य, समता एवं विश्वबन्धुत्व की भावनाओं की सशक्त अभिव्यक्ति हुई है । उनका काव्य कवणा, ओज और माधुर्य के संगम का उदात्त एवं बलिष्ठ प्रतिमान है । उनके ऐतिहासिक काव्य-प्रदेय के गौरवपूर्ण उल्लेख के बिना हिन्दी के राष्ट्रीय और प्रगतिवादी काव्य-साहित्य का इतिहास अधूरा ही रहेगा ।

१४६, सदर बाजार,
जबलपुर (म० प्र०)



आचार्य सनेही के काव्य-ग्रन्थ

श्री उमाशंकर

अब तक सनेही जी के कुल दस काव्य-संकलन प्रकाशित हुए हैं, जिनमें केवल आठ संग्रहों की प्रतियाँ विभिन्न पुस्तकालयों में खोजने पर देखने को मिल सकी हैं। केवल प्रारम्भिक दो संग्रहों — 'व्याष्टक' तथा 'प्रेमपञ्चीसी' की कोई प्रति नहीं प्राप्त हो सकी। इनमें 'व्याष्टक' कोई महत्वपूर्ण कृति नहीं है। इसमें मित्रों के मनोरंजन के लिए आठ हास्य-व्यंग्य की हल्की कविताएँ संकलित की गयी थीं, जिन्हें एक मित्र ने प्रकाशित कर दिया था। 'प्रेमपञ्चीसी' में शृंगार-रस के ब्रजभाषा में लिखे गये पञ्चीस छन्द संकलित हुए थे, जिन्हें सनेही जी के एक अध्यापक मित्र जो मसवासी जिला उम्नाव के थे, ने प्रकाशित किया था। इस पुस्तक का प्रकाशन सन् १९०५ के आस-पास हुआ था। आचार्य जी की यह पहली प्रकाशित पुस्तक है। इसके छन्द बहुत लोकप्रिय हुए थे। सनेही जी की शेष आठ पुस्तकों का विवरण नीचे दिया जा रहा है।

कुसुमाञ्जलि

प्रकाशक : शिवनारायण मिश्र, 'प्रताप' कार्यालय, कानपुर

पृष्ठ संख्या ११

मूल्य : दो आना

प्रकाशन काल : सन् १९१५, प्रथम संस्करण — १०००

सन् १९१६, द्वितीय संस्करण — १०००

सन् १९२०, तृतीय संस्करण — १०००

मुद्रक : श्री शिवनारायण मिश्र, प्रताप प्रेस, कानपुर

कृष्णक-कन्दन

प्रकाशक : शिवनारायण मिश्र, प्रताप पुस्तकालय, कानपुर

पृष्ठ संख्या : ११

मूल्य : तीन आना

प्रकाशन—सन् १९१६, प्रथम संस्करण २०००

सन् १९१६, द्वितीय संस्करण २०००

सन् १९२३, तृतीय संस्करण २०००

मुद्रक : श्री रामकिशोर गुप्त, साहित्य प्रेस, चिरगाँव, झाँसी

विषय सूची—कृष्णक-कन्दन, आर्तकृष्णक, गीत और दुखिया किसान।

पीप-भार्येद्योर्व : शक १९०४]

त्रिगुल-तरंग

प्रकाशक : शिवनारायण मिश्र वेंच, प्रताप-पुस्तक-माला कार्यालय, प्रताप आफिस,
कानपुर
पृष्ठ संख्या : ११२
मूल्य : आठ आना
प्रकाशन काल : सन् १९१६, प्रथम संस्करण १०००
मुद्रक : श्री शिवनारायण मिश्र, प्रताप प्रेस, कानपुर ।

राष्ट्रीय मंत्र

प्रकाशक : पं० रमाशंकर अवस्थी, लाठी मुहान, कानपुर
पृष्ठ संख्या : ४७
मूल्य : आठ आना
प्रकाशन काल : जनवरी १९२१, प्रथम संस्करण १०००
मुद्रक : एम० एन० कुलकर्णी, कर्नाटक प्रेस, ४३४, ठाकुरद्वार, बम्बई ।
विषय सूची : गीत, सत्याग्रह, साम्यवाद, कर्म-क्षेत्र, जातीयता (राष्ट्रीयता), जलसहयोग,
स्वतंत्रता ।

संजीवनी

सम्पादक—श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'
प्रकाशक : श्री गयाप्रसाद शुक्ल सनेही, व्यवस्थापक, सस्ती-हिन्दी पुस्तकमाला,
कानपुर
पृष्ठ संख्या : १३८
मूल्य : पाँच आना
प्रकाशन काल : संवत् १९७८
मुद्रक : लाला भगवानदास गुप्त, कमर्सल प्रेस, जुही, कानपुर ।

राष्ट्रीय वीणा (द्वितीय भाग)

सम्पादक—श्री त्रिशूल
प्रकाशक : प्रताप पुस्तकालय, कानपुर
पृष्ठ संख्या : १०४
मूल्य : आठ आना
प्रकाशन काल : सन् १९२२, प्रथम संस्करण २०००
मुद्रक : लाला भगवानदास गुप्त, कमर्सल प्रेस, जुही, कानपुर ।

पौष-माघेखीर्व : ऋक १६०४]

कल्याण त्रिशूल

लेखक : त्रिशूल

प्रकाशक : मुद्रक : गयाप्रसाद शुक्ल, हिन्दी बाब प्रेस, कानपुर

मूल्य : आठ आने

प्रकाशन काल : पुस्तक में प्रकाशन-काल नहीं दिया हुआ है, लेकिन इसका प्रकाशन सन् १९३० में हुआ है।

करुणा काटन्विमौ

(करुणरस की अतिथीय कविताओं का संग्रह)

रचयिता — आचार्य पं० गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

प्रकाशक — भारती-प्रतिष्ठान, कानपुर

एकाधिकारी वितरक — ग्रन्थ कुटीर, पी० रोड, कानपुर

अध्ययना — पं० मन्ददुलारे बाबपेयी,

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, सागर विश्वविद्यालय, सागर

प्रकाशन-काल — फरवरी १९५८

मूल्य — २-०-०

मुद्रक — ओमप्रकाश कपूर, ज्ञान मण्डल लिमिटेड,

कबीरचौरा, बाराणसी।

लालसा यही है द्वि-द्वय ने बसेरा करे,
 प्राणाधार-प्रियतम-प्रेम में पगे रहे।
 भासना यही है ओस-पास में उलाया करे,
 पाकर सुकास और दीसे उमड़े रहे।
 चाहना यही है और चाहन सभाती चित,
 पर प्रसने ही हो सनेही के सगे रहे।

१४-४. १५७२

कामना यही है बस तुम्ही गली कि हम,
 दूँ कि-खण्डन है पर-तल में लगे रहे ॥ सनेही



संस्कृत : सीमा

सनेही-रचनावली

करुणा-कादम्बिनी

शारदा-मन्दन

रोहि परै मृग से महि-मानव
 तान सुरोसी सुनावन लागै ।
 व्यावन लागै 'सनेही' सुधा
 रस की बरसा बरसावन लागै ।
 जीवन में नव-जोति जगै,
 नव-जीवन की छवि छावन लागै ।
 बैठि कै मो-मन-मन्दिर में
 जब शारदा बोन बजावन लागै ॥



करुणा-कादम्बिनी

सम्पण

प्रखर-काल-रवि-ताप, नीर-निधि है अन्तस्तल ;
 वाष्प-अश्रुकण-पूर्ण हुआ है, गगन-दुग्ध-जल ।
 ठण्डी साँसें शीत-पवन बन-छवि छहरायें ;
 शान्ति-स्वाति के बुन्द, विरहि-जन चातक पायें ।
 प्रेमाकुर अकुरित हो जहाँ मुरस सरसे वही ;
 यह "करुणा-कादम्बिनी" प्रेम-बारि बरसे वही ॥

कौशल्या-क्रन्दन

तन-मन जिसपे मैं वारती थी सदैव ;
 वह गहन बनों में जायगा हाय ! देव !
 सरसिज-तनु हा !-हा ! कष्टकों मे खिचेगा ;
 घृत-मधु-पय-पाला स्वेद से ॥ हा ! सिंचेगा ॥ १
 यह हृदय-विदारी दृश्य मैं देखती हूँ ,
 पवि-हृदय बनी हूँ, भाव भी जी रही हूँ ।
 शठ पक्षिज बभाये प्राण जाते नहीं क्यों ?
 रह कर तन में मे हूँ लगाते नहीं क्यों ? २

मणि-महल-निवासी कन्दरो में रहेगा,
मनु-कुल-मभिमानि बन्दरों में रहेगा !
मृदुपवतल वाला कंकड़ों पे चलेगा ;
प्रति पल चुभ जाना कण्टको का चलेगा ॥३

नव-नव रस-बोजी जायगा कन्द मूल,
जस तक न मिलेगा नित्य इच्छानुकूल ।
मृदु-सुपन बिछौने जो बिछाता सदा था,
वह अजिन बिछाये भाग्य मे यों बदा था ॥४

नरपति-सुत होके भिलू का वेष लेगा,
विधि मुझ दुखिनी को दुःख क्या-क्या न देगा !
मुख-छवि निरखेंगे चित्त में वंग होंगे,
वनचर वनवासी जो सखा संग होंगे ॥५

जननि-जनक को भी लोग देंगे कलंक,
“कठिन-हृदय कैसे और कैसे अशंक !
इन गहन वनों मे भेज के लाल ऐसे—
निज दुखित मनो को दे सके शान्ति कैसे ?” ॥६

वह मुझ दुखिनी के नेत्र की ज्योति ही है,
जस अधिक कहूँ क्या, जान है और भी है ।
वन-वन फिरने को जायगा लाल मेरा,
विधि कुटिल करेगा हाथ ! क्या हाल मेरा ॥७

बिन वदन विलोके चैन कैसे पड़ेगी,
निज सब कुछ छोके चैन कैसे पड़ेगी !
वह वन-छवि वाला सामने जो न होगा,
वह मम-मय-पासा सामने जो न होगा ॥८

वह मृग-दूग वाला दृष्टि से जो हटेगा,
यह कठिन कसेजा क्यों न मेरा फटेगा ।
वह मृदु मुसकाता जो न माता ! कहेगा,
फिर मुझ मुसको क्या प्राण रक्खा रहेगा ॥९

जब मधुर मलाई मैं किसे हाथ दूँगी,
यह विविध मिठाई मैं किसे हाथ दूँगी !
मन मृदु बच्चों से कीज मेरा हरेगा,
यह हृदय दुखी हो धीरे कैसे धरेगा ॥१०

प्रतिपल किस पे मैं प्राण बारा करूँगी,
 मुख-छवि किसकी मैं हा ! निहारा करूँगी ।
 विधि ! यदि जगती में जन्म मेरा न होता,
 कुछ रुक रहता क्या कार्य तेरा न होता ॥११

दुख विषम सहाने के लिए था बनाया ?
 यह दिन विखलाने के लिए था बनाया ?
 गुण-यण जिसके है या रहा जान लोक,
 वह सुत विछुड़ेगा शोक, हा हन्त ! शोक ॥१२

वह नृप-पद पाये मैं नहीं चाहती थी,
 दुख भरत उठाये मैं नहीं चाहती थी ।
 सुरपति-पदवी भी तुच्छ मैं मानती थी,
 बढ़कर सबसे मैं राम को जानती थी ॥१३

सिर मुकुट बिना ही क्या न शोभा सना है,
 वह गुण गरिमा से क्या न राजा बना है ।
 भुज-बल समता को लोक में है न खीर,
 रण-सुभट यथा है, है तथा धर्म-धीर ॥१४

रतिपति-मदहारी रूप भी है सलोना,
 वह सुरभि सना है और है शुद्ध सोना ।
 प्रिय सुत वह मेरा बेश धारे यती का,
 निज नयन निहाई, दोष है माग्य ही का ॥१५

उर उपल छरूँगी और क्या मैं करूँगी,
 विधि-वश दुख ऐसे देख के ही मरूँगी ।
 विधि ! सहृदय हो तो प्रार्थना मान जाओ,
 “अब तुम मुझको ही मेदिनी से उठाओ ॥” १६

मम प्रिय सुत छूटा साथ ही देह छूटे,
 पल भर जननी का स्नेह-जाता न टूटे ।
 फल निज-मुकुटों का हाथ ! मैं पा रही हूँ,
 पर विधि पर सारा दोष मैं ला रही हूँ ॥१७

मन व्यथित महा है ज्ञान जाता रहा है,
 सद्य-विधि जमा दें, ध्यान जाता रहा है ।
 पर बिनय न मेरी हे बिधाता बुलाना,
 मम-सुत मित-ओजी तू न सूँघा सुलाना ॥१८

दुख उस पर कोई और जाने न पाये,
मम कुँवर कन्हैया कष्ट पाने न पाये।
युग-युग चिर जीवे लोक में नाम होवे,
फिर घर फिर आये राम ही राम होवे ॥१६

किस विधि दुख मोलूँ आयु कैसे चटेगी,
यह अवधि बड़ी है हाय कैसे कटेगी !
पल-पल युग होना, याम तो कल्प होंगे,
दिन-दिन दुख दूना कष्ट क्या अल्प होंगे ॥१७

मति-हत दुख-दीना धैर्य कैसे धरूँगी,
सुध कर सुत की मैं हाय रो-रो मरूँगी।
वह सुधर सलोना अम्ब का प्राण प्यारा,
वह सुरमित सोना अम्ब का प्राण प्यारा ॥१८

वह दूध प्रणपाली नीतिशाली कहाँ है ?
वह हृदय-लता का मञ्जु माली कहाँ है ?
वह प्रबल प्रतापी हंस-वंशी कहाँ है ?
वह खल-गण-तापी विष्णु-वंशी कहाँ है ? २१

तन-सघन-घटा-सा श्याम प्यारा कहाँ है ?
वह अवधपुरी का राम प्यारा कहाँ है ?
वह मुझ जननी का चणू-तारा कहाँ है ?
वह तन-मन मेरा प्राण प्यारा कहाँ है ? २२

थड़ कलरव-केकी बोलता क्यों नहीं है ?
अब मधु अवणों में घोसता क्यों नहीं है ?
वन क्षण-भर में ही क्या गया राम प्यारा ?
अब मुझ दुखिनी को क्या रहा है सहारा ? २३

फिर मम-सुत कोई पास मेरे बुला दे,
शशि मुख वन जाते देख लूँ, आ दिखा दे।
धक धक जलती है, है भरा स्नेह पाती,
विरह जल छायी हाय मेरी जलाती ॥२४

निज हृदय लगाती, ताप जी के मिटाती,
फिर सब उसको मैं चित्त में शान्ति पाती।
भर नजर ज़रा मैं पुत्र को देख लेती,
उस पर अपना मैं बार सर्वस्व देती ॥२५

घर घर-घर जाता जो कि था मोद घाम,
मम प्रिय सुत हा ! हा ! राम ! हा राम ! राम !
यह कह कर रानी हो गयी चेत-हीन,
जल तब कर जैसे बिन्न हो मीन दीन ॥२७



बन्धु-वियोग

हुआ जब युद्ध मे बेहोश भाई—
उड़ी तब रास के मुँह पर हवाई ।
जलद-मद-हर मुखाम्बुज मञ्जु नीला,
पलक भर मे हुआ छबि हीन, पीला ॥१
रक्षित-गति देह में रुक-सी गयी फिर,
व्यथित हो देह कुछ झुक-सी गयी फिर ।
सजल-दृग देखकर दुख-दृश्य ऊबे,
युगल खञ्जन विकल जल बीच डूबे ॥२
रहे सिर धाम मुँह से आह निकली,
हृदय से दीप्त दारुण दाह निकली ।
उन्हे चारो तरफ सूझा अँधेरा,
लगे कहने कि “हा ! हा ! बन्धु मेरा—३
अचानक आज मुझसे छुट रहा है,
अरे ! सर्वस्व मेरा लुट रहा है ।
उठो प्रिय बन्धु, बोलो नेत्र खोलो,
न रस मे विष विषम यों आज बोलो ॥४
यहाँ अब कौन है ऐसा हमारा,
विपद मे पा सकें जिसका सहारा ।
भला अब युद्ध में कैसे कलेंगा,
तुम्हारे दुःख में रो-रो मलेंगा ॥५
कठिन होगा अवध में मुँह दिखाना,
तुम्हें छोके रहेगा दुःख पाना ।
तुम्ही तो बन्धुवर ! मम-बाहु-बल थे,
अचल इव युद्ध में रहते अचल थे ॥६

हृदय की बात तुम अनुमानते थे,
 मुझे सर्वस्व अपना जानते थे ।
 न टलते पास से दिन-रात तुम थे,
 ससे सर्वस्व मेरे साथ ! तुम थे ॥७
 कभी तुमने न मेरा साथ छोड़ा,
 समय-असमय न पल भर हाथ छोड़ा ।
 नहीं तुमको भवन-सुख भोग भाया,
 हमारे साथ वन-दुख-भोग भाया ॥८
 तुम्हारे साथ वन मुझको भवन था,
 सदा निश्चिन्त, निर्भय, शान्त मन था ।
 कभी तुमने वचन मेरा न टाला,
 तुम्हारा प्रेम था मुझ पर निराला ॥९
 निरन्तर साथ खाया, साथ छेले,
 चले अब तुम कहाँ तज कर अकेले ।
 विभूषण वंश के तुम वीरवर थे,
 तुम्हारे कोप से कंपते अमर थे ॥१०
 तुम्हारे बाण काल-व्यास ही थे,
 स्वयं भी शत्रु को तुम काल ही थे ।
 कभी गृह युद्ध में तुमने न मोड़ा,
 नहीं रघुवंशियों का शौर्य छोड़ा ॥११
 मनस्वी वीर अब तुम-सा कहाँ है ?
 तपस्वी धीर अब तुम-सा कहाँ है ?
 कहाँ तुम-सा व्रती है ब्रह्मचारी ?
 कहाँ तुम-सा धरा में धर्मधारी ? १२
 भरोसा हाथ अब किसका करूँगा ?
 किसे मैं देख कर धीरज धरूँगा ।
 अगर यह बात पहले जानता मैं,
 तुम्हारा छूटना अनुमानता मैं—१३
 समर में प्राण मैं पहले बँबाता,
 विद्याता फिर न यह दुःख दिखाता ।
 महा दुर्वै की माया प्रबल है,
 कहाँ उसकी कुटिलता ने कुमल है ॥१४

छड़ाया घर, जमानक बन दिखाया,
 यहाँ भी प्राण-प्यारी से छड़ाया ।
 रहा बा बन्धु, वह भी छूटता है ।
 कुटिल यह दिन-दहाड़े सूटता है ॥१५

सुकृत जो जन्म घर मैंने किये हों,
 जगत् में दान जो मैंने दिये हों ।
 अपादिक से हुआ जो पुण्य-फल हो,
 सहायक आज वह आकर सकल हो ॥१६

दिवस-पति भी दया अपनी दिखावें,
 न आवें उस घड़ी तक, काम आवें ।
 न जब तक चेत-युत हो बन्धु मेरा,
 करें सब तक न कुल-गुह रवि सबेरा ॥१७

न लक्ष्मण हाय ! तुम यों साथ छोड़ो ।
 कठिन अवसर समझकर मुँह न मोड़ो ।
 उठो भाई, गले से मैं लगा लूँ,
 गँवाया गाँठ से निज-रत्न पा लूँ ॥१८

अकेला छोड़ कर क्यों जा रहे हो,
 किसे तुम बन्धुवर ! अपना रहे हो ।
 अज्ञानक तात तुम सोये सगर मे,
 पड़ी नैया हमारी है भँवर मे ॥१९

सहारा हाय प्यारे ! कौन देगा,
 कहाँ अब हाय चल बेड़ा सगेगा !
 सुनेगी यह खबर जब हाय ! सीता,
 नहीं सीमित देवर आज जीता—२०

व्यथा उसको बना प्रियमाण देवी,
 निराशा दुःख से तब प्राण देगी ।
 अकेले प्राण रखना भार होगा,
 मुझे सूना सकल संसार होगा ॥२१

नहीं सन्नेह कुछ मेरे मरण में,
 विभीषण जायगा किसकी शरण में !
 कहीं का हाय ! बेचारा न होगा,
 मरा बे-सीत कुछ चारा न होगा ॥२२

उठो तुम, विश्वरों को चूर्ण कर दूँ,
 तुम्हारी मैं प्रतिष्ठा पूर्ण कर दूँ।
 तुम्हें वहि काल ने कुछ दुःख दिया हो,
 बताओ बन्धु ! तो मुझको बताओ ॥२३॥

उसी के दण्ड से सिर तोड़ दूँ मैं,
 तुम्हारे शत्रु को क्यों छोड़ दूँ मैं।
 छूटे तुम, बन्धु ! साहस छूटता है,
 हमारा हाव ! जब विल टूटता है ॥२४॥

सुनी जब राम की कवचा कहानी,
 हुए पत्थर पिघल कर हाव पानी।
 बली कपि-बालु धीरज जो उठे सब,
 दके रोके न जाँसू रो उठे सब ॥२५॥

दुई सब तक खबर हनुमान आये,
 बने कहवा - जलधि - जलयान आये।
 जड़ी दी वैद्य को सम्जीवनी की,
 लगी होने दवा सौमित्र जी की ॥२६॥

सुंवाते ही दवा के होश आया,
 उठे सोते हुए-से, जोश आया।
 “कहाँ है इन्द्रधनु, दुश्मन कहाँ है ?
 कहाँ घनु-नार हमारा धन कहाँ है ?” ॥२७॥

बचन सुनकर हँसे, रघुनाथ हरसे,
 मिले जाई युगल गुर फूल बरसे।
 सकल सम्पत्ति चाहे काल लूटे,
 किसी का पर न प्यारा बन्धु छूटे ॥२८॥



दुःस्वप्नी-उमयन्ती

हार का अपनी पश्चात्ताप—

अटकना बन-वन पथ की शान्ति।

उधर कलिराज चढ़ाये बाप,

नृपति नल कैसे पाते शान्ति !!१

[भाग ६६ : संख्या १-४]

कठिन पथ दम्पति मृदुता-प्रयन,
 मातृ-भू के आश्रित हो गये ।
 भूँदे दोनों के अलखित नयन,
 झपकते ही पलके सो गये ॥२॥
 भूप कुछ पहले जागे जाग,
 चीर कर दमयन्ती का चीर !
 ढकी रखने को अपनी लाज
 बना जो उससे ढका शरीर ॥३॥
 कुमति कलि-प्रेरित यो मति फिरी,
 न भाया दमयन्ती का साथ ।
 छोड़ कर विपदाओं से घिरी,
 चल दिये किसी ओर नरनाथ ॥४॥
 खुले जब दमयन्ती - दुग - द्वार,
 न पाया प्राणनाथ को पास ।
 उसे सूझा सूना संसार,
 रही जाती जीवन की आस ॥५॥
 विलपनें करने लगी पुकार
 न जाने कहाँ प्राण-धन गये ।
 हृदय में पीड़ा हुई अपार,
 नयन जल-हीन-धीन बन गये ॥६॥
 कहाँ हो चले गये, हे नाथ !
 छोड़कर मुझे अनेली यहाँ ।
 कहाँ अटके हो, किसके साथ,
 बजाओ अब मैं जाऊँ कहाँ ? ७
 हाय ! यह कैसा है परिहास,
 जा रहे व्याकुलता से प्राण !
 और तुम बैठे कहीं उदास,
 कौन अब करे हमारा लाण ॥८॥
 कहाँ वह गयी तुम्हारी चाह,
 और वह प्रेम-प्रतिष्ठा चाह ।
 किया यह अच्छा प्रेम निवाह,
 बाहू बा बाहू ! बाहू बा बाहू ॥९॥

हाय ! तुम मेरे प्राणाधार,
 हाय ! मेरे जीवन-सर्वस्व ।
 हाय ! तुम मेरे उर के हार,
 हाय ! मम तन-मन-धन सर्वस्व ॥१०

वीरमणि, धर्मधुरन्धर, धीर,
 विदित वरवीरो में वर वीर ।
 विषद में ऐसे हुए अधीर,
 त्यागने की सूझी तदवीर ॥११

कहो तो हुआ कौन अपराध,
 या कि है तड़पाने की साध ।
 कहाँ तो उतना प्रेम अगाध,
 कहाँ अब दिया विरह-दुख नाथ ॥१२

दिखा दो प्यारे अब मुखचन्द्र,
 चकोरी तड़प रही है आह !
 सुरस बरसो हे चन-आनन्द !
 चातकी को है इसकी चाह ॥१३

कमललोचन ! अलिनी है विकल,
 पिला दो तुम-इसको मकरन्द ।
 कुञ्ज से प्रियतम आओ निकल,
 अनुचरी लूटे फिर आनन्द ॥१४

प्राणपति ! प्राणनाथ ! सुखभूल,
 गये क्यों दासी को यो भूल ?
 प्राणप्रिय ! रहे सदा अनुकूल,
 डाल दो आज प्रीति पर धूल ॥१५

किसलिए क्या सोचा हे नाथ !
 हुए क्या व्यग्र देखकर क्लेश
 आपके रहती थी मैं साथ,
 नहीं था मुझे क्लेश का लेश ॥१६

तुम्हारे वचन मधुरता-मूल,
 मुझे लगते थे सुधा-समान ।
 गयी थी मूख-प्यास भी भूल,
 तृप्त थी करके छवि-रस-पान ॥१७

कंटीली पृथ्वी पर भी पड़ी,
समस्त वह पड़ी सुमन की सेज,
सही बिपदाएँ, सेली कड़ी,
मगर हृत होने दिया न तेज ॥१८

आज मुरझाती है वह लता,
सींचते थे जिसको हे नाथ !
विलज्जती है प्रियतम-रस-रता,
क्षीयें दो रखकर सिर पर हाथ ॥१९

सर्व-शत पवन ! बताओ तुम्हीं,
कहाँ हैं मेरे जीवन-नाथ ?
पक्षियो ! आगे आओ तुम्हीं,
मुझे पहुँचा दो, कर दो साथ ॥२०

बडा मैं मारुंगी उपकार,
और है कोई नहीं उपाय ।
आम, जामुन, कदम्ब, कचनार,
तुम्हीं कुछ मुँह से बोलो हाथ ॥२१

सहायक और यहाँ है कौन,
गये जब प्रियतम मुझको त्याग ।
किन्तु हा ! रहा न जाता मौन,
जलाती है अभाव्य की आग ॥२२

ध्याम-धन तरसाकर चल दिये,
बड रहा है दूना सन्ताप ।
विरह-विष बरसाकर चल दिये,
विरहिणी है कर रही विलाप ॥२३

प्रेममय उनका वह बताव,
हृदय में देना जगह सदैव ।
भरा वह बात-बात में चाव,
जायें वह छोड़ ! हाथ दुर्वैद्य ॥२४

आप मिष्टुर हों, मेरा हृदय—
कभी बन सकता नहीं कठोर ।
नहीं मैं निज-चिन्ता से समय,
तथा है चित्त आपकी ओर ॥२५

विजन बल है दुर्गम पथ धोर,
 हरेना कौन मार्ग की भान्ति
 तबपती हूँबी मैं इस ओर,
 तुम्हें कैसे जायेगी भान्ति ॥२६॥
 कहेंगे लोकपाल क्या नाथ,
 वरण जिनकी साक्षी मैं किया ?
 प्रेम-प्रण किया पकड़कर हाथ,
 निरपराधा को फिर तज दिया ॥२७॥
 कुसुम समझी थी जिनको हाथ !
 बने वह बख समान कठोर ।
 सूझता कोई नहीं उपाय,
 भँजेरा छाया चारो ओर ॥२८॥
 वाम विधि बन जा तू ही ध्याय,
 और तू कर दे मेरा अन्त ।
 नहीं है जीने की अब साध,
 हन्त ! हा हन्त ! हन्त हा ! हन्त ॥२९॥



दुर्योधन-विलाप

(कर्ण-वध पर)

तम असित घरा पै काल-सा छा रहा था,
 रवि-रथ द्रुत-गामी भागता जा रहा था ।
 खग-भृग अकुलाये भीत-से हो रहे थे,
 शिव-अशिव कुवाणी बोलते रो रहे थे ॥१॥
 तब तक चर आया और बोला कि नाथ,
 दलपति-हृत-सेना हो गयी है अनाथ ।
 वह निज-रथ-चक्रों को रहे थे सुधार,
 किस तरह बचाते पार्थ-जस्त्र-प्रहार ॥२॥
 सुनकर यह, “जुझे, याव अंघाधिराज”,
 कुवपति पर मानो जा गिरी ओर नाथ ।
 वह हृदय दबाके दीर्घ विःश्वास लेके,
 सज्जननयन बोले, शिव पै प्राण देके ॥३॥

“हृत् ! हृत् ! विधि तूने नष्ट कैसा विरागा ,
 वह तबवर सूखा, या किये जो कि छाया ।
 तुम कुसुम के ये भिन्न ! संगी हमारे ,
 रण-रणकर प्यारे, हो कहीं को सिधारे ? ४
 सुख-सुख जगती में संघ-ही-संग ओले ,
 सुरपुर-सुख लेने जा रहे हो अकेले ।
 कठिन समय में यों मित्र ! छोड़ो न साथ ,
 तुम प्रमुख हमारे अंग हो, अंग-नाथ !! ५
 रण-कुशल महा थे, या भरोसा तुम्हारा ,
 अब कित विधि बेड़ा पार होगा हमारा !
 तुम सम बलशाली और योद्धा कहीं है ?
 इमि अरि-बल-वासी और योद्धा कहीं है ? ६
 तुम सम ध्रुव-धन्वी वीर कोई नहीं है ,
 तब सद्गुण मनस्वी वीर कोई नहीं है ।
 भट परम प्रतापी और ऐसा नहीं है ,
 अरि-गण-तनु-तापी और ऐसा नहीं है ॥ ७
 वह दिनकर का-सा तेज था विद्यमान ,
 वह रण सुभटों की युद्ध में आनवान ।
 अरि-कुल जिससे था, भीत, कम्पायमान ।
 अब मम दल में है कौन तेरे समान !! ८
 हत-बल शर-जय्या वे पडे भीष्म वीर ,
 गुरुवर रण-भू वे सो रहे द्रोण वीर ।
 प्रियवर ! मम नैया घोर आवर्त्त में है ,
 गत चतुर छिबैया, जा रही गत्त में है ॥ ९
 वह बल किसमे है शत्रु-संहारकारी ,
 किम विधि अब होगी पूर्ण आशा हमारी !
 तब-बल रण ठाना बात मानी न एक ,
 किस तरह निबाहूँ, मित्र मैं आज टेक ? १०
 अब ममर कर्क क्या, दीन हूँ, वित्तछिन्न ,
 मति विकल हुई है, दाहिनी बाहु छिन्न !
 अति अनय हुआ है, युद्ध में साथ तेरे ,
 अब अटक रहे थे, अक्र में हाथ तेरे—११

तब तुझ पर वैरी पार्थ का था प्रहार,
 छल छल करके भी शीघ्र पाता न मार।
 पर अनुपम तू था लोक में दान-शील,
 जन-मन-अभिलाषा-पूर्ति में की न डील ॥१२
 निज-असु-अभिलाषी सब को भी बिचार,
 फिर रख न सका तू प्राण ऐसा उधार।
 तब-मुष्ण-गरिबा का लोक में गान गेय,
 जय अनुगत तेरी और तू था अजेय ॥१३
 जन विमुक्त न करा जा गया सामने जो,
 रज-विमुक्त न करा जा गया सामने जो।
 तुम सब वसुधा में कौन है दान वीर?
 तुण सब जरि को भी, दान दे जो शरीर ॥१४
 नय-निपुण निराला, क्षीय का चित्त तू था,
 मम सुख-दुख संगी मिल तो मिल ! तू था।
 तब सित यश से थीं व्याप्त चारो दिशाएँ,
 इभि निकट न आती थीं निराशा-निशाएँ ॥१५
 अहह ! हृदय तेरा भय आशा भरा था,
 बल-बल पर तेरे था, बड़ा आसरा था।
 अब मम जरियों को यन्त्रणा कौन देगा?
 अब मम मनभाई मन्त्रणा कौन देगा ? १६
 किस तरह करूँगा पाण्डवों का विनाश,
 तरुवर जब सूखा पुष्प की कौन आश ?
 तब फिर अनुरागी को कहाँ है ठिकाना ?
 आ मुझ हतभागी को कहाँ है ठिकाना ? १७
 धँस-धँस धरणी तू मैं समाऊँ सहर्ष,
 फट-फट नभ तू ही पीस जाऊँ सहर्ष।
 वह त्रिभुवन में था एक ही मुढ़वीर,
 लखकर उसको था काल होता अधीर ॥१८
 यश खल धरा में धीर पाता सदा था,
 प्रमुदित जय-लक्ष्मी संग लाता सदा था।
 वह समर मही में गो पड़ा है विवर्ण,
 प्रिय परम सखा हा ! हन्त हा ! वीरकण ॥१९

शत-शत भट जूझे शीश फोड़ा न मैंने,
मुल-वध तक देखा धैर्य छोड़ा न मैंने।
जब तुम छुटते हो धैर्य कैसे न छूटे,
विधि-वति अति बामा नञ्च ऐ वञ्च टूटे ॥२०

जब वति मुझको है विश्व में कौन शेष,
किमि दिवस कटेंगे कल्प-सा है निमेष?
रण तजकर जाऊँ है नहीं क्षात्र-धर्म,
तरल-वरल पी सँ है महापाप-कर्म ॥२१

निज सिर कटवाऊँ बन्धुओं के समझ,
अनुगत बन जाऊँ है यही पुण्य पक्ष।
रूप विलख रहे थे, छा रहा था अंधेरा,
पहन बसन काले आ रहा था अंधेरा ॥२२

रवि व्यथित महा थे खो गया पुत्र कर्ण,
तन भर-भर काँपा हो गये पीत-वर्ण।
गिरकर गिरि से वे सिन्धु में खिन्न डूबे,
कुरुपति जकुलाये और भी प्राण ऊँचे ॥२३

बहुविध समझाते थे कृपाचार्य आदि,
यश जमर मही में और आत्मा अनादि।
पर खटक रहा था चित्त मे एक काँटा,
कुरुपति-कर धामा शल्य ने दुख बाँटा ॥२४

रूप मत बबरायें प्राण में बार दूँगा,
कल रिपु-बल सेना-सघ सहार दूँगा।
फिर रण-वर्चा थी योजना बात की थी,
मन व्यथित महा था चिन्तना प्राप्त की थी ॥२५



अशोक वन में सीता

मनोहर संकपति की बाटिका थी,
प्रकृति-रंगस्वली की नाटिका थी।
मदन की चित्तसारी कुञ्जवन थे,
अशोकों की छटा पर मुग्ध मन थे ॥१

महा छविजाल फूलों के चमन बे,
 उलझते धौर से जाकर नयन बे।
 लताएँ तरु-बरों से मिल रही थीं,
 खिली कलियाँ कहीं पर खिल रही थीं ॥१॥

घटा घनबोर घिरती आ रही थी,
 हरित छवि हर दिशा में छा रही थी।
 अशोकों में सशोका मैथिली थी,
 उसे छवि थी छुरी, छाती छिली थी ॥२॥

सखी ने जब कहा घनश्याम आये,
 नयन खोले समझ कर राम आये।
 जिधर देखा उधर ही श्याम छवि थी,
 हृदय में भी भरी श्रीराम-छवि थी ॥३॥

रही वो बूब सीता श्यामता में,
 छड़ी हो फूल की जैसे लता में।
 बड़ी भर में उसे जब चेत आया,
 गयी हो श्याम, पर प्रियतम न पाया ॥४॥

उधर से घन इधर से नेत्र बरसे,
 जलानी आह भी निकली जिवर से।
 लगी बरसात में यों आग दूनी,
 जली कुटिया हृदय की हाथ ! सूनी ॥५॥

तड़प कर रह गयी कुछ भी न बोली,
 हृदय की वेदना अपनी न खोली।
 लगी जब आग-सी सारे बदन में,
 लगा दी टकटकी बस श्याम-घन में ॥६॥

लगन मन में लगी जब पीतपट की,
 नखर तो दामिनी की ओर अटकी।
 मगर मुख-चन्द्र वह मिलता नहीं था,
 कुमुदिनी का हृदय खिलता नहीं था ॥७॥

विरहिणी को व्यथा का ध्यान आया,
 गया अज्ञान कुछ-कुछ ज्ञान आया।
 तड़पती थी उसे दम भर न कल थी,
 हृदय पर दुख-शिला रक्खी अबल थी ॥८॥

सुधा रक्खी मरण के साथ जिसने ,
 किया खारी महु जलनाथ जिसने ।
 फेंसाये फूल जिसने कण्टकों में ,
 फिराये कवि कुशल जिसने टकों में ॥१०

उसी विधिवाम की करतूत यह है ,
 भविष्यत् का पता क्या, भूल यह है ।
 कभी जो क्षीर-सागर में पली थी ,
 दवानल में वही लतिका जली थी ॥११

कमलिनी हाथ ! कीचड़ में पड़ी थी ,
 मूलसती अग्नि में जीवन-जड़ी थी ।
 कही जाती नहीं जो वेदना थी ,
 मरण से भी दुखद अति चेतना थी ॥१२

बिना प्रियतम विकल है दीन दासी ;
 भरी छवि-सिन्धु ! अब यह भीन प्यासी ।
 विरह की आँच से इसको बचा सो ,
 बचन मधुमय-सुधा की धार डालो ॥१३

अहिल्या जिस चरण-रज से तरी थी ,
 सदा जिसके लिए शबरी भरी थी ।
 सरसता पुष्प की जिसमें भरी थी ,
 जिसे पा के हृदय-लतिका हरी थी ॥१४

उसी को चाहती हैं, नाथ आँखें ,
 नहीं बरणी, पसारे हाथ आँखें ।
 रुधिर रोते बहुत उकता चुकी हूँ ,
 सजा मृग-मोह की मैं पा चुकी हूँ ॥१५

नहीं कुछ सोच है मुझको मरण का ,
 नहीं है क्या मरण छुटना मरण का ?
 लता तरु से विलग होकर पड़ी है ,
 हुई यह पददलित सूखी-सड़ी है ॥१६

न जाने जान क्यों जाती नहीं है ,
 कठिन है, बज्र है, छाती नहीं है ।
 विलग यह प्राण रह कर प्राणपति से ,
 कलेश काटते मेरा कुगति से ॥१७



सन्तति-प्रतिष्ठा

पलक भर छूटता बितका कठिन था,
 पहर युव के सवुस था, कल्प दिन था।
 यहीनों हो गये देखा नहीं है,
 सिटी दुर्भाग्य की रेखा नहीं है ॥१८
 बधू हरि की, जनक की नन्दिनी हूँ,
 हुई मैं हाय किसकी नन्दिनी हूँ।
 अबम्मा है मुझे, क्यों जी रही हूँ?
 विरह-विष नित्य यद्यपि पी रही हूँ ॥१९
 निशाचर दुष्ट क्यों पीछे पड़ा है,
 नहीं क्या पाप का पूरित भड़ा है?
 न बो विधि ! सोम विष की क्या रियों में,
 न रख रवि कुल-बधू तम-बारियों में ॥२०
 किसी का दोष क्या है दोष मेरा,
 जला मुझको लखन पर रोव मेरा।
 अगर उससे दुराग्रह मैं न करती,
 विपद् में पड़ न यों बे-मीत भरती ॥२१
 किये का फल "सनेही" पा रही हूँ,
 न आये नाथ तो मैं जा रही हूँ।
 करें आकर हमारा ज्ञान, पहुँचे,
 नहीं तो पास प्रिय के प्राण पहुँचे ॥२२



संख्या-सन्ताप

उदासी धोर निशि मे छा रही थी,
 पवन भी कापती बरी रही थी।
 बिकल थी जाह्नवी की बारिघारा,
 बटक कर सिर गिराती थी कगारा ॥१
 बटा जनघोर नम पर चिर रही थी,
 बिलबली चंचला भी फिर रही थी।
 न वे वे बूँद, आँसु गिर रहे थे,
 कलेजे बावलों के चिर रहे थे ॥२

कहीं धक-धक चिंताएँ जल रही थीं ,
 बिकट ज्वाला उगल प्रतिफल रही थीं ।
 कहीं अब अश्वत्थला कोई पड़ा था ,
 निहुरता काल की दिखला रहा था ॥३

खड़ी शीश्या वहीं पर रो रही थी ,
 फटी बो-दूक छाती, हो रही थी ।
 कलेजा हाथ मुँह को जा रहा था ,
 भरा था दर्द वह तड़पा रहा था ॥४

छुटा घर-बार, प्राणाधार छूटे ,
 रहे तुम एक कुल आधार छूटे ।
 तुम्हारा देखकर मुँह जी रही थी ,
 नहीं तो कौन था सुख, जी रही थी ॥५

छूटा सब कुछ, छूटे हा लाल ! तुम भी ,
 लुटा सब कुछ लुटे हा लाल ! तुम भी ।
 अरे वह है कहीं पर सर्प बसता ,
 मुझे भी क्यों नहीं है नीच बसता ?६

लगाये लाल को छाती चलूँ मैं ,
 लिये यह साथ ही जाती चलूँ मैं ।
 जिसे मैं जान-सा ही जानती थी ,
 जिसे मैं देखकर सुख मानती थी ॥७

कहीं है हाथ ! अब यह प्राण मेरा ,
 निराशा मे, विपद् में ज्ञाण मेरा !
 कहीं हो चल दिये तुम हाथ ! छौना ,
 खिलाऊँगी किसे, मेरे खिलाता ?८

किसी को तुझ नहीं मैंने दिया है ,
 नहीं निज शीश पर पातक लिया है ।
 रहा है धर्म पर विश्वास मेरा ,
 हुआ क्यों आज सत्यानाश मेरा !९

बिघाता, हा ! यही क्या पुण्य फल है ?
 जगत् में बामता तेरी प्रबल है ।
 हृदय-वन प्राण-पक्षि-पद-पथ छूटे ,
 छूटी स्वाधीनता सुख-सपथ छूटे ॥१०

नहीं फिर भी हुआ, सन्तोष तुझकी,
विधाता रोच पर है रोच मुझको।

परम धन पुत्र या सर्वस्व मेरा,
उसे हर से क्या छल से जुटेरा ॥११

दया कुछ काल के बी में न आयी,
कली मुरझा गयी खिलने न पायी।
कमल मुझ पर बने मय नेत्र बलि से,
मधुर मूस्कान पर मन-प्राण बलि से ॥१२

तुम्हारा एक मुझको आसरा था,
नही तो फिर जगत् में क्या धरा था ?
कहाँ बेटा चले, खेले न जाया,
उठाते हुए रहे, सुख कौन पाया ॥१३

तुम्हें खलता रहा दुर्भाग्य मेरा,
रहा झाले सदा दुर्दैव डेरा।
अभी तो दूध भी छूटा नहीं था,
नजर भर देख सुख सूटा नहीं था ॥१४

परम कोमल अभी थे अंग बेटा !
जये सुरलोक किसके संग बेटा !
अभी कल तक तुम्हें चलना सिखाया,
कहाँ से यह पराक्रम जाज जाया ॥१५

महाबाला अचानक हाथ कर दी,
तजा सब मोह मैं असहाय कर दी।
उठो बेटा ! कलेजे से लगा लूँ,
हृदय में मैं तुझे अपने छिपा लूँ ॥१६

किसी का बार फिर होने न दूँगी,
मिलन दुश्वार फिर होने न दूँगी।
हृदय की शक्ति ये तुम जीवनात्मा,
न देखी दुष्टिनों में भी निरात्मा ॥१७

वही तुम छोड़ कर अब जा रहे हो,
उठो, देखो कि क्या दिखला रहे हो।
विपद्-निष् का करो बेटा ! सबेरा,
नहीं अब धीरे धरता चित्त मेरा ॥१८

मैंने कैसे हृदय का भार टाँकूँ,
हरे ! यह प्राण मैं कैसे निकालूँ ।
रहे अधिकार में सब प्राण ही हैं,
पराये हाथ हम तो बिक चुकी हैं ॥१६

करेगा कौन अब उद्धार बेटा !
कलेंगी हाथ किसका प्यार बेटा !
बताते आयु चिर तेरी गणक ये,
न समझे काल-लिपि मेरी गणक ये ॥१७

बताते ये बली भूपाल होगा,
यशस्वी लोक में यह लाल होगा ।
कठिन कुसमय-कुलवसर लाल रुठे,
हरे क्या हो गये सब शास्त्र झूठे ॥१८

मुकुट के योग्य सिर भूपर पड़ा है,
विधाता वाम तू निर्वय बड़ा है ।
यही ध्वनि सुरधुनी की धार में थी,
प्रलय-सी गुप्त हाहाकार में थी ॥१९

बड़े भूपाल भी कुछ दूर पर थे,
मगर इस हाल से वे बेखबर थे ।
सुना रोना बड़े धामे कलेजा,
हुआ शव देख कर टुकड़े कलेजा ॥२०

उन्हें पहचान रानी रो उठी फिर,
करुण-रस-वारि-वर्षा हो उठी फिर ।
"कहाँ थे नाथ तुम, हा लुट गयी मैं,
कुँवर से हाथ अपने छुट गयी मैं ॥२१

न आये काम देवी-देवता कुछ,
न रक्षा पुण्य-बल ही कर सका कुछ ।"
तुपति को बोलना यद्यपि कठिन था,
हुआ मुख प्रात-दीपक-सा मलिन था ॥२२

हृदय फटता उछलता था कलेजा,
न जाने कौन मलता था कलेजा ।
बड़ी कठिनाइयों से शीर्ष धरके,
कड़ा अपना हृदय भरपूर करके ॥२३

कहा—“रानी किसी को दोष मत दो,
समस्त सब दोष अपने भाग्य का सो।
चुकाओ कर, किया कर सो सबेरे,
सबेरा हो रहा, बस दो सबेरे ॥” २७

“चुकाऊँ कर कहीं से पास क्या है?
कफन भी तो नहीं मुझको जुड़ा है।
मिला जब कुछ नहीं तो चीर चीरा,
छिपा लायी उसी में लास हीरा ॥” २८

रहा क्या शेष है सर्वस्व खोया?
विधाता ने विषम-विव-बीज बोया।
अगर हूँ चीर तन मेरा खुलेगा,
कफन फाड़ूँ न बालक डक सकेगा ॥” २९

नृपति बोले बड़ी गम्भीरता से,
हृदय दाबे रहे निज धीरता से।
बिना कर के किया कैसे करोगी?
अलग क्या धर्म-पथ से पद धरोगी? ३०

जिसे है राज्य-सुख तज कर निबाहा,
उठा कर क्लेश जीवन भर निबाहा।
उसे जब वस्त्र पर यो मत गँवाओ,
बढाओ हाथ, लाओ चीर लाओ ॥ ३१

“जगत् में धर्म-झण्डा गाढ़ दो तुम,
न हो कुछ तो कफन ही फाड़ दो तुम।”
बढ़ाया हाथ रानी ने कफन पर,
दिखायी ज्योति-सी दी कुछ गमन पर ॥ ३२

पवन कुछ बेग से लहरा उठी फिर,
जय-ध्वनि की चटा बहुरा उठी फिर।
कमल-लोचन, कमल-तनु, कमल कर से,
पकड़कर हाथ बोले नीर-धर से ॥ ३३

“अहा! है धन्य रानी हो चुका बस,
तुम्हारा पुत्र अब तक सो धुका बस।
निबाहा धर्म तुमने धीरता से,
हुआ रवि बंस उज्ज्वल धीरता से ॥” ३४

उठा बालक अचानक मुसकराता ,
 कहा, "ले पुष्प पूजा-हेतु माता ।"
 कहा, "बेटा, करो पूजा खड़े हैं ,
 तुम्हारे पूज्य पूज्यों मे बड़े हैं ॥" १५
 पड़े दम्पति चरण में पुत्र लेकर,
 मनोवाञ्छित मिला भगवान् से वर ।
 लगे सुर सुयश गाने सुर मिलाके ,
 सुमन बरसे 'सनेही' सुर-लता के ॥१६



श्रवण-शोक

जननि-जनक दोनों सोचते थे पड़े यो,
 "अबतक जल मेके लाल आया नही क्यों ?
 दिन घड़क रहा है, काँपता है कलेजा,
 प्रिय सुत पर कोई आपदा आ पड़ी क्या ? १
 तब तक नृप आये और होके अधीर,
 सविनय यह बोले, "ले पियें आप नीर !"
 यह सुनकर चौंके और पूछा कि "कौन ?"
 "मम तनय कहाँ है, क्यों हुआ आज मौन ?" २
 "नृप अवधपुरी का आपका दास मैं हूँ,
 वह सुरपुर मे है, आपके पास मैं हूँ ।
 मृग-भ्रम-वश मैंने बाण मारा अबूक,
 मुनिवर ! अब तो है हो गयी घोर चूक ॥" ३
 शर सम श्रवणो में जा जगी भूप-बाणी,
 वह धर-धर काँपे रो पड़े युग्म प्राणी ।
 प्रिय तनय हमारा जीवनाधार हाथ,
 हम मति निरुपायों का बही था उपाय ॥४
 जल गरल बना है, पी चुके, पी चुके हैं ।
 बस अब न जियेंगे, जी चुके, जी चुके हैं ।
 अब हम असहायों का रहा क्या सहारा,
 सुर-सदन सिधारा जीवनालम्ब प्यारा ॥५

हम नयन-बिहीनों का सहारा वही था,
 प्रिय लफुटी बुझाये का हमारा वही था ।
 अब तक यह पापी प्राण छूटे नहीं क्यों ?
 नृप ! हम पर तेरे बाण छूटे नहीं क्यों ? ६
 निज अनुच उठा तू और सन्धान बाण,
 झटपट पहुँचा दे प्राण के पास प्राण ।
 वह परब विवेकी पुत्र प्यारा जहाँ है,
 वह दुःख-दिवसों का हा ! सहारा जहाँ है ॥७
 वह हृदय-दुलारा नेत्र-तारा जहाँ है,
 वह धन निधनों का प्राणप्यारा जहाँ है ।
 वह गिरिदुद्धता का, पुण्य का पूत पोत,
 सरवर मुचिता का, शील का शुभ्र स्रोत ॥८
 व्रत गुह्यन-सेवा पूर्ण पाले वही था,
 हम जबल अपर्यों को संभाले वही था ।
 दुःख कठिन उठाते जो न देता सहारा,
 अब तक मर जाते जो न देता सहारा ॥९
 सुत ! सुख तुझने क्या संभ पाया हमारे,
 निज प्रण कर पूरा प्राण देके सिधारे ।
 विधि ! हम अबलों के पिण्ड क्यों तू पड़ा है,
 कुलिल हृदय तेरा हाथ कैसा कड़ा है ॥१०
 तनु-बल खिसकाया, नेत्र की ज्योति छोई,
 दुःख इस जगती में क्या रहा था न कोई ।
 प्रिय सुत पर छोड़ा मृत्यु का बाण तूने,
 हम दुःख-दलितों के ले लिये प्राण तूने ॥११
 वह विनय भरा था, बार तेरा कठोर,
 वह सह सकता क्यों, दे गया दुःख चोर ।
 बहु सुमति सिधार्ह और सेवानुरक्ति,
 रति अटल पिता की, निश्चला मातृभक्ति ॥१२
 कब हम दुखियों से प्रीति पाली न तूने,
 तिस भर तक जाका पुत्र ! टासी न तूने ।
 सुत ! प्रिय सुत ! बेटा ! बत्स ! प्राणावलम्ब !
 अति विकल पिता है जो रही प्राण अम्ब ॥१३

वह मधुमय बाणी जीवनीसहित-दात्री,
 फिर मम अवधों को दे सुना स्वर्गयात्री,
 प्रिय सुत तुम आओ या बुलाओ हमें भी,
 जब इस मम-बाधा से छुड़ाओ हमें भी ॥१४

हम अक्षम अभागे और अन्धे अपंग,
 हमि मुख मत मोड़ो, ले जलो संग-संग ।
 बन कर सहगामी साथ तेरे चलेंगे,
 जब तक न टले तो संग से क्या टलेंगे ॥१५

दुख पर दुख जोसे संग माता-पिता के,
 फिर अब हम कैसे हों न संभी चिता के ।
 मृदुतर तनु मेरा बाण मारा उसी में,
 यह हृदय बिधा है हा ! हमारा उसी में ॥१६

हम परम अभागे भोगते आप पाप,
 हतमति सुतघाती ! हैं तुझे कौन माप ।
 किस विकट व्यथा से जा रहे आज प्राण,
 जब प्रिय सुत छूटा तो रहा कौन जान ॥१७

दशरथ ! तू, तेरा भी यही अन्त होवे,
 सुत तब कर तू भी, शुभ हो प्राण छोवे ।
 यह कह कर ज्यों ही दीर्घ निःश्वास छोड़ी,
 फिर फिर न सकी ओ, शेष भी साँस बोड़ी ॥१८

सुरपुर क्षण में ही ले गये स्वर्गदूत,
 जननि-जनक पीछे अग्रगामी सपूत ।
 सुरगण अगवानी के लिये बोड़ आये,
 अवण-तनय-सेवा के गये भीत गये ॥१९

“जननि-जनक दोनों धन्य हैं धन्य लाल,”
 कहकर सुरबाला हो रही थी निहाल ।
 घर-घर बसुधा में शोर था धन्य धन्य,
 सुत अनुग्रह पिता का मातृसेवी अनन्य ॥२०



विधुर-विलाप

नियति का चलता चक्र करास,
खड़ा है सबके सिर पर काल।
विधाता किससे हुआ न वाम,
न छूटे कृष्ण ! न छूटे राम !!१

कोमलांगी पर वज्र प्रहार,
सहृदया पर शर की बीछार।
न दम भर लेने दिया करार,
बार पर बार ! बार पर बार !!२

न हो पाया ओषधि से त्राण,
अन्त में लेकर छोड़े प्राण !
काल का हृदय कराल कठोर,
किसी का उस पर है क्या जोर !!३

जिसे समझे थे चिर-सङ्गिनी,
कहाती थी जो अर्द्धाङ्गिनी।
उसी का छूट गया है सग,
अंग रहते बन गये अपंग ॥४

आह ! वह उसकी मृदु मुसकान,
सुधा का था वमुधा में पान।
आह ! वह आँखों-आँखों प्यार,
भरा था जिसमें जीवन-सार ॥५

आज दुर्लभ दर्शन हो गये,
त्रियतमा खोयी, हम खो गये।
चेत रहते भी हुए अचेत,
रह गयी जीवन-सरिता रेत ॥६

अधूरा मानव-जीवन हुआ,
बाटिका से बीहड़ बन हुआ।
रहा करता है मन उद्घ्रान्त,
चित्त हो तो कैसे हो शान्त !!७

हृदय में रह-रह उठती पीर,
मारती है स्मृति बैठी तीर।
समर्पित जिसने जीवन किया,
बार तन दिया, बार मन दिया ॥८

एक युग रही संग ही भंग ,
गया युग फूट, रंग मे भंग !
सती साध्वी का पुण्य प्रताप ,
दूर करता था सब सन्ताप ॥६

सपिणी चिन्ता की थी जड़ी ,
सामने जब होती थी खड़ी ।
जान पड़ता था घर सुरलोक ,
न कोई दुःख, न कोई गोक ॥१०

हाय ! अब मूना है संसार ,
मिलेगा किससे पावन प्यार !
किन्तु भावी पर क्या अधिकार ,
गये सब होनहार से हार ॥११



ध्यात कृषक

घटा धोर चिरती खनी आ रही थी ,
चपलता चपल चपला दिखला रही थी ।
मलारें मनुज-मण्डली गा रही थी ,
उदासी मगर एक दिशि छा रही थी ।

कृषक एक अति व्यग्र व्याकुल खड़ा था ।

निराशा घरे यह वचन कह रहा था ॥१

“बले आओ ऐ । बादलो आओ आओ ,
तुम्ही आके दो-चार औसू बहाओ ।
दुखी हैं तुम्हारे कृषक दुख बटाओ ,
न जो बन पड़े कुछ तो बिजली गिराओ ।

न रोयेंगे हम, धज्जियाँ तुम उड़ा दो ।

किसी भाँति आपत्ति से तो छुड़ा दो ॥”२

“जरा देखो क्या है बनी गत हमारी ,
कि देखी नहीं जाती हालत हमारी ।
नहीं मौत से कम मुसीबत हमारी ,
नहीं साथ अब देती हिम्मत हमारी ।

करें क्या बहुत जान पर खेलते हैं ।

उठाते हैं गम दुःख बड़े खेलते हैं ॥”३

“कड़ी छूप में, नू में, हैं इस बलाते,
 खनीं बलती है पैर हैं बसबलाते ।
 न इन्जन यही है, न हैं कल बलाते ;
 खनी काम हैं हाथ के बल बलाते ।
 किया करते हैं एक खोह-पसीना ।
 कहे जाते हैं हाथ ! तब भी कमीना ॥”४

“नहीं मिलती है पेट भर हमको रोटी,
 न छुटता है कपड़ा सिवा एक सँवोटी ।
 खनी खोपड़ी नाद से भी है छोटी,
 कहें और क्या खपनी किस्मत है छोटी ।
 नहीं ऐसा कुछ जो उठाया न हमने ।
 कभी किन्तु कुछड़ा सुनाया न हमने ॥”५

“करें क्या कि अब जान पर जा खनी है,
 नहीं दुष्टि जाता क्या का खनी है ।
 कहें मिल क्या अब जो मन में ठनी है,
 नहीं हाथ ! हीरे की मिलती खनी है ।
 खिड़ी है, भर में नहीं एक बाना ।
 कहाँ अब है दुनिया में खपना ठिकाना ॥”६

“भरण किसकी जायें किसे हम पुकारें,
 कहाँ तक बहावे कहो बन्धु-भारें ।
 हहा ! शोक ! जिनपर कि हम प्राण बारें,
 हमारा अहित इस तरह वे बिचारें ॥
 निकलने न दें कोई उठने की सूरत ।
 बनाये रखें हमको मिट्टी की सूरत ॥”७

“अभी जिसमें दिन-रात यों सर खपायें,
 उसे जाब दें, हड्डियाँ तक बुलायें ।
 मगर हाथ ! कुछ लाभ लेने न पायें,
 खनीबार बेबकल कर दें, छुड़ायें ।
 हमें प्राण से भी अधिक है जो प्यारी ।
 न बाबुर को हो सकती है वह हमारी ॥”८

बरस दो बरस इतिवों ने सताया ,
कभी भीतिवों ने महाभय दिखाया ।
किसी भाँति मर-जप बना खेत पाया ,
समय हाथ बेदकल होने का भाया ।
गये-बीते होते हैं बरसात बीते ।
नहीं बचने पाते बरस सात बीते ॥६

जवर मृत्यु ने बीच में घर दबाया ,
बपीती में बच्चों ने कुछ सिर्फ पाया ।
न कानून ने स्वत्व उनका बताया ,
बराबर हुका उसमें अपना पराया ।
अधिक दे इजाज़ा वही खेत पाये ।
जवर साथ ही भेंट भी कुछ चढ़ाये ॥१०

जिते देखिये यह है जाँचें दिखाता ,
पियावा भी है शाह बन बन के जाता ।
न दो कुछ तो है धमकियाँ दे के जाता ,
जभी देख इसका मचा तू है पाता ।
है खाली हुका टेंट ही बेते-बेते ।
जड़े भेंट हब भेंट ही बेते-बेते ॥११

जमींदारों के पेट भरते नहीं हैं ,
वे खाते हैं इतना अफरते नहीं हैं ।
किसानों पे क्या जुल्म करते नहीं हैं ,
ममाने हैं हम हाथ भरते नहीं हैं ।
जितेदार भी भर हमें लूटते हैं ।
न पटवारियों से भी हम छूटते हैं ॥१२

नहीं नाम है दिल में उनके दया का ,
ठिकाना कहीं मोह का या मया का ।
नहीं चिह्न रखते हैं ह्रिय में हुवा का ,
समझते हैं वे पुण्य इसमें मया का ।
लगा दो बच्चेड़ा न अब पिण्ड छोड़ो ।
बने जिस तरह से किसानों को मोड़ो ॥१३

ये व्योहर जिन्हे हम समझते हैं ईश्वर ,
 निकलते हैं बहुधा यमों से भी बहकर ।
 भरा धान्य-धन से है उनका सदा घर ,
 नहीं खत्म फिर भी है डयोढ़े का चक्कर ।
 उधर हाय ! है व्याज पर व्याज लेते ।
 इधर भाव से भी अधिक नाज लेते ॥१४

महीनो कभी तुम न सूरत दिखाते ,
 खड़े खेत के खेत हैं सूख जाते ।
 सजाते न पर्जन्य हो तुम कहाते ,
 सता कर हमें कीन-सी कीर्ति पाते ।
 स्वयं मर रहे हैं उन्हें मारना क्या ,
 धने दीन हैं उनको दुस्कारना क्या ॥१५

सुनायें किते दुःख की हम कहानी ,
 हमारा यहाँ कौन है दोस्त जानी ।
 बहुत मिल चुके हैं बहुत खाक छानी ,
 लिया स्वाद क्या हमने करके किसानी ।
 नहीं कटते दिन पेट हम काटने है ।
 खुशी बोलते हैं हाय ! गम काटते हैं ॥१६

मये गुजरे संसार में हीन हैं हम ,
 सुदामा से भी सौगुने दीन है हम ।
 पड़ी भाढ़ मे हो जो वह मीन हैं हम ,
 महा भोर अज्ञान में लीन हैं हम ॥
 न हम पर कभी कोई करता नज़र है ।
 बला पर बला और अपना ये सर है ॥१७

बदल ही गयी देश की है हवा कुछ ,
 नहीं अब रही हाय ! दुःख की दवा कुछ ।
 हैं दूध बेजबाँ और कहना है नया कुछ ,
 निवेदन करेंगे न इसके सिवा कुछ ।
 जहाँ हो महाराज भी जायें पञ्जुम ।
 हमारे ये आँसू बरस दो वहाँ तुम ॥१८

[भाग ६६ : संख्या १-४]

सुनी यों जो दुखिया कृष्ण की कहानी,
कही जाय बीती सब अपनी जबानी ।
दया-वश हुए सबके दिल पानी-पानी ,
न रोके रुकी जाँसुओं की रवानी ।

एकाएक उधर एक हृदयवान आया ।

मधुर गीत उसने कृष्ण को सुनाया ॥१६



जीत-सृष्टि

सागर के उस पार

सागर के उस पार

सनेही !

सागर के उस पार ।

मुकुलित जहाँ प्रेम-कानन है

परमानन्द-प्रद नन्दन है ।

शिशिर-विहीन वसन्त-सुमन है

होता जहाँ सफल जीवन है ।

जो जीवन का सार

सनेही !

सागर के उस पार ॥

है संयोग, वियोग नहीं है,

पाप-पुण्य-फल-भोग नहीं है ।

राग-द्वेष का रोग नहीं है,

कोई योग-कुयोग नहीं है ।

हैं सब एकाकार

सनेही !

सागर के उस पार ॥

जहाँ बबाव नहीं चलते हैं,

खल-दल जहाँ नहीं खलते हैं,

छल-बस जहाँ नहीं चलते हैं

प्रेम-पालने में पलते हैं ।

है सुखमय संसार

सनेही !

सागर के उस पार ॥

जहाँ नहीं यह मादक हाला,

जिसने चित्त चूर कर डाला ।

भरा स्वयं हृदयो का प्याला

जिसको देखो वह मतवाला ।

है कर रहा बिहार

सनेही !

सागर के उस पार ॥

नाबिक क्यों हो रहा शक्ति है ?
 निर्भय चल तू क्यों शक्ति है ?
 तेरी शक्ति क्यों हुई शक्ति है ?
 शक्ति में मेरा-तेरा हित है ।
 निश्चल जीवन भार
 सनेही !
 सागर के उस पार ॥



बटोही

जाग बटोही, जाग बटोही ।
 तेरे संगी साथी जागे, जागे तेरे भाग बटोही ।
 मंजिल सज्ज और तू शक्ति ,
 पर आमान हो गयी मुश्किल ।
 महामाज से बांधी भी के, पहुँच गया बेलाग बटोही !
 पीछे दुख की घड़ियाँ छूटी ,
 हाथ खुले, हथकड़ियाँ छूटी ।
 पतझड़ बीता, दिन बहार के, खेल खुशी से फाग बटोही !
 आपस में सब धूल-मिल जायें ,
 मिलकर एक ताल पर गायें ।
 वही तान तू भी अलाप, मत छेड़ दूसरा राग बटोही !
 चूक न, यह अण्डा अक्सर है ,
 सच्ची सीधी सड़क इधर है ।
 धूल जायगा, भटक जायगा, उल्टी ओर न भाग बटोही !



विस्मृति

धूल को तुरा न समझो धूल ।
 है स्मृति की वह सगी बहन ही यदपि प्रगट प्रतिकूल ।
 वह सुख याद दिलावे तो यह दुख पर डाले धूल ।
 कुटिल जनों के कुबच छटकते बन कर विषय सिधूल ।
 जो यह प्यारी धूल न करती उनको नष्ट समूल ।

जब आपत्ति कष्ट का भाला देती दिल में झूल ।
मरहम विस्मृति ही धरती है हरती है सब झूल ।
खिंच जाते हैं मानस-पट पर कटि हों या फूल ।
बन कर रबर सफ़ाई करती मिटते चिह्न फिजूल ।



कॉटा और फूल

हमे तुम नयो हँसते हो फूल ?
तुम हमको बैरी समझे हो, करते हो यह झूल ।
हम-मा यदि न सहायक पाते तो उड़ जाती झूल ॥
गाय, भँस, बकरी चर लेती होते तुम निर्मूल ।
झूली कर-विझूल-से बन कर रोके हैं तब झूल ॥
तुम पर चार रहे हैं तन मन फिर भी हो प्रतिकूल ।
गयी तुम्हारी मति मारी है फूल हुए हो फूल ॥
रग-रूप अपना जैसा है हो तुम उसकी मूल ।
काँटे हुए तुम्हारे पोछे समझे गये फिजूल ॥



दोवालों

जगह-जगह दीपक रोते हैं ।

भरा पुरा वह गेह कहाँ है,
अब सशक्त वह देह कहाँ है,
रिक्त हुए घट स्नेह कहाँ है,
बुझते-से 'टिम-टिम' होते हैं ।
जगह-जगह दीपक रोते हैं ॥
उदरों में ज्वाला जलती है,
जीवन की चिन्ता खलती है,
कहाँ कामना जो फलती है,
उगसा कब जो कुछ बोते हैं ।
जगह-जगह दीपक रोते हैं ॥

रोते दुखिया चार-चार हैं,
उनकी जीवन हुए चार हैं,

यह घर है या यह मजार है,
 अर्द्धमृतक जिनमे सोते हैं ।
 जगह-जगह दीपक रोते हैं ॥
 जो कुछ था सब फूँका तापा,
 भूखों को भूला है आपा,
 कैसी पूजा कहीं पुजापा,
 दीन प्राण अपने खोते हैं ।
 जगह-जगह दीपक रोते हैं ॥

कहते हैं आयी दीवाली
 लक्ष्मी कहीं हाथ हैं खाली,
 उनके रहे न लोटा-धासो,
 जो नब्बानो के पोते हैं ।
 जगह-जगह दीपक रोते हैं ॥



मतवाले

ऐ मतवाले ! बोल ।
 किससे लगन लगी है तेरी,
 तेरी चिन्ता किसकी चेरी,
 कहीं लगाता है तू फेरी—
 बोल, बोल जनमोल
 ऐ मतवाले ! बोल ॥
 अपने आप खो रहा क्यों तू,
 यों उन्मत्त हो रहा क्यों तू,
 अब उठ जाग सो रहा क्यों तू,
 मन की गुत्थी खोल ।
 ऐ मतवाले ! बोल ॥
 उसका पता किसी ने पाया,
 वह कब किसके सम्मुख आया ।
 होकर अपना रहा पराया,
 उसकी नाप न तोल ।
 ऐ मतवाले ! बोल ॥

दीन-बन्धु वह दीनों मे है,
 बन कर हुस्न हसीनों मे है,
 या फिर बलते सीनों में है
 दिल में बंद टटोल ।
 ऐ मतवाले ! बोल ॥



झन-झन झनक रही हैं कड़ियाँ

दर्शनीय ओ दिव्य मूर्तियाँ
 उन पर ऐसी बड़ियाँ ॥

दण्ड-प्रहार उन्ही पर, जिनको खलती थी फूलों की छड़ियाँ
 पीसी जाती हैं चक्की में, हे विधि ! क्या मोती की लड़ियाँ ?
 झन-झन झनक रही हैं कड़ियाँ ।

धूप तपाये, शीत कँपाये, लगे मेह की लड़ियाँ
 देबे कौन सजल नेत्रों को ओठों की पापड़ियाँ ॥
 झन-झन झनक रही हैं कड़ियाँ ।

शान्ति और सन्तोष मूर्ति हैं यह कह रही अँखड़ियाँ
 खिचती हैं काँटों से क्या-क्या हा ! कोमल पंखड़ियाँ ॥
 झन-झन झनक रही हैं कड़ियाँ ।



कोकिले !

कूक कोकिले कूक ॥
 भुसकाती-सी कलियाँ आयी ,
 हँसती भुमनावलियाँ आयी ,
 मधुषों की मण्डलियाँ आयीं ,
 बन कर परी तितलियाँ आयीं ।
 आ जा, तू भी कू-कू करती, ऐसे समय न बूक ।
 कूक कोकिले कूक ॥

बाअ-मञ्जरी तुम बुलाती ,
 लता तुम छू कर लहराती ,
 बा जा, तू तो आती-आती ,
 वन को कुछ-का-कुछ कर जाती ।
 कुछ दुखिया के दुख से कब तक, बनी रहेगी मूक ।
 कूक कोकिले कूक ॥

मैं भी काली तू भी काली ,
 मैं मतवाली तू मतवाली ,
 तूने प्याली पा ली ढाली ,
 मेरी प्याली तो है खाली ।
 मेरे दिल की टूक न निकली, तू निकाल ले टूक ।
 कूक कोकिले कूक ॥

अंग-अंग मे आग समानी ,
 आँखों मे पानी-ही-पानी ,
 दीवानी है हाय ! जवानी ,
 मैं पगली दुनिया की रानी ।
 मेरा हृदय उछलता, इसके कर दे तू दो टूक ।
 कूक कोकिले कूक ।



पपीहे

पपीहे ! ऐसे बोल न बोल ।
 होता क्यों बदनाम बावले ! स्वयम् बजा कर डोल ।
 यों "पी कहाँ-पी कहाँ" कह कर खोल न अपनी पोल ।
 होकर शान्त, शान्त रह दे, विष न और तू घोल ॥
 मौन पतंग प्राण देता है समस्त प्रेम का मोल ।
 मौन विरह मे मैं जलता हूँ रहकर अबल अबोल ॥
 प्रियतम निष्ठुर है, होने दे, तू मत जिल्ला खोल ।
 आग न लगा हृदय में मेरे अपना हृदय टटोल ॥



श्याम !

विराजो मन-मन्दिर में श्याम !

बन कर आओ हृदय-गगन में, उदित चन्द्र अभिराम ।
फँसे यश रसमयी चन्द्रिका, रचो रास रस धाम ।
गोपी वृत्ति कल्पना वन में, डूँढ़ रही अविराम ।
मुरली मधुर बजाते आओ, गाते गीत सलाम ।
हृदयो को उकसाते आओ, करें कर्म निष्काम ।
धर्म धनुष धारण कर जायें, यह जीवन-संग्राम ।
पावन परम पुण्य-पथ पायें, गायें तब गुण ग्राम ॥



जवानी

जवानी दीवानी का रंग ।

उत्सुक हुआ गगन जुम्बन को बनकर चित्त पतंग ।

जवानी दीवानी का रंग ।

यह तत्परता, यह तन्मयता, यह उत्साह अमंग ,

यह दिल, यह अरमान, और है आठों पहर उमंग ।

जवानी दीवानी का रंग ।

यह उद्देश्य साधना का व्रत निशि-दिन ध्येय प्रसंग ,

विपदाओं, असफलताओं से करते रहना जंग ।

जवानी दीवानी का रंग ।

यमुना-दीवन-सरि में मिलना विमल प्रेम की गंग ,

सरस सरस्वती की करुणा से तरल त्रिवेणि तरंग ।

जवानी दीवानी का रंग ।

दीवाना कहना लोगों का रह-रह आना दंग ;

यह स्ववेश-सेवा की धुन, यह सद्भावों का संग ।

जवानी दीवानी का रंग ।



बरसात की बहार

फिर आयी, फिर आयी बदरिया ।

चिर आयी, चिर आयी बदरिया ।

आयी घटा झूमती काली ,

सहूकी सावन की हरियाली ,

झूम उठी है डाली-डाली ,

छवि छाया बन आयी बदरिया ,

फिर आयी, फिर आयी बदरिया ।

छन-छन होता उन्मन मन है ,

जीवन है पर क्या जीवन है ?

पास नहीं मम जीवन-धन है ,

प्रिय सन्देश न लायी बदरिया ,

फिर आयी, फिर आयी बदरिया ।

धन दामिनी लिये फिरता है ,

कल-कामिनी लिये फिरता है ,

दिन-यामिनी लिये फिरता है ,

चिरही को दुखदायी बदरिया ,

फिर आयी, फिर आयी बदरिया ।

भर दे सर-सरिताएँ मे भर दे ,

समस्तन कर दे जल-धन कर दे ,

तर कर अन्तर तर के परदे ,

चातक की मनभायी बदरिया ,

फिर आयी, फिर आयी बदरिया ।

धूप गयी आयी है छाया ,

शीत पवन सहृताता आया ,

सावन-सावन गाता आया ,

संग-संग बहुरायी बदरिया ,

फिर आयी, फिर आयी बदरिया ।



दूर-दूर

तुम रहते मुझसे दूर-दूर ।
 मैं प्रतिफल आकुल रहता हूँ,
 बिस रहता मेरा दूर-दूर ।
 तुम रहते मुझसे दूर-दूर ।

मैं ध्यान तुम्हारा करता हूँ,
 भरता नयनों में अश्रु पूर,
 चुटकियाँ हृदय में सेता हूँ,
 उन्मग्न कर बैठा विरह कूर ।
 तुम रहते मुझसे दूर-दूर ।

जब-तब बस झलक दिखाते हो,
 सामने नहीं होते दूर,
 लय हो न सका तुम मे बन्दा,
 इसमे बन्दे का क्या कसूर,
 तुम रहते मुझसे दूर-दूर ।

तुम केवल ही, बस केवल तुम
 हो लक्ष्य, रहा मैं तुम्हें दूर ।
 तुम पर कुबानी किया कर्क,
 मैं नरी, किलरी परी दूर ।
 तुम रहते मुझसे दूर-दूर ।



सावन

सरस कर रही बरस-बरस कर,
 मधुरिम बढ़ियाँ सावन की ।
 कभी क्षमाक्षम, कभी लगातीं
 रिमझिम बढ़ियाँ सावन की ।

नीरस यह संसार पुड़ा था,
 झूल वहाँ पर उड़ती थी,
 जीवन इसमें पहले लायीं
 आदिम बढ़ियाँ सावन की

योगिराज शकर जी का भी
मन-मयूर-सा नाच उठा,
सुना रही हैं भक्त-जनों की
डिम्-डिम् घड़ियाँ सावन की ।

नये-नये हैं शर्मा दिखाती
खींच रंगीली रेखाएँ
इन्द्र-धनुष ताने बैठी हैं,
बंकिम घड़ियाँ सावन की ।

संज्ञ फूलती दोपहरी-सो,
लाली नभ में छा जाती,
साफ दिखाई दे जाती हैं,
रक्तिम घड़ियाँ सावन की ।

आयें, जो मनभावन आयें,
जी की लगी बुझाने को,
जब सिर पर आने वाली हैं,
अन्तिम घड़ियाँ सावन की ।

दूब न आयें होड़ लगी है,
आँखों और बादलों में,
हैं विरही के लिए 'सनेही'
जोखिम घड़ियाँ सावन की ।



उपसोधन

सीखी राह चला चल बाबा ।
है भव-पन्थ विकट यदि भटका ,
पद-पद पर जीवन का छटका ।
आँधी-पर-आँधी आती है ,
लगता है झटके-पर-झटका ।

इधर-उधर मन कर न बाबले । पहले सोच बलाबल बाबा ।
सीखी राह चला चल बाबा ॥

जाने कितने रस्ता झूले,
पड़े भ्रान्ति झूले में झूले,
नहीं जिन्होंने निज पथ देखा,
ऊले बहुत चाल पर फूले।

दीड लयायी अन्धे होकर गिरे अन्त सर के बल बाबा।
सीधी राह चला चल बाबा ॥

पथ-दर्शक है यहाँ न कोई,
चिर-साधक है यहाँ न कोई।
काले-काले काक यहाँ हैं,
उज्ज्वल बक है यहाँ न कोई।

अचल दृष्टि रख तू स्वतन्त्र पर कर न चित निज चञ्चल बाबा।
सीधी राह चला चल बाबा ॥

साहस को निज साथी कर ले,
भीत न हो अब बाँध कमर ले।
सत्य अस्त्र कुण्ठित न कही हो,
बाढ़ धारणा की तू धर ले।

चल अब मञ्जिल निकट आ गयी बैठा हाथ न तू मल बाबा।
सीधी राह चला चल बाबा ॥



बाँसुरी-वाले

हैं गोप पड़े सोते;
गायो की बुरी गत है।
नित एक गयी आफ़त-
है; कंस की विद्वत है ॥
बे-जान प्रजा से भी,
राजा की शरारत है।
अब तेरे सिवा किससे
यह पुरजतो हिम्मत है ॥
ऐ बाँसुरी-वाले ! तू;
फिर फूँक खरा बंसी : ॥१

बच्चों की ये कुर्बानी
 माँओं की परेशानी ।
 बदलातो की बदलाती ;
 शैतानों की शैतानी ॥
 देखी नहीं जाती है ;
 बनादियो बोरानी ।
 खूँ रोती हैं आँखें भी ,
 होता है ज़िगर पानी ॥
 ऐ बाँसुरी-वाले ! तू ;
 फिर फूँक ज़रा बंसी ॥२

लय जिसमे प्रलय की हो ;
 तू छेड़ वही स्वर दे ।
 गा गीत कोई ऐसा
 जो भय से अभय कर दे ॥
 विश्वास अमरता का ;
 आत्मा को यही वर दे ॥
 दे लोक को नव जीवन ;
 हृदयों मे सुधा भर दे ॥
 ऐ बाँसुरी वाले ! तू ;
 फिर फूँक ज़रा-बसी ॥३



शब्दाब्जलि

महात्मा तिलक के प्रति

कैसा वज्रपात हाय ! भारत-मही में हुआ,
परम प्रसस्त कीर्ति-रूप ध्वस्त हो गया ।
घोर अन्धकार हुआ सूसता सुपन्थ नहीं,
बुढ़-बाल-युवा हर एक तस्त हो गया ।
पड़ा है तुषार, भुरझाये हैं कमलमुख,
पस्त हीमले है दिल है शिकस्त हो गया ।
आते ही अगस्त के अखण्ड अर्द्धरात्रि बीच,
भारत-प्रताप भासमान अस्त हो गया ॥१॥
ले गया कराल काल नाविक प्रवीण छीन,
जाति का जहाज मँझघार में डुबो गया !
व्याकुल बिलखते विचारते बने न कुछ,
वामता से विधि की विषम विष बो गया !
सो गया 'सनेही' भाग्य से गया स्वभाग्य ही के,
हाय ! हाय ! कैसा ये महा अनर्थ हो गया !
तिलक त्रिलोक का हमारा लोकमान्य हाय,
भारत-वसुन्धरा का रत्न आज खो गया ॥२॥
धारा बाँध आती अधु-धारा है अखण्ड आज,
हो गया जियर चोट खाके रेजा-रेजा हाय !
बाल गंगाधर वीर तिलक वसुन्धरा का,
लोकमान्य घोर भगवान् ही का भेजा हाय !
सुरपति-सदन सिधारा जो न हारा कभी,
भारा यमराज ने यो मर्म ही है भेजा हाय !
काल करबाल की कुटिलता कठोरता से,
कट गया भारत का कोमल कलेबा हाय ॥३॥
फूट गया भाग्य आज स्वत्व का स्वतन्त्रता का,
जीवन का एकमात्र बही तो सहारा था ।
लूट गया आर्य-अवनी का ताज तेजवन्त,
छोड़ता सदैव जो प्रकाश-पुञ्ज-धारा था ।
छूट गया नेता -गुणीगण मध्य अन्नगण्य,
दीन देशवासियों की मुक्ति का जो द्वारा था ।
टूट गया भारत-मवन का सितारा—
बुढ़ा-माता का लफूट और मुकुट हमारा था ॥४॥

बिलसाते बम्बई बरार मध्यदेश वाले,
 अंग-अंगवासी हो अंग बूब रोते हैं ।
 आवरा, अवस और पञ्चनद देस दुखी,
 भूलता नहीं है दुःख, जागते कि सोते हैं ।
 खिल है बिहार और मदरास है उदास,
 भारत के प्रान्त सब अन्त जान छोते हैं ।
 कौन दे सहारा प्यारा भारत तिलक नहीं,
 आत्मा-बेलि सुखी है हताश हाय होते हैं ॥५॥



महामना मालवीय जी

भारत-समाज का जहाज दिशा भूला हुआ,
 भटक रहा था उसे तट तक ले गये ।
 विश्वनाथ-पुरी में बना के विश्वविद्यालय,
 विश्व में सुयश-राशि संग-संग ले गये ।
 आर्य-सभ्यता की मूर्ति मालवीय ब्रह्ममूर्ति,
 भीष्म-बल देश के पितामह चले गये ।
 हिन्द और हिन्दी को सजीवन दे, जीवन में;
 हिन्दुओं के प्राण जाते देख, प्राण दे गये ॥



भारत की कल्ला सरोजिनी मायझ

महिला-जगत् की शिरोमणि सरोजिनी हा !
 गौरव स्वदेश की हमारी निधि खो गयी ।
 सिन्धुनी स्वतन्त्रता-समर की 'सनेही' वह,
 बापू से मिलन हेतु सुर-पुर को गयी ।
 कई दिन सोयी न सुलायी गयी औषधि से,
 सोते-सोते जागी और मृत्यु नींद सो गयी ।
 जिसके कि स्वर में बरा था एक जादू, वही
 भारत की कोकिला सदा को मौन हो गयी ॥



महान् मांझी

तू है विराट्, तू है विराट् !
तू एक नवीन विधाता है, बदला है तूने विश्व-ठाट ।

सबलों के बोछे वारों से,
संहारों और प्रहारों से,
तोपों - तीरों - तलवारों से,
भीषण बम की बीछारों से,
होता न बिस बिचलित तेरा, है बात सची का तुझे काट ।
तू है विराट्, तू है विराट् !!

तू व्याप रहा है घर-घर में,
तेरी चर्चा दुनिया भर में,
हिंसा के भारी घर-भर में,
निज सत्य-अस्त्र लेकर घर में,
पशुता को डाट दिया तूने, संसार प्रेम से दिया पाट ।
तू है विराट् ! तू है विराट् !!

'पालिसी' नाम ही छल का था,
पत्ता सुनीति का हस्का था,
यह बल किस और सबल का था,
छल का जीवन-रस छलका था,
व्यवसाय छोड़ नकली लीडर, भागे हैं अपना उलट ठाट ।
तू है विराट् ! तू है विराट् !!

तू एक निराला जादूगर,
तेरे छूते भय 'छू-मन्तर',
घरसे को दे-देकर बक्कर,
खोजा स्वातन्त्र्य-सुल सुन्दर,
करता स्वदेश का सर ऊँचा, तेरा प्रसस्त उम्रत मलाट ।
तू है विराट्, तू है विराट् !!



राष्ट्रपिता बापू

क्या हुआ हाथ भगवान्, सो गये बापू !
 जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू !
 जीवित गीता के ज्ञान, सो गये बापू !
 ये सत्य प्रेम की खान, सो गये बापू !
 महिमा थी महा महान्, सो गये बापू !
 ये ईश्वर के वरदान, सो गये बापू !
 मानवता के अभिमान, सो गये बापू !
 जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू !!१

बह उठे, उठ गयी आह ! शान्ति की सत्ता,
 दिल्ली दिल से रो पड़ी, कँपा कलकत्ता ।
 अब है बैसा तप कहाँ, कहाँ विद्रुता ।
 हा ! हा ! भारत की छिनी विभूति-महत्ता ।
 देकर अपना बलिदान, सो गये बापू !
 जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू !!२

जय जिनकी थी अनुचरी अहिंसा-बल से,
 रहते थे हरदम दूर छप से, छल से ।
 व्याकुल देखा जो विश्व न बैठे कल से,
 देते उसको सान्त्वना रहे हलचल से ।
 पड़ गया विकट व्यवधान, सो गये बापू !
 जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू !!३

युग-पुरुष महात्मा ईश-अंश अवतारी,
 तन-मन से बढकर जिन्हें एकता प्यारी ।
 वह ईसा के अनुरूप दया-व्रत-धारी,
 वह सुर-गण से भी श्रेष्ठ मनुज संसारी ।
 देकर नव-जीवन-दान, सो गये बापू !
 जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू !!४

जो आशा का था चमन कभी लहराता,
 जिसका हर पंछी राम-नाम था गाता ।
 जिसमें था प्राणी तृपित शान्ति-जल पाता,
 जिसकी छवि से था देव-भवन सरमाता ।

वह हाय ! हुआ सुनसान, सो गये बापू !
जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू^१ ॥५



आये सत्य रूप सत्य सत्य-युग लाये यहाँ दया अवतार वर देकर क्षमा गये ।
लोक ! ऐसा लोक !! जैसा लोक मे हुआ न कभी बिध गये हृदय कलेजे बरमा गये ।
ऐसा किया घात देख कर पातकी के हाथ अधिक से अधिक अधिक क्षरमा गये ।
ईश्वर के अंग ही में सत्यरूप घागी वे थे, सत्य-रूप आये सत्य-रूप मे समा गये ।



विश्व-वन्द्य बापू को जय !

जय सत्य, अहिंसा और प्रेम ,
जिनसे कि लोक का हुआ उदय ।
जय मोहन की, जय गांधी की ,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय !

१. 'बापू की चिर निद्रा', शीर्षक एक अन्य कविता में इन छन्दों के साथ ही निम्नलिखित दो छन्द और बाद में जोड़े गये हैं ।

जिनका हृदयो मे बास सदा रहता था ,
प्रति सत्कृति मे आभास सदा रहता था ।
जिन पर कि अचल विश्वास सदा रहता था ,
जिनका बल अपने पास सदा रहता था ।
हा ! उनका ही अवसान, सो गये बापू !
जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू !!१
दिल दहल गया प्रत्येक धर्म-प्रेमी का ,
है टूट गया आसरा जान का जो का ।
जँचने सबको है लगा स्व-जीवन फीका ,
हुआ सूरज सौभाग्य लुटा जवनो का ।
कैसे हो स्वर्ण-बिहान, सो गये बापू !
जनता के जीवन-प्राण, सो गये बापू !!२



जब सत्य-सूर्य पर असत् घटा फिर आयी तम-विस्तार हुआ ,
जब मानवता मुँह मोड़ चली, दानवता का सम्भार हुआ ।
जब वैर परस्पर बढ़ा नाश का अभिनव आविष्कार हुआ ,
जब दोन दबाये गये व्यथित अति दलितों का संसार हुआ ॥

तो जाय न भिट मेरी सारी कृति ,
विधि को हुआ विकट संशय ।
जय मोहन की, जय गांधी की ,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥१

संसार-मुकुट-मणि भारत था दासता-पाश में पड़ा हुआ ,
झण्डा विदेश का छाती पर उसकी था अविचल नडा हुआ ।
बन्धन में पड़ना पड़ा उसे जो व्यक्ति मुक्ति-हित खाड़ा हुआ ,
पिचड़े में लड़पा जब बन्दी, प्रतिबन्ध और भी कड़ा हुआ ॥

जब हुए दयार्द्र-हृदय पत्थर ,
कब आयी काम विनय-अनुनय ।
जय मोहन की, जय गांधी की ,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥२

लाड़ले देश के लड़े लड़ा के जान किन्तु मैदान गये ,
लेकर निज प्राण हथेली पर देकर अपना बलिदान गये ।
जो स्वतन्त्र-समर में भरी जवानी कर कुर्बानि जवान गये ,
निज जन्मभूमि की स्वतन्त्रता का लिये साथ अरमान गये ॥

लंका न काल की तिल-भर की,
पलटा न कभी अपना निश्चय ।
जय मोहन की, जय गांधी की,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥३

हरि का आह्वान किया रोकर चिन्तातुर भारतमाता ने ,
हा ! हन्त !! भुला दी सुघ मेरी क्या दीनबन्धु सुखदाता ने ।
अपनायी ऐसी निष्ठुरता क्यों हाय ! जगत् के आता ने ,
यह दशा देख हो गया द्रवित, सोची नव मुक्ति, विद्याता ने ॥

भेजा भाण्डार अहिंसा का ,
भारत में राम-भक्त निर्भय ।
जय मोहन की, जय गांधी की ,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥४

लाया वह चरखा-चक्र देख में फिर नग्नता मिटाने को,
लाया अद्भुत प्रतिभा-प्रकाश जगती का तिमिर हटाने को।
कदवा से भरा हृदय लाया दोनों के प्राण बचाने को,
वह लाया अनुपम सहन-शक्ति प्रिय प्रेम-धर्म कैसाने को ॥

घन-घोष समान घोषणा की,
रह सकते नहीं असत्य अनय।
जय मोहन की, जय गांधी की,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥५॥

आया न समझ में जादू-सा उसका विचित्र व्यापार रहा,
जाउवस्यमान उसकी छवि से बरसी ही कारागार रहा।
अपने निश्चय पर अचल अटल ध्रुव वह ध्रुव का अवतार रहा,
आकण्ठित सारा लोक रहा चिर शक्ति सकल संसार रहा ॥

जयमाला उसके गले पड़ी,
निकला अकांक्ष उसका निर्णय।
जय मोहन की, जय गांधी की,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥६॥

जो बिना शस्त्र के रण जीते क्या किसी वीर में है यह दम,
शस्त्र मारे जिससे झेंप जायें तोपों के गोले, एटम बम।
चाणक्य कूटनीतिज्ञों को जिसकी मुसकान करे बेदम।
वे कपट-नीति की मूल काट चल कर जिसका निर्भीक कलम ॥

जो पक्का धर्मधुरन्धर हो;
भूले न राम को किसी समय।
जय मोहन की, जय गांधी की,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥७॥

अनुयायी उनका लोक हुआ, सच्चा उसका गुणमन्त्र हुआ;
उसके ही प्रबल तपोबल से, प्रिय भारतवर्ष स्वतन्त्र हुआ ॥
जब चली न चाल द्वेषियों की, उसके विरुद्ध बह्मन्त्र हुआ,
अपने सीने पर ली गोली, पर वह न कभी परतन्त्र हुआ ॥

हा ! राम-राम ॥ कहते-कहते;
हो गया राम ही में फिर लय।
जय मोहन की, जय गांधी की,
जय विश्व-वन्द्य बापू की जय ॥८॥



जवाहर-जयन्ती

राष्ट्र के मुकुट जवाहरलाल ।
 तेज से सूर्य समान ललाट,
 विजेता मुक्क-हृदय-सम्राट् !
 चलटते कूटनीति का टाट,
 जगत् व्यापी है सुयश विराट् ।
 हास है भारत-भूमि के बने,
 सिंह-सा उनका वक्ष विशाल !
 राष्ट्र के मुकुट जवाहरलाल !!
 भाव वह है स्वदेश की शान,
 जानवों को उन पर अभिमान ।
 पड़ी जन-जन में उनसे जान,
 उन्हीं के हाथों है मैदान ।
 न आवी कभी साँच को जाँच,
 चले गया उनसे कोई चाल !
 राष्ट्र के मुकुट जवाहरलाल !!
 जयत् ये बीते वत्सर साठ-
 पड़ाते हुए पुण्य का पाठ !
 देख कर उनके यश की लाठ,
 मार जाता बैरी को काठ !
 अहिंसाप्रती जजेय अनूप,
 काँपते क्रूर समस कर काल !
 राष्ट्र के मुकुट जवाहरलाल !!
 बड़े दिन-दिन नूना सम्मान
 रहें पूरे होते जमान !
 लोक-कल्याण समाजोत्थान !
 विश्व स्वातन्त्र्य विवेक विधान !
 कहीं हो कोई भी हो क्षेत्र,
 चले में पड़ा करे जयमाल !
 राष्ट्र के मुकुट जवाहरलाल !!



युवक हृदय सम्राट

तू सीतल हिम-कण और प्रलय की ज्वाला ,
तू शान्त, धीर, बम्भीर देश-भक्तवाला ।
तू है नरसिंह सपूत सिंह का पाला ;
लोक हृदय जय किये पहल जयमाला ॥१॥

कण्टक-पथ में भी नहीं झटकते देखा ;
प्रत्यक्ष लक्ष्य से नहीं झटकते देखा ।
जय निकट न तेरे कभी फटकते देखा ,
झटका भी कोई नहीं झटकते देखा ॥२॥

कर लिया जटल प्रण कभी न प्रण को छोड़ा ,
रक्खा स्वतन्त्रता-ध्येय न क्षण को छोड़ा ।
ममता मन की है तज्जी स्वजन को छोड़ा ;
छोड़ी न ज्ञान, ज्ञानन्द-मगन को छोड़ा ॥३॥

तू निकला एक जवान देश-भिमानी ,
सार्वक स्वदेश में तेरी हुई जबानी ।
कुर्बान जाय तुझ पर तेरी कुर्बानी ;
लासानी है, लासानी है, लासानी ॥४॥

कारा की दास्य दुःख व्यथाएँ दूनी ,
परवा न तनिक की, वहीं रमा दी छूनी ।
जकमी दिल था उस पर यह झञ्झर खूनी ,
कमला-सी कमला छुटी, कुटी है सूनी ॥५॥

तू भूक भूमिक कुचिकार जनों की भाषा ,
तेरे साहस को देख निराश निराशा ।
तू खरमानों का केन्द्र देश भमिलाषा ,
तू युवक-हृदय-सम्राट् हिन्द की भाषा ॥६॥

तू परब पारखी जनता की पीरों का ,
तू है साहस की मूर्ति वीर वीरों का ।
मर्दाना बाना और ठाट वीरों का ,
तुझको काँटों का ताज मुकुट हीरों का ॥७॥

हे भीर बघाहर ! कुवकों को जीहर दे ,
 जो हैं निराश आशा से भुजबल भर दे ।
 हाँ, एक बार फिर हमको जीवित कर दे ,
 हे रामदूरेव ! दे शक्ति देस को भर दे ॥८



सुभाषचन्द्र

तूफान जुल्मी-जब का सर से गुज़र लिया ,
 की शक्ति-शक्ति और जबरता का बर लिया ।
 खादिम लिया न साथ कोई हमसफर लिया ,
 परवा न की किसी की हुबेली पर सर लिया ।

आया न फिर कफत में चमन से निकल गया ।

दिल में बतन बसा के बतन से निकल गया ॥९

बाहर निकल के देश के घर-घर में बस गया ,
 जीबट-सा हर ज़बाने-दिलावर में बस गया ।
 ताकत में दिल की तेज़ से जीर में बस गया ;
 सेवक में बस गया कभी अफसर में बस गया ॥

आजाद हिन्द फौज का वह संगठन किया ।

आजू से अपने काजू में हर एक जन किया ॥१०

गुर्बत में सारे माही के सामान मिल गये ,
 माबों जवान होने को क़ुर्बान मिल गये ।
 सुप्रीव मिल गये कहीं हनुमान् मिल गये ,
 अंगद का पाँव बन गये मैदान मिल गये ,

कलियुग में लाये राम-सा ताता सुभाषचन्द्र ।

आजाद हिन्द फौज के नेता सुभाषचन्द्र ॥११

हालाँकि आप क्रुम हैं अगर दिल में आप हैं ,
 हर शकस की जुबान पे महफिल में आप हैं ।
 ईश्वर ही जाने कौन-सी मञ्जिल में आप हैं ,
 नैशघार में हैं या किसी साहिल में आप हैं ।

कहता है कोई, अपनी समस्या में लीन हैं ।

कुछ कह रहे हैं, आप तपस्या में लीन हैं ॥१२

जाबाब होके पहुँचि हैं सरदार आपके ,
 बीबा बसन के तेरे-बबर बार आपके ,
 बन्दे बने हैं काफ़िरो-बीबार आपके ,
 गुन माते बेस-बेस में बख़्शार आपके ॥
 है इन्तज़ार आप मिलें, पर खुले हुए ।
 बाँझों की तरह दिल्ली के हैं दर खुले हुए ॥५



अमर सहीद जलेशसंकर विद्याधी

कुछ बाये, बल दिये जनत् से फिर, दिन भर के ,
 कुछ बुविधा में रहे चाट के हुए न भर के ।
 कुछ ऐसे रणशूर सूरमा स्वत्व-समर के ,
 बजर-बमर हो गये हुबेली पर सर घर के ।
 सत-बल, प्रेम-प्रभाव से ऐसी करणी कर गये ,
 मुक्ति-पंथ के अग्रणी, युयस भुवन में भर गये ॥१

श्री गणेश जी एक धुरन्धर सेनानी थे ,
 अनुपम साहस वीर शौर्य के लासानी थे ।
 सब्जे सहृदय सुधी देश के अभिमानी थे ,
 बेरी पानी देख हुए पानी-पानी थे ।
 प्राणों से प्यारा उन्हें, हर मजदूर-किसान था ,
 पर-रक्षा में प्राण तक दिये, वह महावान था ॥२

बाणी में वह असर कि जादू शरमाता था ।
 ज्ञान-सिन्धु लेखनी कलित में लहराता था ।
 बहुते थे जिस ओर जय-ध्वज फहराता था ,
 दीनजनों का बुन्द ज्ञान उनसे पाता था ।
 गौरवमय इस देश की, एक विभूति बहान् थे ,
 धन्य जवानों को किया, ऐसे वीर बबान थे ॥३

सवेदन का जोर उमकता था, बहता था ,
 होता हुआ अधीर हृदय चोटें सहता था ।
 लाख बिपद् हों अचल सदा झुब-सा रहता था ,
 "धन्य जनस्वी ! धन्य" उन्हें प्रतिजन कहता था ।

जन-समूह नेतृत्व में, उनके हुवा सनाब था,
जनता के आग्रह में, उनका आगे हाथ था ॥४

रचना की धुन और कल्पना सर्वोप की,
सुनते थे वह ठीक समय पर भाग समय की।
मुख-मण्डल पर कभी न देखी रेखा भय की;
कभी न उनसे बाल एक बल सकी जनय की।
उद्धारक थे एक ही, वह चर्जरित समाज के,
घर-घर में सुखमान हैं, नरवर उन सरताब के ॥५



गुरु गोविन्द सिंह

दसवीं दशा में पहुँचाया दुष्ट दस्तुनों को,
दसवीं गुरु था या दस दिशि अधिकारी था।
छोड़ के इताबत, जमाअत में डाली जान,
रूप भगवान् का महान् क्रान्तिकारी था।
मृतक जिलाता था पिलाता था अमृत वह,
दे के गुरुनन्त बना देता भट भारी था।
धर्म के प्रताप और प्रबल पराक्रम से,
एक-एक सिंह लाख-लाख पर भारी था ॥१

भीहे हुई वक्र शर आ गया शरासन पै,
पर-हीन पर ऐसा पैना पर हो गया।
सर-सर चलाकर धड़ से उड़ाता हुआ,
अधड़ कहो कि कहो "सर-सर" हो गया।
बचल सचल हुए विचल बिरोधी गये,
भागे भट भीड़ सम घर-घर हो गया।
भा गया अकाल काल कहता हुआ अकाल,
बैरी रेत खेत हुए खेत सर हो गया ॥२

प्रतिभा से उनके प्रकाशमान देश हुआ,
अन्धकार युग के थे भासमान रवि थे।
ठाना धर्म-यज्ञ धधकायी थी समर-अग्नि,
होता कभी होते और होते कभी हवि थे।

जिसने निहारा चरणों में वही झुक गया,
धीर बिम्ब तेज, जोर जोर देव-छवि थे।
जल्पना नहीं थी, कोरी कल्पना नहीं थी वह,
कल्पतरु कवियों के कर्मशील कवि थे ॥३॥
धर्म-भेंट किये सिंह-भावक सपूत कैसे,
पकड़े रहे जो, सत्य-पथ पकड़े रहे।
आन पर धर्म की विधान पर पूर्वजों के,
ज्ञान पर अपनी अडिग हो अड़े रहे।
कैसे त्याग-बीर थे जहान में जवान नहीं,
बलिदान में न बाप से भी पिछड़े रहे।
गढ़े पड़े जिस पृथिवी में हैं असंख्य बीर,
मर के भी छाती पर उसकी छड़े रहे ॥४॥

□

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

ऐसा चमका सूर-चन्द्र की क्षिति दबा दी,
चपला से चौगुनी प्रबल प्रतिभा चमका दी।
नीरस भाषा-लता सरस कर दी, लहुरा दी,
हरे हो उठे हृदय, सुधा-धारा बरसा दी।
छायी उसकी छवि-छटा अब तक चारों ओर है,
“जयति अपूरव घन कोऊ लखि नाचत मन मोर है।”
नाट्य कलाविद् और ओत या वह कविता का,
फहरी उसकी दिग्-दिगन्त में कीर्ति-पसाका।
वह हो गया निहाल कि जिसको उसने लाका,
या वह गद्याराम, शैल या वह कविता का।
वह हिन्दी साहित्य का एकच्छन्न भूपास था,
परम भक्त भारती का, भारत माँ का लाल था।
भारतेन्दु था, पूर्ण कलाओं का था ज्ञानी,
हरिश्चन्द्र था, हरिश्चन्द्र ही-सा था दानी।
लुटा दिया घर-बार किसी की एक न मानी,
नहीं-नहीं थी, नहीं-नहीं थी उसने जानी।
रसिक सुकवियों की सुमति थी भारती उत्तारती,
उसके हृदय विशाल में बैठ गयी थी भारती।

उसका पुण्य चरित्त इमान में अब साते हैं,
 रवे चाला है बला, नयन भर-भर आते हैं।
 कोई सानी नहीं जाब उसका पाते हैं,
 यों तो है संसार, बहुत आते-जाते हैं।
 आलोकित बहु कर गया भारत नव आलोक से,
 थोड़े ही दिन के लिए आया था सुरलोक से।



स्वर्गीय प्रेमचन्द जी

बाहिए था जिनको कि उम्रे जाविदानी मिले फ़ानी दुनिया में
 वही फ़ानी हाय ! हो गये !
 पत्थर को पानी करने का जिनमें था इम, ऐसी व्याधि आयी
 वही पानी हाय ! हो गये !
 भीत नागहानी से किसी का कुछ चारा नहीं, छोड़ा यह जहाँ
 जाँबहानी हाय ! हो गये !
 'जिन 'प्रेमचन्द' की कहानी चली घर-घर
 वही 'प्रेमचन्द' भी कहानी ! हाय हो गये !!



महाकवि मिराला के प्रति

पियल ये पञ्जे मे पड़ी थी छवि क्षीण हुई,
 कविता को काले कारागृह से निकाला है।
 कोई कहता है ऐसे भीत हैं प्रवहमान;
 भर दिया नाणी का सुधारस से प्याला है।
 मन में तरंग है, उरग रंग-रंग की,
 राग में किसी के बाबला है, मतवाला है।
 समझे न कोई वे सनेही मैने समझा है;
 कवि है, सुकवि है, महाकवि मिराला है।



आचार्य द्विवेदी जी

एक ही भारती भक्त था जाबुक, राष्ट्र की भाषा का सच्चा पदम्बर।
 विज्ञता में विश्व कूतरा था, तप, त्याग विराग में जैसे दिगम्बर।

[भाग ६६ : संख्या १-४]

बारह-बाँट किया जड़तीस ने, जा गया नन्दन जाने का नम्बर ।
तूने दसों किया, तू भी उनीस, तो क्यों बनी भी तू इक्कीस विसम्बर ॥
स्वत्व का तत्त्व महत्त्व जता कर जीवन-गुड में जान पड़े से ।
सम्पदा की परवा नहीं की, बिपदाएँ सहीँ, दुःख शान से झेले ।
क्या कहिये गुरुता उनकी, गुरु के गुरु हैं जिनके हुए चेले ।
मेरे लगे जिन्हें देखने को सुरलोक गये वही हाय ! जकेले ॥
सुरलोक में है, इस लोक में भी उनके यश की है पताका गड़ी ।
जनता को जगा गये, दे गये जोश, जता गये जीवन हैं जड़ी ।
बचनावली से वे 'सरस्वती' को हैं पिन्हा गये मोसियों की-सी लड़ी ।
उनके ही वियोग में रोती पड़ी जिनके बल से हुई हिन्दी 'जड़ी' ॥
जिसकी महावीरता "शंकर" जी ने सरस्वती के मिस से भी बखानी ।
जिसका बर पाके "गणेश" गणेश हुए वे प्रताप-स्वजा फहरानी ।
जिसने कि पता दिया "मैथिली" का अब भी जिसकी न कहीं कोई सानी ।
जिसके बल से बढ़ा जाये "त्रिभूल", 'सनेही' वही हा ! विभूति विलानी ॥
सुख आती है तो फटता उर है, पहरों लगी जम्-झड़ी रहती है ।
उनके प्रिय व्यंग्य-विनोद को सोच के, शोक-बटा उमड़ी रहती है ।
लिबू भी तो दिखाऊँ-सुनाऊँ किसे, बस लेखनी मीन पड़ी रहती है ।
सुरलोक से प्रेरणा देंगे हमें, यही सामने आसा जड़ी रहती है ॥



पं० नाथूराम 'शंकर' शर्मा जी के प्रति

कहाँ सुकवि 'शंकर' सुमति, कहीं सनेही अज्ञ,
मेरी होगी धूँटता होऊँ यदि न कृतज्ञ ।
श्रीमानों की श्री जला वेगी क्या बहु स्वाद,
सुख मुझे जो दे रही धीमानों की दाद ।
होते बालक मुदित, यदि बूढ़ ठोंकते पीठ,
इससे अपने काम में होते हैं वे डीठ ।
साहस मेरा फिर जला होता क्यों न दुचन्द,
मिलें जयुद्ध 'मित्र' की, चन्द रहे किमि मन्द ।
कृपा-कोर यों दीन पर हुई रावरी जाज ;
करता दास प्रणाम है हे कवि कुल सिरताज ।



सुकवि रसराज जी के प्रति

साधक भारती के चिर मीन सनेहियों के सरसाज चले गये !
 आगर ये रस-सागर थे, वही नागर जी महाराज चले गये !
 जाना सभी को है शोक ! जिन्हे कल भी नहीं जाना था, आज चले गये !
 सूना बनारस है, कहीं डारस, पारस हा ! रसराज चले गये !



हरिऔध जी

नाचती थी कल्पना-परियाँ जहाँ,
 काल-गति से डह गया वह सौध भी ।
 हाथ ! वीणा वादिनी के बरद-पुत्र !
 चल दिये सुरलोक को हरिऔध भी ।

लेखनी मे काट था तलवार का,
 वह गुणी थे जानते हर घाट थे ।
 भारती के लाल, भारत-माल-श्री
 'अवध हरि' हरिऔध कवि सम्राट् थे ।



गुरुदेव रवीन्द्र जी

सहृदय-रसिक-सुकवि-सिरमौर हुए,
 रम्य काव्य-रस रोम-रोम मे रमा गये ।
 ऐसी तान छेड़ी, गूँजी नीरधि के पार तक ,
 क्षीरधि-सी उज्ज्वल सुकीर्ति हैं कमा गये ।
 'विश्व-कवि' होके विश्व-प्रेम का पढाया पाठ ,
 रंग गुरुदेव ! देवगुरु का जमा गये ।
 आये थे अनन्त से अनन्त गुण वाले रहे ,
 अन्त में अनन्त हो अनन्त में समा गये ॥



कितने तारीखें, वफाते जनाब मखमूर साहब मरहूम

मालाबाड़-नरेश

आह ! ऐ मखमूर-उल्कत आह ऐ राजन्द्र सिंह ,
आप अब उस जा हैं जो मज्दूक भी है दूर भी ।
आप ऐसे अटल-पक्क थे कि गुम में आपके ,
साहबे-दौलत हैं गिरियाँ, रोते हैं मज्दूर भी ।
सीरतो मूरत में कोई था न सानी आपका ,
इसके साहिब थे दिले-रीशन दखे पुरनूर भी ।

आह ! क्या-क्या बारजूएँ, और क्या-क्या हसरतें ,
खाक होके कर गयी मगमूम भी रंजूर भी ।
मूँ तो मेरी दास्ताने गुम बहुत ही है तबील ,
और जक्सर रहता हूँ रंजो अलम मे चूर भी ।
जा-गुसल बेहद है लेकिन फिक्के तारीखें वफात ,
बाय ! ऐ किस्मत ! कि मैं लिखूँ-गये मखमूर भी ।



स्फुट काव्य

कृष्ण-जन्म

काली घटा उधर थी इधर राक्षसों का जोर,
 दादुर उधर थे और इधर दम्भियों का शोर ।
 छाया था खौफ, चुप थे पपीहे, तो मौन मोर,
 निकला गगन में चन्द्र इधर बन्दीगृह की ओर ।
 फैला प्रकाश कंस-निकन्दन प्रकट हुए,
 आनन्द-कन्द देवकीनन्दन प्रकट हुए ।
 कैसा अंधेरा घुप था, अमक अन्निका उठी,
 पानी थमा, हवा भी थमी, सिट-पिटा उठी ।
 दर्शन को ब्रह्म देव उठे, शारदा उठी,
 खुल बेड़ी हथकड़ी पड़ी, जञ्जीर गा उठी ।
 दिल जालिमो के हिल उठे चबरा के रह गये,
 दरवाजे बन्दि-धाम के, मुंह बाके रह गये ।



आँटसा की दाग

मैं डरने का नहीं चमकती तलवारों से,
 जञ्जीरों की जकड़ कठिन कारागारों से,
 महा मत्त गजराज, घातकों की मारों से,
 अगम सिन्धु से, और आग के अंगारों से ।
 श्री हरिनाम प्रसाद से दुख भी मुसको मोद है ।
 शाय्या फूलों की बनी अग्नि-वेध की गोद है ॥
 है असत्य संसार, मोह माया है छल है,
 सत्य एक हरिनाम, भान होता प्रतिफल है ।
 मुझे सत्य पर प्रेम और विश्वास अटल है,
 यह निराश की आश, यही निर्बल का बल है ।
 मैं विचलित हूँगा नहीं, व्यर्थ काल की बाल है ।
 करे बार-बार वह, यहाँ अहिंसा डाल है ॥



सहृदय

देख पर-दुःख चल पड़े जाँझ
 अन्तु देखे, निकल पड़े जाँझ
 धार्य जी दूध, वज्र-हृदयों के
 पल में ऐसे उबल पड़े जाँझ ।

बिल रहता सदा सदय जिनका
 और करुणा-जगत् निलय जिनका
 प्रेम की आँख से पिघलता है
 मोम ही की तरह हृदय जिनका ।

चोट खाये हुए हृदय की 'हाय'
 बाण की भाँति वेध जिनको जाय
 वे अभय जो भयार्त को निर्भय
 वह हृदयवान् है, वही सहृदय ।



लोक-सेवा

जिया क्या जो अपने हित जिया !
 सूर्य को तप से कौन सुपास ,
 रत्न क्यों रखती वसुधा पास ,
 झूँघते हैं कब सुमन सुवास ,
 चरी कब मैदानों ने वास ,
 दूध निज कब माँओं ने पिया ,
 जिया क्या जो अपने हित जिया ॥

अमर है विवि-दधीचि का नाम ,
 क्योंकि वह पर-हित खाये काण ,
 राम अन-सेवा से है राम ,
 रहे भूछर बाने जनश्याम ,
 लोक-रक्षा हित क्या-क्या किया ,
 जिया क्या जो अपने हित जिया ॥

न जाने कूसे कितने वीर ।
 लिये अपनी छाती पर तीर ,
 किन्तु मन हुआ न कभी अधीर ,
 देश-हित अर्पित किया शरीर ,
 मिलो जय या फिर मुरपुर लिया ,
 जिया क्या जो अपने हित जिया ॥

न नयनो से परदोष निहार ,
 “सनेही” दुखिया पर मन बार ,
 प्यार कर तो पायेगा प्यार ,
 सार सेवा असार संसार ,
 मल्ल मोहन, मोहन ने दिया ,
 जिया क्या जो अपने हित जिया ॥



स्वोया हुआ हृदय

हाय ! वह आशाओं का केन्द्र ,
 हन्त ! वह जीवन-सरिता स्रोत ।
 आह ! वह अरमानों का मान ,
 भावना-सागर का वह पोत ।
 कहीं क्या डूबा मेरा हृदय ?

वहीं मिलता है कुछ भी पता,
 न जाने कहाँ गया किस ओर ?
 किसी निर्दय ने कुचला उसे
 ते उड़ा या कोई चित्तचोर ?
 खोज दे कोई प्यारा हृदय ?

हाय ! मेरा धन, मेरा लाल ,
 सजग जो रहता था दिन-रात ।
 लगाये छाती से मैं रहा ,
 हाय ! यह कैसा है उत्पात ?
 चुराया किसने मेरा हृदय ?

कामनाओं का कानन-कलित ,
वासनाओं का विमल वसन्त ।
शुद्ध होते भी परम विशाल ,
हरे ! वह सीमा सहित अनन्त ।

कहाँ खो गया दुलारा हृदय ?
वह रही है जिसमें रसधार ,
दामिनी का है दिव्य प्रकाश ।
बाल-रवि का-सा जिसका रूप ,
समाता है जिसमें आकाश ।

किसी ने देखा मेरा हृदय ?



अच्छे दिन आने वाले हैं

जब दुःख पर दुःख हों झेल रहे, वैरी हो पापड बेल रहे ,
हो दिन ज्यो-र्यों कर डेल रहे, बाकी न किसी से मेल रहे ,
तो अपने जी में यह समझो ,
दिन अच्छे आने वाले हैं ।

जब पड़ा विपद् का डेरा हो, दुपटनाओं ने घेरा हो ,
फाली निशि हो, न सबेरा हो, उर में दुःख-दैन्य बसेरा हो ,
तो अपने जी में यह समझो ,
दिन अच्छे आने वाले हैं ।

जब मन रह-रह घबराता हो, अण भर भी शान्ति न पाता हो ,
हरदम दम घुटता जाता हो, जुड़ रहा मृत्यु से नाता हो ,
तो अपने जी में यह समझो ,
दिन अच्छे आने वाले हैं ।

जब निन्दक निन्दा करते हों, द्वेषी कुढ़-कुढ़ कर मरते हो ,
साथी मन-ही-मन डरते हो, परिजन हो रुष्ट बिफरते हों ,
तो अपने जी में यह समझो ,
दिन अच्छे आने वाले हैं ।

बीतती रात दिन आता है, यों ही दुःख-सुख का नाता है ,
सब समय एक-सा जाता है, जब दुर्दिन तुम्हें सताता है ,
तो अपने जी में यह समझो ,
दिन अच्छे आने वाले हैं ।



घोट का बिस्वारी

नही कर कहीं, मत लगा चोट देना ,
 न यों मित्रता का गला घोट देना ,
 निराशा नदी के लिए वोट देना ,
 दया दान में बस यही नोट देना ,
 हमें वोट देना ! हमें वोट देना ! १
 नहीं हित किया तो अहित क्या किया है ,
 न मैंने कभी घूस में कुछ लिया है ,
 किसी को अकारण नहीं दुख दिया है ,
 अमृत शान्ति का ही निरन्तर पिया है ,
 हमे वोट देना ! हमे वोट देना ! २
 पुरानी मुहब्बत हमारी-तुम्हारी ,
 नहीं व्यर्थ ही मित्रता और यारी ,
 तुम्हे हो न मञ्जूर खिल्लत हमारी ,
 दिखाता न हो ग्लानि का दुख जारी ,
 हमे वोट देना ! हमे वोट देना ! ३
 तुम्हारी सभी लाञ्छनाएँ सहूँगा ,
 समय पर तुम्हारा सदा साथ दूँगा ,
 अहंकार का नाम भी मैं न लूँगा ,
 खुदा की कसम अब न जो हाँ कहूँगा ,
 हमे वोट देना ! हमें वोट देना ! ४
 न हों ग्रेजुएट अक्ल तो है नहीं कम ,
 गलत है कि हम में नहीं है ज़रा दम ,
 महाजन है हम, एक ही सेठ हैं हम ,
 हमारा अदब मानता है एक आलम ,
 हमें वोट देना ! हमे वोट देना ! ५
 न तोड़ो पुरानी मुरीबत मुहब्बत ,
 है नित एक को दूसरे की ज़रूरत ,
 विदेशी से मिलने की है जो अलामत ,
 तो है आज से बन्द साहब सलामत ,
 हमें वोट देना ! हमे वोट देना ! ६



हिन्दू पताका

लहरा-लहरा कर नयी लहर लहराती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ॥
 अंकित है ओष्म् विनेश तुल्य तम हरतां ।
 स्वस्तिका-चिह्न कल्याण विश्व का करता ।
 बल जाय न कही कृपाण दुष्ट-दल डरता ।
 है अग्नि-वर्ण में छिपी अजेय अमरता ।
 साहस बढता सौगुनी धीरता आती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ॥
 ज्यों-ज्यों उड़ती यह वायु-वेग से "फर-फर ।"
 त्यो-त्यो होता है समर-जोष 'बम हर हर' ।
 यह भारत-भूमि को प्राण पुजी है घर-घर ।
 इसको हैं ऊँचा किये 'वीर सावरकर' ।
 उर-उर में है स्वातन्त्र्य-अनल दहकाती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ॥
 दर्शन ही से अघ-ओष शमन होते हैं ।
 झोही दबते है, दनुज दमन होते हैं ।
 शम्भा के झोंके मन्द पवन होते हैं ।
 उड़ते ही शोभित भव्य भवन होते हैं ।
 उड़ती बस्ती भी इन्द्रपुरी बन जाती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ॥
 इसका शताब्दियो रहा जगत् में साका ।
 है एक रंग में रेंगी स्वराष्ट्र-पताका ।
 है वीरव इसको प्राप्त ज्ञान-गरिमा का ।
 वह हुआ सन्य जिसने कि प्रेम से ताका ।
 यह स्वर्ग-नसेनी सत्य धर्म की शांती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ॥
 प्रतिपक्षी हैं प्रण छोड़-छोड़ कर भागे ।
 ली हार मान, मुँह मोड़-मोड़ कर भागे ।
 भागे न बचे जी तोड़-तोड़ कर भागे ।
 मानो बंद-बंद कर होड़, होड़ कर भागे ।
 यह है जाती जिस ओर विजय है पाती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ॥

इसकी छाया मे गले मिले सब भाई ।
 हैं एक बिटप के सुमन खिले सब भाई ।
 हो एक प्रेम का सूत्र सिले सब भाई ।
 बरि के न हिलाये हिलें, हिले सब भाई ।
 है जलज्वला के गीत भारती गाती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ।
 हिन्दू हैं हम सब हिन्द देश के बासी ।
 तलवार हमारी शत्रु रक्त की प्यासी ।
 क्या हमे काल की भीत, मृत्यु है दासी ।
 हम आत्मनिष्ठ हैं परम आत्म विश्वासी ।
 ऊँची उठकर सद्भाव सुरों से लाती ।
 जब आर्य-पताका फहर-फहर फहराती ।



बबूल

प्यारी उस बबूल की छाया
 जिसने सोने के फूलों से
 और रजत रञ्जित मूलों से
 मरकत मणिमय मृदुल दलों से
 सुरतरु वभव पाया ॥
 जिसके तले प्रेम दीवाने
 गाते मत्त प्रणय के गाने
 कितनी सुस्मृतियों को उसने
 उर मे हाथ ! जगाया ॥
 पाया ठीर नहीं उपवन में
 पागल-सा बह रहा विजन मे
 माली कहाँ समीप ?
 'सनेही' पागल पंखी पाया ॥

ऊसर में यों पलना सीखा
 जाने किससे जलना सीखा
 रस बरसाने की जब बेला
 तब वह गया जलाया



मिथु

कमल-से हैं कोमल मय अंग,
 और उससे कोमलतर हृदय ।
 मनोमोहक गुलाब-सा रंग,
 प्राप्त करता सुमनो पर बिजय ।
 तुम्हारा सरल मन्द मृदु हास,
 सीख कर कुन्द कली खिल रहीं ।
 परिजनों के लोचन हैं तुप्त,
 सुधा की बूँदें हैं मिल रहीं ।
 सरलता शुचिता की प्रतिमूर्ति,
 देवगण तुम पर छाया किये ।
 आह ! तुम नन्दन वन को छोड़,
 यहाँ पर आये हो किस्म लिये ?
 परम कोमल तुम जगत् कठोर,
 सरल तुम यहाँ कपट का खोर ।
 झूठ, चालाकी चारो ओर,
 और तुम हो सद्भाव विभोर ।
 तुम्हें रक्षित रखे भगवान्,
 कहाँ आ पड़े यहाँ अनजान ॥



तकली

नाच रही है ध्यारी तकली,
 नाजुक-बदन फूल-सी हल्की ।
 बहुत नहीं है चौड़ी-चकली,
 पानी से रिश्ता जोड़ा है ।
 प्रीति नहीं है इसकी नकली,
 तार-तार से मिला रही है ।
 अपना उसकी रग-रग तक ली,
 ऐंठा सूत बहुत जब इससे ।
 व्यर्थ चक्करों से जब चक ली,
 पलट पड़ी सीधा करने को ।

सड़क सत्य-आग्रह की तक ली,
गांधी जी के हाथों पड़ कर ।
इसने सद्भुत चमक-दमक ली,
जब जल गये विदेशी कपड़े ।
भारत लज्जा इसने डंक ली,
नाच रही है प्यारी तकली ।



सन्ध्या

पश्चिम दिशा रक्त-रञ्जित है,
क्रूर काल ने किया प्रहार ।
धीरे-धीरे शान्त हो चला,
वन विहगों का हाहाकार ॥
दिनपति डूबे रुधिर-नदी में,
जीवन प्यासा छलक पड़ा ।
अश्रु-बुन्द माला-सा नभ में
तारक दल है झलक पड़ा ॥
ओस-कणों से निशा-मही पर,
मोती-से बोती आती ।
जीवन की अस्थिरता पर वह,
मानो है रोती आती ॥
आर्तकित है हृदय विश्व के,
पवन देव भी मन्द हुए ।
मूर्च्छित-से दल हुए और—
शतदल के भी दल बन्द हुए ॥
देख न सका दृश्य यह भीषण,
मैंने भी की जोखें बन्द ।
जगत्-नियन्ता के चरणों में,
मिसने लगा मुझे आनन्द ॥



बाइल

(अतुकान्त)

चले कहीं से और जा रहे हो कहीं ?
 किसे बूझते-फिरते नभ में घूम कर ?
 प्रिया दामिनी जबकि तुम्हारे साथ है,
 तो बतलाओ अब फिर किसकी चाह है ?
 धीमी गति है कभी, कभी है तीव्र गति,
 बेचैनी का क्या कारण है ? कहो तो !
 क्या मोरों को दुःखी देखकर विकल हो ?
 जिनको रहती सदा तुम्हारी ली लगी,
 या जीवों को तृप्ति देख उमड़ा हृदय,
 बेचारों की प्यास बुझाने तुम चले ?
 कातर होते सुजन दुःखी को देखकर,
 इसलिए क्या आँसू हो बरसा रहे ?
 काने, सज्जबल, पीत, लाल, नीले, हरे,
 धारण करते तुम तो नाना रंग हो,
 बहुरङ्गी दिखा जगत् का लोक को,
 हो जाते फिर तुम अनन्त में लीन हो ।
 घुरवा है या घबल पताका उड़ रही,
 इन्द्रधनुष ले चले दिग्विजय के लिए ?
 उपकारी हो विजय तुम्हारी हो चुकी,
 सकल जगत् के जीव हैं तुम्हारे श्रेणी ।
 पाया तुमने हृदयो पर अधिकार है,
 नहीं विजय है और कही इससे बड़ी ।
 तब छाया है कभी नहीं सुस्थिर रही,
 मिट जाती है मानव जीवन की तरह ।
 जो आते ही इधर-उधर चलता बना,
 जिस पर मोहित हुए यहाँ तक लोग हैं,
 क्षणभंगुर को नित्य समझ कर मुग्ध हैं,
 यद्यपि विद्युत्-से देते संकेत हो ।
 देखो चातक हैं तुमने क्या चाहते ?
 पीव-पीव की धुन है उनको लग रही ।

कूप, बावली, नदी, सरोवर छोड़कर,
 किया उन्होंने एक तुम्हारा आसरा,
 दो, कवना करके इन्हें दो बूँद दो।
 लुटे अक्षरकी और मुहर कोयलों पर।
 करते हो किसलिये परस गुरु गर्जना ?
 किस पर हो यों कुपित बरसते उपल क्यों ?
 मैं पृथ्वी पर आसमान पर तुम चढ़े,
 भुससे क्यों तुम बात मर्म की कहोगे।
 सहजजनों का भेद शीघ्र खुलता नहीं।
 यही सोच कर मैं भी होता मौन हूँ ॥



भक्त की आशिलाया

तू है गगन विस्तीर्ण तो मैं एक तारा क्षुद्र हूँ,
 तू है महासागर अगम मैं एक धारा क्षुद्र हूँ।
 तू है महानद तुल्य तो मैं एक बूँद समान हूँ,
 तू है अनोहर गीत तो मैं एक लसकी तान हूँ ॥१॥
 तू है सुखद श्चतुराज तो मैं एक छोटा फूल हूँ,
 तू है अगर बणिष पवन तो मैं कुसुम की धूल हूँ।
 तू है सरोवर जमन तो मैं एक उसका नील हूँ।
 तू है पिता तो पुत्र मैं तब अंक में आसीन हूँ ॥२॥
 तू अगर सर्वाधार है तो एक मैं आश्रय हूँ,
 आश्रय मुझे है एक तेरा श्रेय या आश्रय हूँ।
 तू है अगर सर्वेश तो मैं एक तेरा दास हूँ,
 तुझको नहीं मैं भूलता हूँ, दूर हूँ या पास हूँ ॥३॥
 तू है पतित-पावन प्रकट तो मैं पतित मगहूर हूँ,
 छल से तुझे यदि है छुणा तो मैं कपट से दूर हूँ।
 है भक्ति की यदि धूख तुझको तो मुझे तब भक्ति है,
 अति प्रीति है तेरे पदों में, प्रेम है, आसक्ति है ॥४॥
 तू है दया का सिन्धु तो मैं भी दया का पात्र हूँ,
 कवनेश तू है चाहता, मैं नाथ कवनामात्र हूँ।
 तू दीनबन्धु प्रसिद्ध है, मैं दीन से भी दीन हूँ,
 तू नाथ ! नाथ अनाथ का, असहाय मैं प्रभु-हीन हूँ ॥५॥

तब चरण वसरण-सरण हैं, मुझको शरण की चाह है,
 तू भीठ करता दग्ध को, मेरे हृदय में दाह है।
 तू है शरद्-राका-भासी, मम चित्त चारु चकोर है,
 तब ओट तब कर देखता यह औन् की कब ओर है ॥६॥

हृदयेक ! अब तेरे लिये है हृदय व्याकुल हो रहा,
 आ आ ! इधर आ ! शीघ्र आ ! यह सोर यह गुल हो रहा।
 यह चित्त-चातक है तुषित, कर शान्त कव्वा-बारि से।
 बनश्याम ! तेरी रट लगी आठो पहर है अब इसे ॥७॥

तू जानता मन की दशा रखता न तुझसे बीच हूँ,
 जो कुछ भी हूँ तेरा किया हूँ उच्छ हूँ या नीच हूँ।
 अपना मुझे, अपना समझ, तपना न अब मुझको पड़े,
 तब कर तुझे यह दास जाकर द्वार पर किसके अड़े ॥८॥

तू है दिवाकर तो कमल में, जलद तू, मैं मोर हूँ,
 सब भावनाएँ छोड़ कर अब कर रहा यह सोर हूँ।
 मुझे समा आ इस तरह तन-प्राण का जो तीर है,
 जिसमें न फिर कोई कहे, मैं और हूँ तू और है ॥९॥



प्रेम-पत्रिका

ओ प्रणय जगत् के शहसाह !!
 यह प्रेम ! और ऐसा निबाह।
 बस रही प्रियतमा पर निगाह।
 सुरपति-वैभव की न की चाह।
 कोई कहता है बाह-बाह !
 कोई कहता है बाह-बाह !!
 ओ प्रणय जगत् के शहसाह ॥

कुछ हुआ चित्त ऐसा उबाट।
 छोड़ा बिराट् यह राज-पाट।
 छोड़ा शाहाना ठाट-बाट।
 जाने आ उतरा कौन घाट।
 तब हृदय अगम असनिधि अथाह।

ओ प्रणय जगत् के शहसाह ॥

तू धीर, वीर तू है बँधीर ।
 किसके डर में वह हीर-पीर ।
 तू दीनबन्धु, तू है जमीर ।
 है प्रजा बिना तेरे अधीर ।
 उसको न बताया कुछ गुनाह ।
 ओ प्रणय जगत् के शर्हशाह ॥

बा जहाँसीर ने किया प्यार ।
 वह नूरजहाँ पर बा निशार ।
 पाया उसको फिर किस प्रकार ?
 वह प्यार हुआ या बलात्कार
 इतिहास अभी तक है गवाह ॥

ओ प्रणय जगत् के शर्हशाह ॥
 सीता-सी छोड़ी सती बाम, पर सिंहसन पर रहे राम ।
 तूने अपूर्व वह किया काम, हो गया जगत् मे अमर नाम ॥
 है प्रेम नगर की यही राह ।
 ओ प्रणय जगत् के शर्हशाह ॥



अछूत

सेवक अगर अछूत न होते ।
 कैसे आप अछूते रहते
 किसी तरह तो पून न होते ।
 सेवक अगर अछूत न होते ॥

भर जाता घर-घर पाखाना ,
 सिर पर पड़ता तुम्हें उठाना ।
 मृतक डोर भी डोने पड़ते ,
 बहते रहते चिन के सोते ।
 सेवक अगर अछूत न होते ॥

सकल राज-पथ गन्दे होते ,
 कौन उठाता, चन्दे होते ?
 गाँव-गाँव में महाभारियाँ होतीं, लोभ धाम्य को रोते ।
 सेवक अगर अछूत न होते ॥

इसको छूने से डरते हो,
स्वयं कर्म क्या-क्या करते हो ?
अपना स्वजनों का भी यो ही क्या भल-भूल नहीं तुम धोते ?
सेवक अगर अच्छत न होते ॥

द्विज ! तुम देव-भूत कैसे हो ?
कहते हमें भूत कैसे हो ?
नेकी का बदला बद देते, कार्य-क्षेत्र में ही विष बोते ।
सेवक अगर अच्छत न होते ॥



हिन्दी

अच्छी हिन्दी ! प्यारी हिन्दी !
हम तुझ पर बलिहारी ! हिन्दी !!
सुन्दर स्वच्छ सँवारी हिन्दी ।
सरल सुबोध सुधारी हिन्दी ।
हिन्दी की हितकारी हिन्दी ।
जीवन-ज्योति हमारी हिन्दी ।

अच्छी हिन्दी ! प्यारी हिन्दी !
हम तुझ पर बलिहारी हिन्दी !!
तुलसी सूर कबीर बनाये
भारतेन्दु तुने उपजाये,
महावीर तेरे मन भाये,
राष्ट्र-भाव-भूषण पहनाये ।

अच्छी हिन्दी ! प्यारी हिन्दी !
हम तुझ पर बलिहारी हिन्दी !!
महा भगुर है, भगु-सानी है,
नहीं सरलता में सानी है,
तू ही हमें देव-बानी है,
तू भाषाओं की रानी है ।

अच्छी हिन्दी ! प्यारी हिन्दी !
हम तुझ पर बलिहारी हिन्दी !!

साधन एक, एक भाषा है,
भारत की तू अभिलाषा है;
तू ही एक राष्ट्रभाषा है,
बस यह तेरी परिभाषा है।

अच्छी हिन्दी ! प्यारी हिन्दी !
हम तुझ पर अनिवार्य हिन्दी !!



दुखिया जीवन

कर और सहन, कर और सहन ।
हा ! हा !! तेरा दुखिया जीवन ॥
ठण्डी आँहे अचिरल क्रन्दन,
तन अर्जर है, मन है अनमन ।
तू निस्सहाय निर्बल निर्धन,
सुख-भाषा भाषा पामलपन ॥
बुद्धि सदा तेरा दुस्मन,
किससे है तेरा अपनापन ।
धिरते रहते विपदा के वन,
बलती है दुख-झञ्झा सन-सन ॥१
जीवन है या काँटों का वन,
पद-पद पर एक नयी चलझन ।
दाहण बिघि का है यह बन्धन,
पड़ती है अड़चन-पै-अड़चन ॥
कर और सहन, कर और सहन ।
हा ! हा !! तेरा दुखिया जीवन ॥२
अम-ही-अम है विद्याम नहीं,
है कही शान्ति का नाम नहीं ।
किस बड़ी काम से काम नहीं,
हूँ नहीं अबर, आराम नहीं ॥
जीवन की तुझमें चाह नहीं,
मन में उमंग उरलाह नहीं ।
क्लेशों की तेरे चाह नहीं,
कोई उपाय भी आह ! नहीं !!

दुनिया में तुझ-सा दीन नहीं,
 यों कोई तेरह-सीन नहीं।
 इतना कोई शममीन नहीं,
 तू हेय नहीं, तू हीन नहीं ॥
 कर और सहन, कर और सहन।
 हा ! हा !! तेरा दुखिया जीवन ॥३
 जो स्वार्थी तुझको घेरे हैं,
 वे बञ्चक वधक जुटेरे हैं।
 फिरते दिन अपने फेरे हैं,
 दिन फिरने वाले तेरे हैं ॥
 रोते रहते जो रोते हैं,
 सोते रहते जो सोते हैं।
 हाँ होनहार जो होते हैं,
 साहस वे कभी न खोते हैं।
 जायी विपदाएँ टनती हैं,
 क्या सदा किसी को खलती हैं।
 पर चालें सदा न चलती हैं ॥
 कर और सहन, कर और सहन।
 हा ! हा !! तेरा दुखिया जीवन ॥४



माँ की गोद

कहाँ वह मेरा गद्दासन,
 और वह कहाँ तख्त-ताऊस।
 कहाँ वह जीवित विद्युत्-मुक्त,
 कहाँ निष्प्राण रत्न मनहूस।
 प्रेम-सिंहासन माँ की गोद ॥
 कमल-सी कोमल माखन-मृदुल,
 मधुरता का तो मानो कोव।
 प्यार की बपकी, लोरी-मान,
 और वह प्रबल प्रेम निर्दोष।
 नहीं क्या देती माँ की गोद ॥

निकट ही मरे सुधा-वट बरे ;
निकलती जिनसे मधु की धार ।
धन्य ! यह पूर्ण प्रेम-योचना ,
धन्य कर्तार ! धन्य कर्तार ।
पुष्प सदा-सी माँ की गोद ॥
विश्व की भूला सारी भ्रान्ति ,
मौन सुख की साँसें ले रहा ।
पा रहा माँ से जीवन नवस ,
और उसको जीवन दे रहा ।
पुष्प फल-सी है माँ की गोद ॥
धीँध कर धरा प्रेम का सार ,
भरा सरपूर प्यार-ही-भार ।
और फिर लिवा स्वयम् जबतार ,
स्वयं-सा रचने की संसार ।
उसी की कृति है माँ की गोद ॥



मृत्यु से

इसीलिए क्या दुःखित देस में तूने डाला डेरा !
इस जग में पीड़ित प्राणी को एक सहारा तेरा ॥

जब यह तन जर्जर हो जाता ,
शक्ति क्षीण हो जाती,
होती है इन्द्रियाँ शिथिल ,
मुक्त-श्रुति मलीन हो जाती ।
आत्मा आकुल हो उठती है ,
बसा दीन हो जाती ,
तू कर देती बिदा और बह
फिर नवीन हो जाती ।

कीन वेदना इतनी हरता करती अगर न फेरा ।
इस जग में पीड़ित प्राणी को एक सहारा तेरा ॥

धन्य नहीं, धन नहीं, सुधा की -
ज्वाला महा प्रबल है ,

वधिर-भांस जन बुके, जल जुका -
 माँकों का भी जल है ।
 प्रति पल है पहाड़-सा कटता,
 प्राणों में हलचल है,
 भावों भी, तो जायें कहीं फिर;
 किसमे इतना बल है?

मुक्त व्यथा से करती है तू तोड़ मोह का बेरा ।
 इस जग में पीड़ित प्राणों को एक सहारा तेरा ॥

होता रुग्ण शरीर व्याधि का -
 मन्दिर बन जाता है,
 जाने कहीं-कहीं, किस-किस दिशि,
 व्याकुल मन जाता है ।
 कहते वैद्य "कठिन बचना है,
 अब जीवन जाता है",
 सम्बन्धी सर पीट रहे हैं,
 जीवनधन जाता है ।

सुनती नहीं किसी की, करती है तू विपद-सबेरा ।
 इस जग में पीड़ित प्राणों को एक सहारा तेरा ॥

होती अगर न तू दुनिया में,
 कैसी दुर्गति होती,
 जीवन-वृत्त चला ही करता,
 कहीं नहीं यति होती ।
 इस अनन्त-यात्रा में, जाने -
 फिर कैसी मति होती -
 और भावना कैसी-कैसी,
 बन्धु-बन्धु प्रति होती ।

जाने कृत्य कौन-सा करता इस जीवन का बेरा ।
 इस जग में पीड़ित प्राणों को एक सहारा तेरा ॥



दहेज की कुप्रथा

परवर-से दिल हुए ह्वारे नहीं पिघलते ।
कन्याएँ थक रहीं आग में जलते-जलते ॥
मुष्क-हृदय हैं हाथ ! अश्रु भी नहीं निकलते ।
हम ऐसे जल हुए, नहीं ऐसे दुख जलते ॥
पाती पावन प्रेम-पाथ प्यारे फल फलतीं ।
कथो बनामि में स्नेहलता-सी बेलें जलतीं ॥१

यह दहेज की आग सुवर्ण ने बहकाई ।
प्रलय-वह्नि-सी वही आग चारों दिशि धाई ॥
घर उजाड़ बन बना रही, कर रही सफाई ।
ताप रहे हम मुदित, समझते होली आई ॥
खबर न इसकी हमें खूब ही घूल उड़ेगी ।
विकट सपट कर भस्म हमें आमूल उड़ेगी ॥२

स्वत्व-स्वत्व चित्तायें न घर हम अपना देखें ।
रहें शोपनी-मध्य महल का सपना देखें ॥
वज्र-हृदय हो जायें न द्रव, विलपना देखें ।
कन्याजी का ताप-पुञ्ज में तपना देखें ॥
हैं असभ्य या सभ्य, कहीं यो अधम न होंगे ।
महा दुष्ट हों, किन्तु, नही, यों अधम न होंगे ॥३

शिक्षित भी बन गये, सभ्य भी हैं कहलाते ।
बने सुधारक कभी सभापति भी बन जाते ॥
करते हुए कुकृत्य नही जी में भरमाते ।
हो जो पुत्र-विवाह ह्वारों ही ठहराते ॥
मिले मुनासिब मोल, तभी होते हैं राजी ।
तुर्की कोई पुत्र बना, कोई है ताजी ॥४

धन्य-धन्य है धन्य परस्पर नाता ऐसा ।
और देश मे प्रेम-पन्थ कब छाता ऐसा ॥
मिना चले व्यवहार खोलकर खाता ऐसा ।
किससे यों कुल-नियम निबाहा जाता ऐसा ?
शक्ति और तो हाथ ! न, हम में ब्याक रही है ।
कटती जिससे नाक, उसी में नाक रही है ॥५

बड़ी कहीं इस दुष्ट प्रथा की टाँग नहीं है !
 द्रव्य छोड़कर और गुणों की माँग नहीं है ॥
 घर का है यह हाल कि भूनी भाँग नहीं है ।
 “बार्म्स ऐक्ट” से हाय ! घरों में साग नहीं है ॥
 पति से मिलता नहीं उसी से मिलता सीना ।
 कन्याओं का हाय ! न होता दूसर जीना ॥६

कहते हैं सब लोग—“जवानी दीवानी है ।”
 देखें क्या-क्या हाय ! व्यथा सर पर आनी है ॥
 जन्धी इसमें नहीं न तो कोई कानी है ।
 फिर भी दुष्ट दहेज-प्रथा से हैरानी है ।
 दीनबन्धु ! जब एक आसरा रहा तुम्हारा ।
 कर दो हा-हा नाथ ! किसी विधि से निपटारा ॥७

या तो करके कृपा कुलीनो मे कम्बार्यों—
 दयासिन्धु दुखबलन यहाँ पर मत जन्मार्यों ॥
 जन्में तो दो-चार वर्ष ही मे मर जायें ।
 सहने को यों व्यथा जवान न होने पायें ॥
 या युवको के वित्त-मध्य यह बात बिठा दें ।
 वे दहेज की महा घणित दुष्प्रथा मिटा दें ॥८

[]

साम्बन्ध तारा

अन्धकार-आक्रमण देखकर ,
 छोटा एक सितारा—
 चमक उठा, था क्षुद्र किन्तु
 वह वीर न हिम्मत हारा ।
 कहीं विभवव्यापी तम निशि का ,
 प्रतिफल जो बढ़ता था ,
 और कहीं वह जुगुनू-सा—
 सधु क्षीणकाय बेचारा ।
 तेजस्वी कब परवा करते
 शत्रु सामने पाकर ,

[भाग ६६ : संख्या १-४]

तिरछी बरछी छोड़ी उसने
 चमकी धू पर आकर ।
 बकित अघीर भ्रान्त पयिकों को
 उसने दिया दिलासा ,
 छोड़ दिया फिर उन्हे राह पर
 सीधी राह दिखाकर ।
 उसका साहस देख-देखकर
 अवणित संगी आये ,
 अपने कर मे लिये सभी
 तलवारें नंगी आये ।
 छिन्न-भिन्न सम-राज हो रहा
 रोयी रजनी रानी ,
 रोशन हुए लोक के लोचन ,
 जत्र रजरगी आये ।
 साहस करो बढो तो आगे
 साबी बहुत मिलेंगे ,
 कैसे ही हो सबल मलूमन
 उनके हृदय हिलेंगे ।
 प्रबल विरोधी सम्मुख आये
 तो मत मुरझा जाओ ,
 पीरुष दिखलाओ, देखो फिर
 दिल के कमल खिलेंगे ॥



मेरी कविता

भाई ! मेरी कविता क्या है ?
 जो पृथुङ्ग पर ही रीझे हों ,
 उनके सम्मुख सबिता क्या है ?
 भाई ! मेरी कविता क्या है ॥

मैं अनन्त के निकट न पहुँचा ,
 गगन-सुमन मैं तोड़ न पाया ।

विकट क्षय-सागर उमड़ाकर ,
सवा प्रलय से होड़ न पाया ॥

भाई ! मेरी कविता क्या है ?

सुना न सका भग्न वीणा से,
मैं रसिको को मधु-क्षकारे ।
कर न सका प्रियतम-सखनी को ,
रस-वश हो जी भर मनुहारें ।

भाई ! मेरी कविता क्या है ?

बेली कभी न आँख-मिचौनी ,
मैंने तारा-तारा पति से ।
उच्छृंखल हो उछल न पाया ,
पिण्ड नहीं छूटा यति-यति से ॥

भाई ! मेरी कविता क्या है ?

छोड़ न सका रसा का अञ्जल ,
बन न सका मैं श्योष-बिहारी ।
और न जूठे प्यालो पर मैं ,
हुआ 'त्रिशूल' कभी बलिहारी ॥

भाई ! मेरी कविता क्या है ?



कवि

कवि है मानस-चित्रकार है ,
तो मत अपनी आँखें भीच ।
लिख जायें जो हृदय-पटल पर ,
भाव-चित्र तू ऐसे भीच ॥

प्रकृति रंग-माला यह तुझको ,
क्या-क्या रंग दिखाती है ।
जाती है छवि एक, दूसरी—
छवि समझ आ जाती है ॥

तू मधु श्रुतु में मत, देस में-
शिविर पड़ रहा पाला है ।
छेड़ रहा बेसुरा राग ,
तू भी कँपा बेताला है ॥

सूख रही सद्भाव-वाटिका ,
रसिक-हृदय तू इसको सीख ।
कवि है मानस-चित्रकार है ,
तो मत अपनी आँखें मीच ॥१॥

बहुत हो चुकीं विरह-वेदना ,
और प्रतीक्षा की बातें ।

नयन-बाण चल चुके, चल चुकी-
बहुत प्रेम की भी बातें ॥

कब तक मन काल्पनिक स्वर्ग के
स्वप्नों में बहलायेगा ।
कब तक हाथ ! अश्रु-धारा से
बसुंधरा नहलायेगा ॥

उठ-ठठ उठा, सुप्त मित्रों को,
कीच उलीच न उन पर नीच ।
कवि है मानस-चित्रकार है ,
तो मत अपनी आँखें मीच ॥२॥



परिचय

मैं जान गया ! मैं जान गया !!

पहचान गया ! पहचान गया !!

तुम मेरे दिल में रहते हो ,

शामिल मुष्किल में रहते हो !

तुम हर महफिल में रहते हो !

तुम हर मञ्जिल में रहते हो !!

मैं जान गया ! मैं जान गया !!

पहचान गया ! पहचान गया !!

हो धर्म तुम्हीं, ईमान तुम्हीं ,

इस जीवन की हो जान तुम्ही !

करते हो प्रान प्रदान तुम्हीं !

फिर से लेते हो प्रान तुम्हीं !

मैं जान गया ! मैं जान गया !!

पहचान गया ! पहचान गया !!

तुम दीन बलिह की जाहो मे !

पीछित की करुण-कराहों में !

प्रियतम की प्रियतम जाहो मे ,

जानन्दो मे उस्ताहों मे !!

मैं जान गया ! मैं जान गया !!

पहचान गया ! पहचान गया !!

तुम परम 'सनेही' बहुरंगी ,

होकर अनंग भी हो अंगो !

दुखिया दिल के सुन्दर संगी ,

तुम मंगी तो फिर क्या तंगी !!

मैं जान गया ! मैं जान गया !!

पहचान गया ! पहचान गया !!



जीवन-प्राण

मेरे जीवन-प्राण ,

सनेही !

मेरे जीवन-प्राण !

जिनकी छवि से जग छविमय है ,

एक-एक कण शशि-रविमय है ।

भ्रू-विलास से सृजन-प्रलय है ,

जिनकी सहृदय दृष्टि सदय है ।

देती वर-वरदान ,

सनेही !

मेरे जीवन-प्राण ॥१॥

मेरे जीवन प्राण ,

सनेही !

मेरे जीवन-प्राण !!

बिना मनाये मन जाते हैं ,

वे प्रतिफल जीवन जाते हैं ।

चरण-क्षरण जब जन जाते हैं ,

प्यादे बिन बाह्य जाते हैं ॥

करते उसका मान ,
 सनेही !
 मेरे जीवन-प्राण !!२
 मेरे जीवन-प्राण ,
 सनेही !
 मेरे जीवन-प्राण !
 ओ जीवों को नाच नचाते ,
 स्वर्य नाचते भी आ जाते !
 मोहक रूप धरे प्रिय आते ,
 भक्ति भाव पाते अपनाते ।
 देकर अपना मान ,
 सनेही !
 मेरे जीवन-प्राण !!३
 मेरे जीवन-प्राण ,
 सनेही !
 मेरे जीवन-प्राण !
 उनका सदा ध्यान धरता हूँ ,
 जब मरता उन पर मरता हूँ ।
 सगी वह कुछ भी करता हूँ ,
 रुठ न जायें कही डरता हूँ ।
 बैठे करके मान ,
 सनेही !
 मेरे जीवन-प्राण !
 मेरे जीवन प्राण ,
 सनेही !
 मेरे जीवन-प्राण !!४



प्रेम-पथिक

इधर सँभलकर पथ रचना ,
 ओ प्रेम-पथिक मतवाले !
 मग मे पग-पग पर ठग बैठे ,
 अपना पाश सँभाले ॥
 इधर सँभलकर पथ रचना ,
 ओ प्रेम-पथिक मतवाले !!

तू दीवाना तू सीदाई ,
 लुट जायेगी पुण्य-कमाई ।
 मारेंगे तुझको बिन जाई ?
 तेरा गला दबाने को हैं ,
 हाथ गले में डाले ।
 इधर सँभलकर पग रखना ,
 ओ प्रेम-पथिक मतवाले !

प्रेम, स्वार्थ मे प्रेम कहाँ है ,
 छली मित्र तो क्षेम कहाँ है ?
 पीतल है वह हेम कहाँ है ,
 तू मधु-पात्र जिन्हे समझा है ,
 हैं वह विष के प्याले ।
 इधर सँभलकर पग रखना ,
 ओ प्रेम-पथिक मतवाले !

जब तक पूर्ण विराग नहीं है ,
 तब तक हरि-अनुराग नहीं है ।
 भाव, मत समझ आग नहीं है ,
 घघक रही कालानल ज्वाला ,
 अपनी जान बचा ले ।
 इधर सँभलकर पग रखना ,
 ओ प्रेम-पथिक मतवाले !

लुब्ध भ्रमर-सा रहा झूल तू ,
 देख रहा है फूल-फूल तू ।
 नहीं देखता छिये झूल तू ,
 हृदय छेदने को नावक-सी ,
 जो हैं नोक निकाले ,
 इधर सँभलकर पग रखना ,
 ओ प्रेम-पथिक मतवाले !



प्रेम-संसार

प्रेम का एक नया संसार ।
 बसता है यह नहीं जहाँ पर,
 भायुक हृदय उदार ।
 प्रेम का एक नया संसार ।
 संसृति सकल प्रेम के बल पर,
 बिना प्रेम संसार ।
 प्रेम स्वर्ग पृथ्वी पर साता ;
 द्रोह - नरक-जागार ॥
 प्रेम का एक नया संसार ।
 जब-जब सब की स्थिति का है,
 एक प्रेम-आधार ।
 अनु-अनु है जब मिला प्रेम से,
 हुआ सृष्टि-विस्तार ॥
 प्रेम का एक नया संसार ।
 हरि भी पिबल प्रेम से जाते,
 लेते हैं सबसार ।
 जिसने प्रेम न जाना जब मे,
 बना धूमि का भार ॥
 प्रेम का एक नया संसार ।
 जब तक रासि 'सनेही' चलती,
 करो प्रेम-सञ्चार ।
 यहाँ हार में जीत छिपी है,
 और जीत में हार ॥
 प्रेम का एक नया संसार ।



प्रेम का राज्य

ले चल मुझको दूर,
 सनेही !
 ले चल मुझको दूर ।

जहाँ प्रेम का राज्य, जहाँ पर,
रहता एक गुरूर,
सनेही !

ले चल मुझको दूर ॥१

ले चल मुझको दूर,
सनेही !

ले चल मुझको दूर ।

जहाँ द्वेष के आवातों ने;
पत्थर-सी कठोर बातों ने,
कभी न कोमल हृदय किये हों,
बेरहमी से चूर,
सनेही !

ले चल मुझको दूर ॥२

ले चल मुझको दूर,
सनेही !

ले चल मुझको दूर ।

रहे न दुर्द, एक हो जायें,
अपने को पाकर खो जायें ।
मिटे चाह का गर्ब, दुस्म का,
भी हो दूर गुरूर,
सनेही !

ले चल मुझको दूर ॥३

ले चल मुझको दूर,
सनेही !

ले चल मुझको दूर ।

सुखमय यह संसार नहीं है,
इसमें दुःख का पार नहीं है ।

यहाँ जलम-पर-जलम फूटते,
भर-भर कर बंगूर,
सनेही !

ले चल मुझको दूर ॥४

मे भल मुझको दूर ,
 सनेही !
 मे भल मुझको दूर ।
 मेरा तो तू है फिर संघी;
 मैं हूँ अंग और तू अंगी ।
 तेरे दर्शन से बरसेवा,
 वहाँ दूर - ही - दूर,
 सनेही !
 मे भल मुझको दूर ।
 मे भल मुझको दूर,
 सनेही !
 मे भल मुझको दूर ॥३॥



स्मृति-गीत

मेरे मन के गीत, कहाँ हो ?
 जीवन के फिरसंगी रंगी,
 जीवन के संगीत कहाँ हो ?
 मेरे मन के गीत, कहाँ हो ?
 लस-लस में या लस तुम्हारा ,
 दुःख से मैं या आस तुम्हारा ।
 बनकर बाज असीत, कहाँ हो ?
 मेरे मन के गीत, कहाँ हो ?
 प्रबल उर्ध्व तरल तरंगें,
 जोश बबली की बह अंगें ।
 देने वाले जीत, कहाँ हो ?
 मेरे मन के गीत, कहाँ हो ?
 विदा स्वप्न-संसार हो गया ,
 जीवन तुम बिन भार हो गया ।
 जो मेरे अविपीत, कहाँ हो ?
 मेरे मन के गीत, कहाँ हो ?

पृथ्वी पर हो या कि ब्रह्म में,
क्या न मिलोने इस जीवन में।

भीत बने बिपरीत, कहाँ हो ?
मेरे मन के भीत, कहाँ हो ?



तुम्हारी याद

सन्मन-सन्मन जब होता मन,
बुझ देता है जब सुनावन,
पैदा होती दिख में धड़कन;
हे प्राणाधिक ! हे जीवनधन ॥
तो याद तुम्हारी आती है।
बनबोर घटाएँ चिरती हैं,
मोरनी नाचती फिरती है।
बिजलियाँ हृदय पर गिरती हैं,
डूबती कभी हम तिरती हैं ॥
तो याद तुम्हारी आती है।
परदेशी जब घर आते हैं,
उड़ते-से बेपर आते हैं,
बीगे जल से तर आते हैं,
जल-बिन्दु बने शर आते हैं ॥
तो याद तुम्हारी आती है।
जब बनता है मन सावन का,
चिर आता है मन सावन का।
सहाराता जीवन सावन का,
बन आता तन-मन सावन का ॥
तो याद तुम्हारी आती है।
जब निविध समीरण चलता है;
मन होकर विवश मचलता है।
बेहद विबोध-बुद्ध चलता है,
वर्षा में भी जी जलता है ॥
तो याद तुम्हारी आती है।



तेरी सुघ

जब तेरी सुघ आ जाती है।
 सोचन नालची ललकते हैं,
 पाकर नव ज्योति झलकते हैं।
 प्याले की तरह छलकते हैं;
 रह-रह कर मधु डलकते हैं॥
 जब तेरी सुघ आ जाती है।
 सफ़, कैंसी ठेस लगाती है।
 कैसा तूफ़ान उठाती है।
 भावों में प्रलय मचाती है,
 रह-रह कर हृदय हिलाती है॥
 जब तेरी सुघ आ जाती है।
 उन बातों की सुघ आती है,
 मायातो की सुघ आती है।
 उन बातों की सुघ आती है।
 उन रातों की सुघ आती है॥
 जब तेरी सुघ आ जाती है।
 मन मेरा मत्त मचलता है,
 वारुण-वियोग दुख खलता है।
 पीड़ा का स्रोत उबलता है,
 जिसमें कि धैर्य बह खलता है॥
 जब तेरी सुघ आ जाती है।
 आकुलता से भर जाता हूँ,
 डूबता कभी तर जाता हूँ।
 गुम होता हूँ हर जाता हूँ,
 जीते भी मैं मर जाता हूँ॥
 जब तेरी सुघ आ जाती है।
 मैं मार-मार मन रहता हूँ,
 चुपचाप बेदना सहता हूँ।
 कुछ नहीं किसी से कहता हूँ,
 दुख की सरिता में बहता हूँ॥
 जब तेरी सुघ आ जाती है।

आयेगा क्या तु आयेगा ?
 बिबि क्या दिन फेर फिरायेगा ?
 नब जीवन अनुसर पायेगा ?
 जाने में क्यों सकुचायेगा ?
 जब तेरी सुघ जा जाती है ।



कहाँ हो ?

जीवन के आधार कहाँ हो ?
 तुम दिन उन्मल-सा रहता हूँ,
 जो जा पड़ती है, सहता हूँ ।
 नहीं किसी से कुछ कहता हूँ,
 बन-बन कर भाँसू बहता हूँ ॥
 दुसा जा रहा धीरे-धीरे,
 करो सुघा सञ्चार, कहाँ हो ?
 जीवन के आधार कहाँ हो ? १
 पच तकते भाँखें पथराई,
 किन्तु नहीं वे चबियाँ भाई ।
 बड़ी न देख कही परछाई,
 फिरणें कहाँ सुछवि की छाई ॥
 अर्पण किसे कल्लें मैं प्रियतम !
 अपना सञ्चित प्यार कहाँ हो ?
 जीवन के आधार कहाँ हो ? २
 आशाओं की वह फुलवारी,
 क्षुभित जिसकी क्यारी-क्यारी ।
 सूख चली वातप की मारी,
 मुरझाई कलियाँ मन-हारी ॥
 बरस पड़ो बनश्याम कही से,
 आये वही बहार, कहाँ हो ?
 जीवन के आधार कहाँ हो ? ३



मधुमय

अब वह मधुमय गान कहीं है ?
 जीवन में वह प्राण कहीं है ?
 हृदयों में अस्मानि की छाया ,
 निर्बल है मन निर्बल काया ।
 वह होसले कहीं वह हिम्मत ,
 बाकी वह अरमान कहीं है ?
 अब वह मधुमय गान कहीं है ?
 विषय द्वेष ईर्ष्या का घर है,
 प्रबल बैर ही पल-पल पर है ।
 बसुंधरा एक कुटुम्ब सपुत्र हो,
 ऐसा विमल विधान कहीं है ?
 अब वह मधुमय गान कहीं है ?
 प्रेम रह गया एक कहानी,
 पड़ा सत्य पर भी है पानी ।
 एक-एक का जानी दुश्मन ,
 बच सकते बेजान कहीं हैं ?
 अब वह मधुमय गान कहीं है ?
 किसे सुनायें प्रेम-तराने ?
 गायें कहीं प्रीति के बाने ?
 देव अदेव बने कुछ भी हों,
 पर सच्चे इन्सान कहीं हैं ?
 अब वह मधुमय गान कहीं है ?



विरह-गीत

कितने हैं वे पीर ! बले गये ।
 बली न कुछ तबदीर बले गये ॥
 पहले आँखों में फिर दिल में ,
 धीरे-धीरे आप समाये ।
 अपनाये हूय रहे गिरन्तर ,
 किन्तु अन्त में हुए पराये :

करके प्राण अघोर चले गये ।
 चली न कुछ तदबीर चले गये ॥
 सागर जिसने उन्हें बसाया ,
 उन पर निज सर्वस्व लुटाया ।
 अद्भुत है कुछ उनकी माया ,
 बर्द न उनके दिल में आया ॥

उसी हृदय को भीर चले गये ।
 चली न कुछ तदबीर चले गये ॥
 बाँधे रहे प्रेम-बन्धन मे ,
 शंका कभी न आयी मन में ।
 दिये मृत्यु-स्वाद जीवन में ,
 छनक जायेंगे बह बस उन में ॥

तोड़ प्रेम-बन्धन चले गये ।
 चली न कुछ तदबीर चले गये ॥
 लय हो गयी उमंगें सारी ,
 वे दिन बीते ये दिन आये ।
 अनगिन दिन दिन-दिन गिन-गिन के—
 काटे कुछ बीते न बिताये ।

बन के बसास-समीर चले गये ।
 चली न कुछ तदबीर चले गये ॥



विरह की आग

तेरे विरह की आग,
 प्यारे !
 तेरे विरह की आग ।
 सन्ध्या प्रात गगन पर छायी ,
 अपनी के अन्तर में छायी ।
 अब यह होली बनकर आयी ,
 उठी हृदय में आग,
 प्यारे !
 तेरे विरह की आग ॥१॥

तेरे बिरह की आग ,
प्यारे !

तेरे बिरह की आग ।
धीरज मेरा खोती जाती ,
दावा-सी दुख खोती जाती ।
बाढ़व-वह्नि दुखोती जाती ,
बचूँ कहाँ को भाग ,
प्यारे !

तेरे बिरह की आग ॥२
तेरे बिरह की आग ,
प्यारे !

तेरे बिरह की आग ।
राग भरी अनुराग भरी है ,
रक्तिम रंग सुहाग भरी है ।
भाग भरी है, भाग भरी है ,
जाने क्या है लाग ,
प्यारे !

तेरे बिरह की आग ॥३
तेरे बिरह की आग ,
प्यारे !

तेरे बिरह की आग ।
आँखों से आँसू बरसाती ,
शिर पर मेरे धूल उड़ाती ।
अन्तर तर में आग लगाती ,
खेल रही है फाग ,
प्यारे !

तेरे बिरह की आग ।
तेरे बिरह की आग ,
प्यारे !

तेरे बिरह की आग ॥४



पावस-गीत

उठी झूमती काली बदरिया ।
 बिछुत्-छवि छहराती जायी,
 पीत-पटी कहराती जायी ।
 मोर पंख सहराती जायी,
 भुंगी-ध्वनि घहराती जायी ॥
 बन जायी बनमासी बदरिया ।
 उठी झूमती काली बदरिया ॥
 सरस मरुस्थल करती जायी,
 बल-बल जल-बल करती जायी ।
 उर ने हलचल करती जायी,
 प्रेमी पावस करती जायी ॥
 मस्त पवन भतवाली बदरिया ।
 उठी झूमती काली बदरिया ॥
 छोड़ी नदियों ने मर्यादा,
 संगम का कर लिया दरादा ।
 उन्मद हैं क्या नर क्या मादा,
 विरही मरने पर आमादा ॥
 बिष उनको रसवाली बदरिया ।
 उठी झूमती काली बदरिया ॥
 सर सर-सर पुरबैया डोली,
 नाच उठी खोरो की टोली ।
 जब पी कहाँ, चातकी बोली,
 तुरत बोंब चातक ने खोली ॥
 देख आ गयी जाली बदरिया ।
 उठी झूमती काली बदरिया ॥
 ऊम्मा मिटी, मिली सुख-छाया,
 कृषकों ने नव जीवन पाया ।
 पलट गयी कानन की काया,
 तमों स्वयं का सम्मुख जाया ॥
 बनी कल्पतरु-हाली बदरिया ।
 उठी झूमती काली बदरिया ॥



बदरिया

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ।

झूम-झूम बरसी रे बदरिया ॥

तप्त हृदय की ताप सिरानी,

हुई मयूरों की मनमानी ।

देखो बिछर उछर ही पानी,

भरती सर सरसी रे बदरिया ।

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ॥१

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ।

झूम-झूम बरसी रे बदरिया ॥

ध्यामा-सी झुलाती आधी,

ललिकाएँ लहराती आधी ।

ध्याम रंग बरसी रे बदरिया ।

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ॥२

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ।

झूम-झूम बरसी रे बदरिया ॥

बन कुञ्जों वह फूलों वाली,

कालिन्दी वह कूलों वाली ।

सावन की छवि झूलों वाली,

बिन देखे तरसी रे बदरिया ।

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ॥३

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ।

झूम-झूम बरसी रे बदरिया ॥

देख नहीं वह शोभा पासी,

अविरल अशु-घार बरसाती ।

हृदय तड़पता जलती छाती ।

विरह-ज्वाल भरसी रे बदरिया,

धूम-धूम बरसी रे बदरिया ॥४

धूम-धूम बरसी रे बदरिया,

झूम-झूम बरसी रे बदरिया ॥

आयी चली सवार हवा पर,
 कलियुग की समझी वी हवा पर।
 रोयी-घोयी क्या पाया पर;
 गयी ह्राय ! भरसी रे बदरिया ॥
 भूम-भूम भरसी रे बदरिया।
 धूम-धूम भरसी रे बदरिया।
 भूम-भूम भरसी रे बदरिया ॥५



शरदाव्यमन

शरद् ऋतु आनेवाली है।
 चाँदनी छाने वाली है ॥
 चली सुरभित समीर भीतल,
 हुवा सर सरित-सलिल निर्मल।
 बना निहँर 'झर-झर' 'कल-कल',
 श्याम-से हुए बनेत बादल ॥
 प्रकृति प्रिय पौदों को अपने,
 हार पहनाने वाली है।
 शरद् ऋतु आने वाली है,
 चाँदनी छाने वाली है ॥
 स्वर्ग से उड़ आये क्षणजन,
 लोक का करने मन-रञ्जन।
 निखर उठा है धुला गगन,
 रसा का है रसमय जगिन ॥
 भूमने वाले हैं तबवर,
 लता लहराने वाली है।
 शरद् ऋतु आने वाली है,
 चाँदनी छाने वाली है ॥
 हट गये वे काले जावल,
 मचाये वे जो उषल-युषल।
 भस्म कुमि-कीट हुए जल-जल।
 घरा फैलाये है आँचल ॥

पवन दामन में भर सायी,
फूल बरसाने वाली है।
शरद् ऋतु आने वाली है,
चाँदनी छाने वाली है।

चन्द्र ने मुसकाकर ताका,
बसा बनने को है 'राका'।
बड़ा है वैभव वसुधा का,
बसेगा भारत का 'साका'॥

सुयश उसका निज बीणा पर,
भारती आने वाली है।
शरद् ऋतु आने वाली है,
चाँदनी छाने वाली है॥



वसन्त

फिर मधुमय वातावरण हुआ,
फिर हवा बसन्ती चलती है।

बीरे रसाल फूले सरसों,
वसुधा भी रत्न उगलती है।
ये दिन हैं प्रकृति सुन्दरी भी,
निज भूषण-वसन बदलती है॥
मुसकाती-हँसती आती है,
जो कलिका नयी निकलती है।
छन रही गुलाबी प्रभा कहीं,
केसरिया आभा डलती है॥
फिर मधुमय वातावरण हुआ,
फिर हवा बसन्ती चलती है॥

जो तरबे पीले पात लिये,
वे हरे हुए खिल बैठे हैं।
पत्ती भी हैं पर झाड़ चुके,
पायी हैं मञ्जिल बैठे हैं॥

मस-मस में जीवन बौढ़ रहा ,
 सुब चाई हिल-मिल बैठे हैं ।
 बैठे हैं जब भी प्राण-हीन ,
 प्राणी जिनके दिल बैठे हैं ॥
 फिर मधुमय वातावरण हुआ ,
 फिर हवा बसन्ती चलती है ॥

बदला कुहरे का मन्धकार ,
 दिनमणि के उदित उजाले से ।
 छुटकारा पाया दुनिया के ,
 दीनों ने जाड़े-पाले से ॥
 जीवन-मदिरा घट में छलकी ,
 हो उठे लोग मसवाले-से ।
 मयनों में वह गस्ती वायी ,
 दिखलायी देते डाले से ॥
 फिर मधुमय वातावरण हुआ ,
 फिर हवा बसन्ती चलती है ॥

मिलने का समय यही तो है ,
 हाँ, बड़े परस्पर प्यार मिलें ।
 क्या मिले, मिले जो बरसों में ,
 चाहिये कि बारम्बार मिलें ॥
 जीवन-संगीत सुनायी दे ,
 बन कर वीणा के तार मिलें ।
 मिल जाय हृदय-से-हृदय ,
 गले-से-गला विजय उपहार मिलें ॥
 फिर मधुमय वातावरण हुआ ,
 फिर हवा बसन्ती चलती है ॥

पृथ्वी ने काया पलटी है ,
 बन रहा एक संसार नया ।
 दुनिया को मिलने वाला है ,
 नव जीवन का अधिकार नया ॥
 जैसे नये विचार और
 जारी होना व्यवहार नया ।

जीवन-वन में जाये वसन्त,
हो जाय परस्पर प्यार नया ॥
फिर मधुमेय मातावरण हुआ,
फिर हुआ वसन्ती बसती है ॥



वसन्ताग्रम

बदला जा रहा खमाना है ।
सुखो ने बदला बाना है,
भीरों का नया तराना है ।
मधुमेय कोयल का गाना है,
हर नौबवान बस्ताना है ॥
माया वह समय सुहाना है ।
बदला जा रहा खमाना है ॥
दिल में कुछ जजब उमंगें हैं,
रह-रह कर उठी तरंगें हैं ।
छिड़ रही प्रेम की अंगें हैं,
छनती केसरिया अंगें हैं ॥
फैला नव ताना-बाना है ।
बदला जा रहा खमाना है ॥
अब पिण्ड तिमिर ने छोड़ा है,
आभा रविकर का फोड़ा है ।
शङ्खा ने पकड़ शोशोड़ा है,
बाढ़े का भाँडा फोड़ा है ॥
बेबस हो रहा रवाना है ।
बदला जा रहा खमाना है ॥
'हर-हर' वसन्त, बँहुर बोली,
पत्ती-पत्ती 'सर-सर' बोली ।
कलिका की मधु से तर बोली,
वह मधुर-मधुर हँस कर बोली ॥
जीवन यदि सरस बनाना है ।
बदला जा रहा खमाना है ॥

तू गोरा बन या काला बन ,
 निब बेग-प्रेम मतवाला बन ।
 बदना है तो अब आला बन ,
 तू उस हाला का प्याला बन ॥

जिसका यह अब दीवाना है ।
 बदला जा रहा बमाना है ॥



वसन्त की खबर

तुम मनमारे-से बैठे हो ,
 तुमको वसन्त की खबर नहीं ।

दक्षिण समीर धीरे-धीरे,
 चलती सुगन्ध के भारो से ।

कलरव कल कण्ठों का कूजन,
 बन गूँज उठा बहकारो से ॥
 वीणा की ध्वनि-सी ध्वनित हुई,
 अलिगण की मृदु गुञ्जारों से ।
 बेलें तरुओ का हार बनी,
 तरु हुए फूल के हारों से ॥

पत्थर में भी रस बहा,
 हृदय पर किन्तु तुम्हारे असर नहीं ।
 तुम मनमारे-से बैठे हो,
 तुमको वसन्त की खबर नहीं ॥

खिले हुए यह सुमन लिये हैं,
 हाथों में अधु बोना-सा ।
 हर पौदा निखरा तना खड़ा,
 लगता नवयुवक सलोना-सा ॥
 है प्रकृति बनी जादूगरनी,
 कर रही अब ब कुछ टोना-सा ।
 है मन्त्रमुग्ध-से मनुष्य,
 नखर आता होता अनहोना-सा ।

मानिनी-मान हो गया धन,
 अब उसमें कोई कसर नहीं ।
 तुम मनमारे-से बैठे हो,
 तुमको वसन्त की खबर नहीं ॥

नर-नर की कोई बात नहीं,
 टोले-का-टोला बदला है ।
 मन महषियों का भी फिरता,
 अब डोला-डोला बदला है ॥

दुनिया हो बदल गयी आगे—
 ऐसा कुछ 'बोला' बदला है ॥

है रंग और ही बरस रहा,
 वह गाँव नहीं, वह नगर नहीं ।
 तुम मनमारे-से बैठे हो,
 तुमको वसन्त की खबर नहीं ॥

है अबला जोत जवानों का,
 जगती में नव जीवन आया ।
 जो बड़े सुबोध सयाने थे,
 उनमें भी पागलपन आया ॥

हलचल वह मची त्रिलोचन का,
 डिगने को है आसन आया ॥

अब कही वहीं का नाम नहीं,
 वह इधर नहीं वह उधर नहीं ।
 तुम मनमारे-से बैठे हो,
 तुमको वसन्त की खबर नहीं ॥



नव-वर्ष

आया फिर नव-वर्ष,
 सनेही ।
 आया फिर नव-वर्ष ।
 जग-जग में नव जीवन आया,
 नव वसन्त लेकर बन आया ।
 रुठा मन फिर से मन आया,

हुआ हृदय में हर्ष,
सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ॥१॥

आया फिर नव-वर्ष,
सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ।

जैसे-तैसे वर्ष बिताया,

क्या-क्या खोया, क्या-क्या पाया ।

दिर पर रहा विपद-वन छाया,

बेबराता अपकर्ष,

सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ॥२॥

आया फिर नव-वर्ष,

सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ।

गत होकर विस्मृत दुख सारे,

धमक उठे आँखों के सारे ।

नव आशाएँ नये सहारे,

सन्मुख नव उत्कर्ष,

सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ॥३॥

आया फिर नव-वर्ष,

सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ।

स्वीकृत हो नव वर्ष-वर्षाई,

है आनन्द बड़ी यह आई,

धीरो, जागो, पाओ भाई,

जीवन का निष्कर्ष,

सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ।

आया फिर नव-वर्ष,

सनेही !

आया फिर नव-वर्ष ॥४॥



ट्रेसावय

मन्दमति ! कहना मेरा मान ।
 माया मन्त्र और तब वे तू ,
 मधुर-मधुर यह मान ।
 तिमिराच्छन्न कोण में बैठा ,
 करता जिसका ध्यान ॥
 मन्दमति ! कहना मेरा मान ।
 जीर्ण जाल, देख तू सम्मुख ,
 तेरा पूज्य यहाँ न ।
 यह है वहाँ जोतता धरती ,
 जहाँ गुरीब किसान ॥
 मन्दमति ! कहना मेरा मान ।
 और जहाँ मजदूर सड़क पर ,
 तोड़ रहा पाषाण ।
 धूप-मेंह में उनका साथी ,
 उसे सदा तू जान ॥
 मन्दमति ! कहना मेरा मान ।
 पहने मैले वस्त्र उधर ही ,
 उसने किया प्रयाण ।
 फेंक पवित्र वस्त्र जा तू भी ,
 सड़ा काम में जान ॥
 मन्दमति ! कहना मेरा मान ।

□

जीवन

जीवन है एक पहेली ,
 जीवन है एक कहानी ।
 मैं कौन ? कहाँ से आया ?
 क्यों कोई मुझको लाया ?
 मैं जाकर क्या पाया—
 या खोया की नादानी ?
 जीवन है एक पहेली ;
 जीवन है एक कहानी ।

क्यों है हतना कोलाहल ?
 क्यों मची हुई है हलचल ?
 जिसको देखो वह खम्बल,
 स्थिरता की नहीं निशानी ।

जीवन है एक पहेली,
 जीवन है एक कहानी ।

रह-रहकर हृदय भरा है,
 यह विरह-वेदना क्या है ?
 सबला क्यों दुग-सोता है ?
 क्यों हालत है तूफानी ?

जीवन है एक पहेली,
 जीवन है एक कहानी ।

क्षण-क्षण में तो जीवन है ;
 पृथ्वी है या कि गगन है ।
 ज्ञाना या भ्रम-पवन है,
 वायु है या है पानी ॥

जीवन है एक पहेली
 जीवन है एक कहानी ।

जीवन का जीवन-साता—
 क्या-क्या है खेल खिलाट ।
 कुछ नहीं समझ में आता—
 कह गये नेति मुनिजानी ॥

जीवन है एक पहेली ;
 जीवन है एक कहानी ।



प्रतीक्षा

इधर कब होगी करुणा-कोर ?
 अन्धकार है बिना तुम्हारे,
 मुझको चारों ओर ॥
 इधर कब होगी करुणा-कोर ?

तुम धनस्याम प्राणधन मेरे,
 मैं मधुवन का मोर ।
 तुम स्वचन्द्र नयन मेरे हैं,
 तुम पर बने बकोर ॥
 इधर कब होगी कसना-कोर ?

पल-पल बीत रहे युग-युग सन,
 विरह - वेधना मोर ।
 दुब रहा हूँ दुख-सागर में,
 जिसका मोर न छोर ॥
 इधर कब होगी कसना-कोर ?

हाँवाबोल हृदय है मेरा,
 उठती विषम हिलोर ।
 कौन सुने क्रन्दन-ध्वनि मेरी,
 है लहरों का मोर ॥
 इधर कब होगी कसना-कोर ?

जीवन-धन जनके मन मन के,
 चतुर चित्त के मोर ।
 मोर हुवा जाता है प्यारे,
 सगी तुम्हारी डोर ॥
 इधर कब होगी कसना-कोर ?



अभिमान न कर

दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ।
 अपने बल पर अभिमान न कर,
 अपने धन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥

कामिनी और कञ्चन ही तो,
 माया के देख फन्दे हैं।
 तू फँसता जाता है इनमें,
 इस बखान पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥

बादली बार ही दिन की हैं,
 फिर वही अँधेरा पाछ यहाँ।
 तू भूल रूप पर मत अपने,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥

यह तन तो एक खिलौना है,
 जिसमें है हवा भरी विधि ने।
 बसका है बार भरोसा क्या,
 नभवर तन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥

क्यों ज्ञान-गर्व पर घूर हुआ,
 जाना तो क्या जाना तुने।
 अपने को पहचाना होता,
 भोले मन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥

ऊँचे बढ़ता है वही एक दिन,
 नीचे को भी गिरता है।
 पाया है इस कृपा से तो,
 सञ्चासन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥

धातुक जमावा दुनिया में,
 लेकिन न हृदय को जीत सका।
 यह सासन भी क्या सासन है,
 इस सासन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥
 दामिनी आज इतनी चञ्चल,
 मनस्थान अङ्गु में क्यों है तू।
 निश्चित है तेरा भी गिरना,
 इतना धन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥
 कविता की भावीरथी बहा—
 सकता है धूप शरीर-सा।
 यह भी ईश्वर की देन 'सनेही',
 तू फन पर अभिमान न कर ॥
 दो दिन का जीवन है जग में,
 इस जीवन पर अभिमान न कर ॥



मेरा घर

वह मेरा घर, वह मेरा घर।
 जब याद मुझे आ जाता है,
 दिल पर बस चोट लगाता है।
 रह-रह कर भी चबराता है,
 जब उसे समीप न पाता है ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर।
 मेरा प्यारा मन्दन-कानन,
 मेरा वह सुन्दर इन्द्र-भवन।
 मत्तवासा बिल पर रहता जन,
 जिसमें अन्धा, जो है जीवन ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर।

घर का वह टूटा-सा छप्पर,
 है किसी महल से भी बड़कर ।
 जाती है हवा जली 'सर-सर',
 बेती सुगन्ध से जागिन घर ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर ।

टूटी टटिया परवा क्या है,
 कोई जाये क्या रक्बा है ?
 मुँह चोरों ने भी फेरा है,
 मेरा तो रैन-बसेरा है ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर ।

माना है सहरी ठाट नहीं,
 वह पलंग नहीं, वह छाट नहीं ।
 बिस्तर पुञाल है, टाट नहीं,
 दरवाजा नहीं कपाट नहीं ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर ।

फिर भी मैं उस पर मरना हूँ,
 बस ध्यान उसी का घरता हूँ ।
 मेहनत सबदूरी करता हूँ,
 भरना उसका ही भरता हूँ ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर ।

बच्चों का कतरव-सा कूजन,
 हरता रहता है मेरा मन ।
 घरवाली कहती मुझे सजन,
 तब पा जाता मैं नव जीवन ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर ।

बाम्बे हो या हो कसकत्ता,
 जँचती न मुझे उसकी सत्ता ।
 किस बिरते पर पानी तता,
 हूँ, सुख जाता है असबत्ता ॥
 वह मेरा घर, वह मेरा घर ।



जवानी

ऐ जीवन की जान जवानी ।
 तू मर्तों की जान जवानी ॥
 तू बसन्त है जीवन-वन है,
 तेरे दम से खसन खमन है ।
 तन है खीर खीर ही मन है,
 दूर देश भी भर-जान है ॥
 तू है पुष्पक-यात्रा जवानी ।
 ऐ जीवन की जान जवानी ॥
 बल है तन में तेरे बल पर,
 बल है मन में तेरे बल पर ।
 बल खितवन में तेरे बल पर,
 बल जीवन में तेरे बल पर ॥
 तू है बल की जान जवानी ।
 ऐ जीवन की जान जवानी ॥
 कीमी जान जवानों से है,
 बेस जवान जवानों से है ।
 कायम जान जवानों से है,
 सर मैदान जवानों से है ।
 जाहे क्यों न जहान जवानी ।
 ऐ जीवन की जान जवानी ॥
 बार हाथ करने को सम्बल,
 रहते हैं दो हाथ भरे बल ।
 पड़ता है जब मोहों में बल,
 मचती है दुनिया में हलचल ॥
 बनती है सुक्रान जवानी ।
 ऐ जीवन की जान जवानी ॥
 एक नशा-सा छाया रहता,
 किस-किस पर दिल बाया रहता ।
 जाने किसका साया रहता,
 मन भरया भरमाया रहता ॥
 हो न कहीं सैतान जवानी ।
 ऐ जीवन की जान जवानी ॥

क्या-क्या हैं आजाएँ मन में,
 क्या-क्या अभिलाषाएँ मन में ।
 कहीं न यह रह जायें मन में,
 कौन-कौन बलसाएँ मन में—
 रखती है ज़रमान जवानी ।
 ऐ जीवन की जान जवानी ॥

फिर स्वर में बिखली कड़का जा,
 जंग-जंग रग-रग फड़का जा ।
 दिल में सोई जाग जगा जा,
 जा जा एक बार फिर जा जा ॥
 मैं तुझ पर कुरबान जवानी ।
 ऐ जीवन की जान जवानी ॥



प्यार न कर

दिल लेकर दुनिया वालो को,
 दुखमय अपना संसार न कर ।
 सौ बार कहा मैंने तुझसे,
 तू प्यार न कर ! तू प्यार न कर !!

संकल्प कर लिया जो तूने,
 उससे हटना नामर्दी है ।
 जिस मुँह से तूने 'हाँ' की है,
 उस मुँह से फिर इनकार न कर ॥
 सौ बार कहा मैंने तुझसे,
 तू प्यार न कर ! तू प्यार न कर !!

जो पीदा तूने रोपा है,
 परवान बढ़ाया है जिसको ।
 जब उसे काटने को निम्हूर,
 यों तेज तबर की धार न कर ॥
 सौ बार कहा मैंने तुझसे,
 तू प्यार न कर ! तू प्यार न कर !!

मनु संतति या जानव या तू,
 कभी से दानव बन बैठा ।
 जब सीमा को दामवता की,
 दुष्टात्मा बनकर पार न कर ॥
 सौ बार कहा मैंने तुमसे,
 तू प्यार न कर । तू प्यार न कर ॥

जलते हो कुटिल कीर्ति-सोलुप,
 जब तेरी निन्दा करते हों ।
 तो समझ सफलता मिली तुझे,
 सब कुछ सुन किन्तु विचार न कर ।
 सौ बार कहा मैंने तुमसे,
 तू प्यार न कर । तू प्यार न कर ॥

जिसने सर्वस्व दिया तुझको,
 जो हुवा 'सनेही' तेरा है ।
 पहुँचा न चोट उसके दिल को,
 उससे कठोर व्यवहार न कर ॥
 सौ बार कहा मैंने तुमसे,
 तू प्यार न कर । तू प्यार न कर ॥



मन

फिरता मन मारा इधर-उधर ।
 रहता कब एकाग्र एक पल,
 जैसे हो पारा इधर-उधर ।
 फिरता मन मारा इधर-उधर ॥

सोक कभी, परलोक कभी है,
 मृत कभी है, रोक कभी है ।
 जन्मकार-वासोक कभी है,
 दुःख कभी है, शोक कभी है ॥
 दूर शक्ति के लथय किनारे,
 फिरता है हारा इधर-उधर ।
 फिरता मन मारा इधर-उधर ॥

नहीं जानता सुस्मिर होना,
 सीखा है अपने को खोना ।
 व्यर्थ बीज भासा के खोना,
 खोज रहा रजकम में खोना ॥
 बेंच रहा अपने को पागल,
 बनकर बनबारा इधर-उधर ।
 फिरता मन मारा इधर-उधर ॥

इस प्रकार निस्तार न होना,
 यों तो बेड़ा पार न होना ।
 बन्धन से उद्धार न होना,
 मुक्त मुक्ति का द्वार न होना ॥
 आश्रय एक चरण हरि के हैं,
 है नहीं सहारा इधर-उधर ।
 फिरता मन मारा इधर-उधर ॥



प्रवृत्ति

किसी ओर बहता चला जा रहा हूँ ।
 बताऊँ तुम्हें क्या किधर जा रहा हूँ,
 समय जा रहा या निरुद्ध जा रहा हूँ ।
 इधर जा रहा या उधर जा रहा हूँ,
 लिये साथ अपने सहर जा रहा हूँ ।
 नदी-सा समहता चला जा रहा हूँ ।
 किसी ओर बहता चला जा रहा हूँ ॥

सड़कपन से बहकर जवानी में पहुँचा,
 जवानी से आगे मिला फिर बुढ़ापा ।
 न जब तक दिखायी दिया है किनारा,
 लिये जा रही खींचती एक धारा ॥
 नहीं कुछ भी कहता चला जा रहा हूँ ।
 किसी ओर बहता चला जा रहा हूँ ॥

मेहर मे पड़ा बच गया पर न हुआ,
 रहा छाता बचकर-बै-बचकर न हुआ ।
 बदन हो गया तर अगर तर न हुआ, ;
 दिया जाने किसने अगर बर न हुआ ॥
 बिबिध कष्ट सहता चला जा रहा हूँ ।
 किसी ओर बहता चला जा रहा हूँ ॥
 पता कुछ नहीं मैं कहाँ जा लूँगा,
 नहीं जानता पार हूँवा न हूँवा ।
 अगर पार पहुँचे बिना दम न लूँगा,
 जहाँ मैं रहा था वहीं पर रहूँगा ॥
 दुर्गों से मैं रहता चला जा रहा हूँ ।
 किसी ओर बहता चला जा रहा हूँ ॥



उपकार

जगत् में किससे किसका प्यार !
 मातृ-गर्भ मे शिशु जब जाया,
 मातृ दधिर-आधार ॥
 जगत् में किससे किसका प्यार !
 माता ने किस धुन से पाला,
 कहकर लाला लाला लाला ।
 अपना तन अर्जर कर डाला,
 घूस रहा माँ कहने वाला ॥
 यही प्रीति की रीति हाथ—
 क्या यही प्रेय-व्यवहार !
 जगत् मे किससे किसका प्यार ॥
 नाता एक स्वार्थ का नाता,
 कैसे मिल, कहाँ के भ्राता ।
 करता त्याग कौन दम खाता,
 एक महाभारत मच जाता ॥
 मष्ट देश-का-देश और—
 होता है कुन-संहार ।
 जगद् में किससे किसका प्यार !!

जपनी पर जब जा जाते हैं,
 सबल जबल को जा जाते हैं ।
 टिड्डी बन कर छा जाते हैं,
 जंगल साक उड़ा जाते हैं ॥
 पत्नी वाली जवा मवा है—
 सिहों का बाहार ।
 जगत् में किससे किसका प्यार ॥

कैसी दया, कहीं उसका घर,
 देखो जिसे रहा असु-बसु हर ।
 करता जो उपकार निरन्तर,
 मनुष्य नहीं वह कोई सुर वर ॥
 जाया है इस दुखी जगत् का—
 करने को निस्तार ।
 जगत् में किससे किसका प्यार ॥



स्वार्थमय संसार

स्वार्थमय है सारा संसार ।
 किसका कीज यही साथी है,
 कीज लगाता पार ।
 स्वार्थमय है सारा संसार ।

वही पिता जिसने पाला है,
 हो जाता है भार ।
 माता मोहमयी माता का,
 विस्मृत होता प्यार ॥
 स्वार्थमय है सारा संसार ।

प्रेम प्यार का खन्ध व्यर्थ है,
 एक स्वार्थ ही सार ।
 जब भी जाहे जाँच देखिये,
 सब मतलब के बार ॥
 स्वार्थमय है सारा संसार ।

बाहर से तो देख पड़ेंगे,
 प्रेम - प्रीति - अवतार ।
 पर अन्तर में छिपी रहेगी,
 छल की तीव्र कटार ॥
 स्वार्थमय है सारा संसार ।

जप-तप तक तो इसीलिए हैं,
 सुख पायें उस पार ।
 और पुकारें इसी भोक में,
 रूप जलीकिक धार ॥
 स्वार्थमय है सारा संसार ।



पश्चात्ताप

कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ।
 अपकार किया किसका-किसका,
 उपकार किसी का कर न सका ॥
 कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ।

कितने दुखिया बहते देखे,
 दुख-सरिता में भँसावार पड़े ।
 मैं मस्त रहा अपनी धुन में;
 उद्धार किसी का कर न सका ॥
 कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ।

दिल भर जाया अक्सर मेरा,
 जाँसू जी मैंने बरसाये ।
 पर हमदर्दी से उबड़वा बिल,
 गुलजार किसी का कर न सका ॥
 कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ।

कितने ही बन्वी बँधे हुए,
 देखे दरिद्रता-बन्धन में।
 बस रहते बाँहों में अपनी,
 निस्तार किसी का कर न सका ॥
 कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ॥

दुख-ही-दुख देख पड़े मुझको,
 हरदन इस दुख की दुनिया में।
 लेकिन हलका तिल भर भी तो,
 दुख-भार किसी का कर न सका ॥
 कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ॥

कवि-कोविद गुणी बहुत जाये,
 मैंने सबका कौशल देखा।
 पर 'बाह-बाह' को छोड़ और,
 सरकार किसी का कर न सका ॥
 कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ॥

मैं ऐ 'विशुल' बतलाऊँ क्या,
 किस-किस पर बार किये मैंने।
 पर बनकर डाल निवारण मैं,
 हा ! बार किसी का कर न सका ॥
 कैसा नीरस जीवन बीता,
 मैं प्यार किसी का कर न सका ॥



मीठे-मीठे बोल

मीठे-मीठे बोल,
 सनेही !
 मीठे-मीठे बोल।
 जिससे बिबी माठ हुई थी,
 सुधा सुलभ-सी ज्ञात हुई थी।

कितनी मधुमय रात हुई थी ,
 रस की तो बरसात हुई थी ।
 वे बढ़ियाँ बनमोस ,
 सनेही !
 मीठे-मीठे बोल । १

मीठे-मीठे बोल ,
 सनेही !
 मीठे-मीठे बोल ।
 और आज ये बिफरे तेवर ,
 बेटे हैं घर में विवाद घर ।
 कर ले रोष, दोष मुझ पर घर ,
 पर यह हृदय किया जिसमें घर ।
 मत कर डाँची-डोल ;
 सनेही !
 मीठे-मीठे बोल ॥२

मीठे-मीठे बोल ,
 सनेही !
 मीठे-मीठे बोल ।
 किसके मन में साध नहीं है ,
 या चाटना अगाध नहीं है ।
 मेरा कुछ अपराध नहीं है ।
 अपना हृदय टटोल ,
 सनेही !
 मीठे-मीठे बोल ।
 मीठे-मीठे बोल ,
 सनेही !
 मीठे-मीठे बोल ॥३



दिन अच्छे बीते जाते हैं

दिन अच्छे बीते जाते हैं ।
 दिल में है जोश, जवानी है ,
 लोहू में गर्म रबानी है ।
 जिस विरसे पर तत्ता पानी ,
 दुनिया यह आनी-जानी है ॥
 दिन अच्छे बीते जाते हैं ।

होती रसकी बीछारें हैं ,
 जीवन की यही बहारें हैं ।
 फिर आने वाला है पतझड़ ,
 दो दिन अलिकी गुंजारें हैं ॥
 दिन अच्छे बीते जाते हैं ।

जो कुछ करना है तू कर ले ,
 कर वशीकरण जादू कर ले ।
 दिल नहीं किसी का तोड़ेगा ,
 यह क्षण आज सिर छू कर ले ॥
 दिन अच्छे बीते जाते हैं ।

फिर मिलना-जुलना यार ! कहाँ ,
 फिर यह दिल , यह दिलदार कहाँ ।
 क्या जानें क्या परदे में हो ,
 मिलना भविष्य का पार कहाँ ।
 दिन अच्छे बीते जाते हैं ।

जान गयी तो फिर क्या जाना ,
 बीती पर क्या अश्रु बहाना ।
 सोच अभी ले सीख सुहृदता ,
 अवसर जूके क्या पछताना ॥
 दिन अच्छे बीते जाते हैं ।
 दिन अच्छे बीते जाते हैं ॥



नाक

हमें है प्यारी ऐसी नाक ।
 कूले कभी न जो सुहृदों पर,
 हो सिक्कुन से पाक ।
 चढ़ न जाय जो ऊपर बुखिया—
 दीन जनों को ताक ॥
 हमें है प्यारी ऐसी नाक ।
 कटती जो गाजर - मूली सी,
 या कटता जिमि नाक ।
 झूठी शेखी मे है रहती,
 तो रहती क्या खाक ॥
 हमें है प्यारी ऐसी नाक ।
 शुक सी है या तिल प्रसून सी,
 क्या करना यह नाक ।
 ले जो साँस - सनेह - पवन में,
 छल - रज जाय न फाँक ॥
 हमें है प्यारी ऐसी नाक ।
 जिसमे दम न रहे हरदम हो,
 निज गुण में चालाक ।
 बनी मोम की हो न जगत में,
 रहे जमाये घाक ॥
 हमें है प्यारी ऐसी नाक ।



कान

चाहिये ऐसे सुन्दर कान ।
 जो हरि-कथा श्रवण को उत्सुक,
 रहते हों हर भान ।
 बहुभुत होकर बन आवें जो,
 विविध ज्ञान की खान ॥
 चाहिये ऐसे सुन्दर कान ।

जिनको अमृत सदृश भाता हो,
 देश - सुयश - गुण - बान ।
 जिनमें हरदम गूँजा करती,
 सुखद स्वदेशी तान ॥
 चाहिये ऐसे सुन्दर कान ।
 पर - अवगुण परदोष ग्रहण जो,
 करें न विष सम जान ।
 पर - निन्दा न पड़ी हो जिनमे,
 हो इसका अभिमान ॥
 चाहिये ऐसे सुन्दर कान ।
 चौकन्ने जो बुगुलों से हों,
 हैं आहो पर ध्यान ।
 बाणी सुनें सुकवि की संतत,
 करें सुधा सी पान ॥
 चाहिये ऐसे सुन्दर कान ।



श्वेत केज

जीवन के बैरी श्वेत बाल ।
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥
 लाते यह हर्फजवानी पर,
 पानी फिर जाता पानी पर,
 सन्देश बुझाये का लाते,
 बाँधते कमर सैतानी पर ॥
 हर घड़ी मौत ही का ख्याल ।
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥
 जब नर, तन पर इतराते हैं,
 जब जीवन पर इतराते हैं ।
 जब मस्त किसी छवि पर होकर,
 अपने मत पर इतराते हैं ॥
 यह देते हैं खीसें निकाल ।
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥

भूपति 'यवाति' को भरमाया,
 उसने बेठब चरका छाया ।
 निच सुत से नव यौवन मांया,
 है महाप्रबल इनकी माया ॥
 राजा 'वशरथ' के बने काल ।
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥
 कितने मुँह काले करवाये,
 कितनों से आसू भरवाये
 कितने ही प्रणय सूत्र तोड़े,
 बेसीत हठारों भरवाये ॥
 कर दिये हृदय ऐसे निडाल ।
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥
 है कौन न इनको कोस रहा,
 मन किसका नहीं मसोस रहा ।
 उजले केशो की करनी पर,
 'केशव' को भी अक्रसोस रहा ॥
 किसकी न जान के यह बवाल ।
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥
 मुँह लगे, हुए सर पर सवार,
 हिमकण का गतदल पर प्रहार ।
 या हरी नील की खेती पर,
 दीमक ने होकर दिया वार ॥
 बस चलता सेते खीच बाल ।
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥
 ईजाद हुआ 'सेपटीरेखर'
 किसबत है पहुँच गयी घर - घर ।
 अब लोग सबेरा होते ही,
 पहले काटते इन्हीं का सर ॥
 यह मुँह दिखलायें क्या मजाल ?
 जीवन के बैरी श्वेत बाल ॥



गोरख धन्दा

क्या ब्रह्म और क्या माया है ?
 क्या है अकाय क्या काया है ?
 किसने यह ज्ञान बिछाया है ?
 क्यों कोई फँसने आया है ?
 हेरान हो रहा बन्दा है ।
 कैसा यह गोरख धन्दा है !!१

क्या दीन और क्या दुनिया है ?
 क्या निगुनी है क्या गुनिया है ?
 क्या है पठान क्या धुनिया है ।
 क्या साल और क्या मुनिया है ॥
 सब फँसे एक ही फन्दा है ॥
 कैसा यह गोरख धन्दा है !!२

कोई तो सुख से सोता है ।
 कोई क्रिस्मत को रोता है ।
 पाता है कोई खोता है ।
 मत पूछो क्या-क्या होता है ?
 सारा प्रबन्ध ही धन्दा है ।
 कैसा यह गोरख धन्दा है !!३

बचल है नहीं ठहरती है ।
 भरती है, जीती भरती है ।
 बनती है मुई सँवरती है ।
 बिगड़ी ऐसी न सुघरती है ॥
 धन्दे पर होता धन्दा है ।
 कैसा यह गोरख धन्दा है !!४

इसमे काबार ठगों का है ।
 इसमें व्यवहार ठगों का है ।
 इसमें निस्तार ठगों का है ।
 कुल कारोबार ठगों का है ॥
 सच तेज झूठ का धन्दा है ।
 कैसा यह गोरख धन्दा है !!५

भूलों के हाथों पिटे-कुटे ।
 माया के हाथों भीर लुटे ।
 फट गयी छातियाँ प्रान छुटे ।
 छुट सके न अब तक प्रान छुटे ॥
 होता रन्धे पर रन्धा है ।
 कैसा यह गोरख-धन्दा है ॥६

सुख ही सुख है दुख-मार नहीं ।
 किसको जीवन से प्यार नहीं ।
 कोई कहता कुछ सार नहीं ।
 हरदमे है खिजाँ बहार नहीं ॥
 यह अन्धा या वह अन्धा है ।
 कैसा यह गोरख धन्दा है ॥७



उज्ज्वला ठग

कैसे लोग बने फिरते हैं ।
 सन्तों का सा रूप बनाये ,
 घर-घर भूढ़ बने फिरते हैं ।
 कैसे लोग बने फिरते हैं ॥

मुँह में राम बगल मे छूरी ,
 मित्रों ही पर घात लगाये ।
 कालनेमि से राह रोकने—
 को रहते हैं जाल बिछाये ॥
 कैसे लोग बने फिरते हैं ।

मधुर बीन सी बोली-बानी ,
 मानव-मृग छलते रहते हैं ।
 जालें अधिक अधिक से भी ये ,
 धूर्त छली चलते रहते हैं ॥
 कैसे लोग बने फिरते हैं ।

जैसे निवास नीच करतूती",
 का अनुसरण सदा करते हैं।
 मर जायें, दूसरे किसी विधि,
 इस अधिमाया पर मरते हैं॥
 कैसे लोग बने फिरते हैं।
 बातों-बातों में इनको मैं,
 बात बनाते देख चुका हूँ।
 सहृदय रसिकों की बातों में,
 मैं ठग जाते देख चुका हूँ।
 कैसे लोग बने फिरते हैं।
 कैसे लोग बने फिरते हैं॥



भगवत जी

रघुपति राघव राजाराम।
 रघुपति राघव राजाराम॥
 यहाँ नहीं घाटे का काम,
 होते यहाँ आम के आम।
 और गुठलियों के भी दाम,
 काम काम का उसपर नाम॥
 बोले भाई आयी शाम,
 रघुपति राघव राजाराम॥
 रघुपति राघव राजाराम।
 छुरी बगल में मूँह में राम,
 भोले भाले मरें तमाम।
 ठगो निकासो अपना काम,
 मूँहो बन जाओ हज्जाम॥
 डालो दाना डालो दाम,
 रघुपति राघव राजाराम॥
 रघुपति राघव राजाराम।
 हिन्दू और अहले इस्लाम,
 करें दूर से तुम्हें सलाम।

बनो महन्त न लगे छदाम,
घर बन जाय पाँचवाँ धाम ॥
छवनि से गूँजे नगर तमाम,
रघुपति राघव राजाराम ॥

रघुपति राघव राजाराम ।
भारी पेट अन्न के दाम,
आते जेरे दाम के आम ।
उन्हें तमाशे दिखा तमाम,
उनको सुझा राम का नाम ॥
पर निकाल तू अपना काम ।
रघुपति राघव राजाराम ॥

रघुपति राघव राजाराम ।
सोचो नहीं हलात-हराम,
तुम्हें काम से अपने काम ।
नेक नाम हो या बदनाम,
दाम बिछाओ आर्यें दाम ॥
नगर नगर में हो सरनाम ।
रघुपति राघव राजाराम ॥



प्रश्न

क्या सबमुच ही सब अन्धे हैं ?
अन्धे अगर नहीं तो फिर क्यों—
प्रचलित ये गोरख-धन्धे हैं ।
क्या सबमुच ही सब अन्धे हैं ?
नीरस में क्या रस समझे हैं ?
पत्थर को पारस समझे हैं ?
सहृदय चुप ही बस समझे हैं,
हाल चुके अपने कन्धे हैं ?
क्या सबमुच ही सब अन्धे हैं ? १

जिसकी कृति का अर्थ नहीं है,
 यह कवि क्या असमर्थ नहीं है ?
 उसकी बक-सक व्यर्थ नहीं है ?
 उसको जीर बहुत घन्घे हैं ॥
 क्या सचमुच ही सब अन्धे हैं ? २



सच्चे का बोलवाला

सच्चे का बोलवाला,
 झूठे का मुँह है काला ।
 अदना हो या कि आला,
 गोरा हो या कि काला ।
 सम हो कि हो उजाला,
 लख पड़ता है निराला ॥

सच्चे का बोलवाला,
 झूठे का मुँह है काला ।
 हो रंक या घनघ हो,
 हो नेक या कि बद हो ।
 हो प्रेम या कि क्रुद हो,
 सद हो कि असद हो ॥

सच्चे का बोलवाला,
 झूठे का मुँह है काला ।
 बाती से सच छिपाना,
 रवि पर है रज उड़ाना ।
 खुल जायगा बहाना,
 नादान बन न शाना ॥

सच्चे का बोलवाला,
 झूठे का मुँह है काला ।

सच्चे से मिल के झूठा,
 पावन से मिल के जूठा ।
 दिखलाके जब भोगूठा,
 हसना कहा, तो कूठा ॥

सच्चे का बोलबाला,
झूठे का मुंह है काला ।

यक बादली बड़ा था,
पर झूठ से मड़ा था ।
मैं उसके सर चढ़ा था,
तब मैंने यह पढ़ा था ॥

सच्चे का बोलबाला,
झूठे का मुंह है काला ॥

दो-चार दिन छिपाते,
जग में प्रसिद्धि पाले ।
शाबासियाँ कमा ले,
झूठी दमक दिखाते ॥

सच्चे का बोलबाला,
झूठे का मुंह है काला ।

है गर्म तेरी मण्डी,
पर काठ की है हण्डी ।
ऐ रंघो-दोषी-दंडी,
पापात्मा पाखण्डी ॥

सच्चे का बोलबाला,
झूठे का मुंह है काला ।

तू देश-हित करेगा—
क्या ? पाप ले मरेगा ।
अपराध सिर धरेगा,
यदि झूठ पर मरेगा ॥

सच्चे का बोलबाला,
झूठे का मुंह है काला ।

नित सत्य की लगन हो,
झूठों से दूर मन हो ।
छल-दम्भ से बचन हो,
तो हाट में चलन हो ॥

सच्चे का बोलबाला,
झूठे का मुंह है काला ।

है झूठ झूठ ही बस,
इसमें धरा है क्या रस ?
बेशर्म और नीचस—
बनकर, लहोगे अपयश ॥

सच्चे का बोलबाला,
झूठे का मुँह है काला ।

तप सत्य एक समझो,
यदि हो दिव्य समझो ।
अध झूठ नेक समझो,
तज दो कुटव समझो ॥

सच्चे का बोलबाला;
झूठे का मुँह है काला ॥



अछूत

सेवक अगर अछूत न होते ।
कैसे आप अछूते रहते ,
किसी तरह तो पूत न होते ।
सेवक अगर अछूत न होते ॥
भर जाना घर-घर पाखाना ,
सिर पर पड़ा तुम्हे उठाना ।
मृतक डोर भी डोने पड़ते,
बहते रहते चिनके सोते ।
सेवक अगर अछूत न होते ।
सकल राज-पथ गन्दे होते ,
कौन उठाता ? चन्दे होते ?
गाँव-गाँव में महाभारियाँ ,
होती लोग भाग्य को रोते ॥
सेवक अगर अछूत न होते ।
इनको छूने से डरते हो ,
स्वयम् कर्म क्या-क्या करते हो ।
अपने स्वजनों का भी यों ही,
क्या मल-मूत्र नहीं तुम धोते ।
सेवक अगर अछूत न होते ।

द्विज ! तुम देव-भूत कैसे हो ?
 कहते हमे भूत कैसे हो ?
 नेकी का बदला बद देते,
 कार्य-क्षेत्र में हो बिष बोते ॥
 सेवक अगर अच्छत न होते ।



जीवन-समर

क्षण-क्षण पर गहरा होता है,
 यह कठिन महा रण जीवन का ।
 आघातो-प्रत्याघातो से,
 कोई न बचा क्षण जीवन का ॥

उद्भिज, स्वेदज, अण्डज, पिण्डज,
 हैं एक दूसरे के दुरमन ।
 विघना ने रचकर सृष्टि किया,
 उसमे संग्रामो का प्रचलन ॥
 जय पाता सबल बुद्धि बल से,
 निर्बल का होता पतन-निघन ।
 जीना है जग मे तुम्हे अगर,
 तो छोडो अब यह कायरपन ॥

“आजीवन लड़ते ही रहना,”
 लो समस्त पुण्य प्रण जीवन का ।
 आघातो-प्रत्याघातो से,
 कोई न बचा क्षण जीवन का ॥

पशुओं ने जंगल के जंगल,
 चर डाले और उखाड दिये ।
 मनुजों ने पशु-भक्षण करके,
 हाडो के लगा पहाड दिये ॥
 कितने ही शेरों ने बढकर,
 सीने मनुजों के फाड दिये ।
 कुछने छल-बल से विजय प्राप्त—
 कर जयके झण्डे गाड दिये ॥

जो बाव लगा वह हरा रहा,
 बगुना न हुआ बल जीवन का
 आघातों-प्रत्याघातों से,
 कोई न बचा जल जीवन का।

प्राणी के जाते ही जाते,
 रण घूतों से ठन जाता है।
 बर-बर पर जीवन के पल में,
 वह खड़ी आपदा पाता है॥
 कष्टों से होकर बे-परवा
 वह आगे बढ़ता जाता है।
 निर्भय होकर जय पाता है,
 वह भय न किसी से खाता है॥

दिन-रात जूझने को उत्सुक,
 रहता है कण-कण जीवन का।
 आघातों - प्रत्याघातों से।
 कोई न बचा जल जीवन का॥

धूम गही हो धाम-धाम में,
 काम करो, बस काम करो।
 करो राष्ट्र-संगठन और,
 गरि-दल का काम तयाम करो॥
 जब तक न मृत्यु की गोदी में,
 फिर शान्ति हेतु विश्राम करो,
 तब तक सोना हराम समझो;
 संग्राम करो-संग्राम करो॥

पीसव दिखलाते रहो निरन्तर;
 है जो जलजल जीवन का।
 आघातों-प्रत्याघातों से,
 कोई न बचा जल जीवन का॥



हृदय !

हृदय ! तुम बने रहो बलवान ।

अपने तो सर्वस्व तुम्हीं हो ,
तन हो या हो जान ।
हे बस हाथ तुम्हारे ही जब ,
पतन और उत्थान ॥

हृदय ! तुम बने रहो बलवान ।

तुमको निर्बल देख जिसकता ,
रहा-सहा भी ज्ञान ।
स्वावलम्ब भी स्वाभिमान की ,
तेरे हाथ कमान ॥

हृदय ! तुम बने रहो बलवान ।

तुमसे ही तो इस जग मे है ,
मोझाओं का मान ।
बिना तुम्हारे हो जाता है ।
बाध बटेर समान ॥

हृदय ! तुम बने रहो बलवान ।

सुख दुख की परवा न करो कुछ ,
कुछ रखते हो यदि ज्ञान ।
निज कर्त्तव्य कर्म में तत्पर ,
संतत रहो सुजान ॥

हृदय ! तुम बने रहो बलवान ।



परिवर्तन

आज फिर बदल रहा संसार ।
जन्मी विश्व में विषम क्रान्ति है ;
जिसका बार न पार ।
आज फिर बदल रहा संसार ॥

जर्वर नहल उठ रहे हैं फिर ;
हुई काल - हुक्कार ।

हरने खोसा विषय नयन है,
 -हुना सृष्टि संहार ॥
 आज फिर बदल रहा संसार ।
 मानव ने मानव को जूसा,
 बही रक्त की धार ।
 सिद्ध हुई दानवी सभ्यता,
 सुवृष रहे धिक्कार ॥
 आज फिर बदल रहा संसार ।
 धर्म बुद्ध की शिक्षा सारी,
 ईसा का अवतार ।
 और नहीं तो फिर क्यों मचती,
 इतनी मारामार ??
 आज फिर बदल रहा संसार !
 धर्म कहाँ रह गया धर्म है,
 धन जीवन-आधार ।
 आज उसी धन-जन पर होते,
 कैसे विकट प्रहार ॥
 आज फिर बदल रहा संसार !
 होगा यह तूफान शान्त फिर,
 पहुँचेंगे हम पार ।
 जहाँ मनुष्य मनुष्य बनेगा,
 होगा एका कार ॥
 आज फिर बदल रहा संसार !



बेकार न बन

मैं कहता हूँ बेकार न बन ।
 है झूठ पाप का मूल मुकु !
 तू झूठो का सरदार न बन ।
 पापी से बोझिल है पृथ्वी,
 तू और भूमि का भार न बन ॥
 मे कहता हूँ बेकार न बन ॥

निज साध-सीध में फँसा हुआ ,
मत्त लूट निरीह प्रजाओं की ।
यों मानवता को छोड़ कहा—
मानव-कुस में अंगार न बन ॥
मैं कहता हूँ बेकार न बन ।

सच तो यह है सब हैं समान ,
है सारा विश्व कुटुम्ब एक ।
संकीर्ण हृदय बनकर पागल !
तू जीवन में शीवार न बन ॥
मैं कहता हूँ बेकार न बन ।

तू चूस चुका है रक्त बहुत ,
जर्जर सब तेरे बन्धु हुए ।
अब तो दे प्राण छोड़ उनके ,
यों रावण का अवतार न बन ॥
मैं कहता हूँ बेकार न बन !

बन्दी बनते हैं स्वयम् कभी ,
जो औरो को बन्दी करते ।
तेरा ही गला कटे जिससे ,
तू वह तीखी तलवार न बन ॥
मैं कहता हूँ बेकार न बन ।

रहने दे स्वस्थ समाज नरक के—
कीड़े ! विष न अधिक फैला ।
जो सर्वनाश को उद्यत हो ,
बढ़ कर ऐसा आजार न बन ॥
मैं कहता हूँ बेकार न बन ।

बल-फिर कर देख छरा दुनिया ,
किस पथ पर जाने वाली है ।
बिरकर घर के ही बेरे में ,
तू घूम घूम परकार न बन ॥
मैं कहता हूँ बेकार न बन ।

ठगता है क्या दुनिया को तू ,
अपने को धोखा देता है ।

नेता है नाम दीन का तू ,
 बेदीन जरे वीदार ! न बन ॥
 मैं कहता हूँ बेकार न बन !
 जो कुछ है तू जैसा है तू ,
 लोगों ने है सब सपना लिया ।
 बनने से लोग बनायेंगे ,
 मैं कहता हूँ बेकार न बन ॥
 मैं कहता हूँ बेकार न बन !



मुनाफाखोर

मैं मुनाफाखोर हूँ ,
 चाँदी हमेशा काटता हूँ ।
 खून करके राष्ट्र का मैं ,
 खून अपना चाटता हूँ ॥
 मैं मुनाफाखोर हूँ ,
 चाँदी हमेशा काटता हूँ ।
 मर रहे है दीन, मर जायें ,
 मुझे परवा नहीं है ।
 रक्त-जव मर जायें ,
 मर जायें मुझे परवा नहीं है ॥
 धन अगर होया जहाँ ,
 तो धर्म की कोई कमी है ?
 पुण्य का पथ मैं अभी तो ।
 पाप से ही पाटता हूँ ॥
 मैं मुनाफाखोर हूँ ,
 चाँदी हमेशा काटता हूँ ।
 हो अगर आमद मुझे ,
 मंजूर है सबकी खुशामद ।
 है किसे चिन्ता, मुझे—
 दुनिया कहेगी नेक या बद ॥
 गँठकटों ने कान पकड़े ,
 देखकर मेरी सफाई ।

भाँख का भग्ना बनाकर,
 भाँठ सबकी काटता हूँ ॥
 मैं मुनाफ़ाख़ोर हूँ,
 चाँदी हमेशा काटता हूँ।
 लोभ में दुनिया फँसी है,
 कह बये हैं दास तुलसी।
 दे बये उपदेश मुझको,
 स्वप्न में हैं खास तुलसी ॥
 स्वर्ग हो या नरक—
 मरने पर मिले तो फ़ायदा क्या ?
 स्वर्ग भोगूँ, फिर नरक—
 मैं ठाट ऐसे ठाटता हूँ ॥
 मैं मुनाफ़ाख़ोर हूँ,
 चाँदी हमेशा काटता हूँ।



विजया-दशमी

सुमन खिलाती घर - घर आयी,
 अम्बर - छवि जवनी पर आयी।
 भलय - समीरण 'सर - सर' आयी,
 बनको कुछ का कुछ कर आयी ॥
 भाई ! विजयादशमी आयी।
 आयी विजयादशमी आयी ॥
 कमल सरोवर में खिल - खिलकर,
 हँसते हैं मधुपों से मिलकर।
 जले विरह में जो तिल-तिलकर,
 पीते मधुकोषों में पिल कर ॥
 छापी शरद चाँदनी छापी।
 आयी विजयादशमी आयी ॥
 रणशूरों में आया पानी,
 उमग उठी फिर नयी जवानी।
 चमचम चमकी कुटिल कूपानी,
 लिखने को निज अक्षर कहानी ॥

रक्त शङ्ख का भर - भर जायी ।
 जायी विजयादशमी जायी ॥
 रावण - राम रण स्मृति जायी,
 सम्मुख जादि सुकवि-कृति जायी ।
 काबरता जायी, धृति जायी,
 याद पुरानी संस्कृति जायी ॥
 पायी हूँ, जीवन - निधि पायी ।
 जायी विजयादशमी जायी ॥
 है त्योहार आर्य - वीरों का,
 है यह दिवस धर्म - वीरों का ।
 बढ़ी कमान खिचे तीरों का,
 अबसर जय की तदवीरो का ॥
 जायी हार शङ्ख ने जायी ।
 जायी विजयादशमी जायी ॥



राष्ट्रीय तरंग

आइमए डिम्ब

(हम पहिले क्या थे)

वे भी दिन थे कभी, दम भरती थी दुनिया अपना ,
था हिमालय की बुलंदी पै फरेरा अपना ।
रंग अपना था जमा, बैठा था सिकका अपना ,
कोई मैदा था, वहाँ बजता था डंका अपना ।

हमसरी^१ के लिए अपनी कोई तैयार न था ;
काम अपने लिये कोई कही दुश्वार^२ न था ।

खुशबयाँ^३ ऐसे थे, जादू का असर रखते थे ;
कोई फल बाक़ी न था इल्मो - हुनर रखते थे ।
हम किसी का न कभी खौफ़ो खतर रखते थे ;
दिल बला का, तो कयामत का ज़िगर^४ रखते थे ।

कोई शमशेरो^५-कलम में न था सानी^६ अपना ;
पानी - पानी हुये दुश्मन वो था पानी अपना ।

एकजो क़ीम थी आपस में मुहम्बत वह थी ;
फैज^७ आलम^८ को पहुँचता था सखावत^९ वह थी ।
दिले दुश्मन को हिला देते थे कूबत वह थी ,
मौत से भी नहीं हम् डरते थे हिम्मत वह थी ।

सर फिरा जिसका, दिखाया उसे अक्सर नीचा ;
सर के रहते कभी हमने न किया सर नीचा ।

धर्म के, प्रेम के दरिया थे बहाये हमने ;
एक समझे थे सदा अपने पराये हमने ।
'भेद' क्या - क्या नहीं लोगो को बताए हमने ;
आदमी बन गये 'गुर' ऐसे सिखाये हमने ।

जानवर को भी हम इन्सान बना देते थे ;
इल्म की अकल की यक कान^{१०} बना देते थे ।

१. समता । २. कैठिल । ३. सुवक्ता । ४. कलेजा । ५. तलवार । ६. जोड़ ।
७. बहु-लाभ । ८. संसार । ९. दान उदारता । १०. खानि ।

राम और कृष्ण की बातें तो पुरानी समझो ;
अब प्रसाना^१ उन्हें समझो कि कहानी समझो ।
बो समझना हो तुम्हें रावे^२-निहानी^३ समझो ;
बुद्ध भगवान की संकर की जुबानी समझो ।

धुलित क्या चीख है संसार में बन्धन क्या है ;
और बन्धन में बँधा आपका यह मन क्या है ।

तने - इन्सान^४ में यह कूह^५ का जल्वा^६ क्या है ?
एक दुनिया तो है यह दूसरी दुनिया क्या है ?
धर्म क्या चीख है ईमान का नक्शा क्या है ?
मास्त्र क्या कहत हैं और वेद का दावा^७ क्या है ?

आपटा जो था पता उसका लगाया हमने ;
एक जालम नया जालम का दिखाया हमने ।

इल्म^८ मूमकिन न था जिसका, किमा उसको मालूम ;
तूरे-ईमा^९ से किया कुफ^{१०} को हमने माबूम^{११} ।
बीनो-दुनिया का जमाने को सुझाया महफूम^{१२} ;
दोनों जालम में हुआ मोहरा^{१३} पड़ी अपनी धूम ।

धर्म का तत्व समझकर लिखी गीता हमने ;
योग के जल से बली काल को जीता हमने ।

एक मैदान था बीर^{१४}, जो चमन हमसे हुआ ;
सत्य का, प्रेम का दुनिया में चलन हमसे हुआ ।
भंग अपना न कभी कोई वचन हमसे हुआ ;
हम हुए फ़खू-वतन^{१५} फ़खू-वतन हमसे हुआ ।

साफ दिल सबके हुये की बो सफाई हमने ;
रोशनी ज्ञान की दुनिया को दिखायी हमने ।

दान देने में न कुछ जान को समझा हमने ;
सच्ची बलि अपने ही बलिदान को समझा हमने ।
जान से भी सिवा सम्मान को समझा हमने ;
ज्ञान पर अपनी रहे जान को समझा हमने ।

धर्म को छोड़ के हम्पिज न हुए हम बेदी^{१६} ;
जाल बिचवाई है, है हद्दिदया अपनी दे दी ।

१. कथा । २. वेद । ३. गुप्त । ४. मनुष्य-शरीर । ५. जालमा । ६. प्रकाश ।
७. कथन । ८. ज्ञान । ९. धर्म का प्रकाश । १०. नास्तिकता । ११. नष्ट । १२. गर्व ।
१३. प्रसिद्धि । १४. उजाड़ । १५. जन्म धूमि का गर्व । १६. अछर्मी ।

मुल्क और कौम पै हम जान किया करते थे ;
 वह बकादार थे, दम रहते बका करते थे ।
 नातिका^१ अन्द मुआलिक^२ का किया करते थे ;
 हक जो था हुक्म^३-वतन का वो अदा करते थे ।
 नाब^४ था हमको क्रने-जंग^५ की उस्तादी पर ;
 सर झुकाते न थे मर मिटते थे आजादी पर ।
 जंग में हाथ सदा पड़ता था बढ़कर अपना ;
 दुश्मनों का था जियर और था खंजर अपना ।
 दम में सर कर लिया मैदा, कि दिया सर अपना ;
 पदों पर सए-जमीं के न था हमसर अपना ।
 रास्त^६ वह तीर थे दुश्मन की कजी^७ पर बैठे ;
 कितने ही मूजी^८ उड़ा देते थे हम घर बैठे ।
 रक्के-गुलजार^९ था यह फूला-फला अपना वतन ;
 सबों नाजा^{१०} थे कही चबंजुबां थी सीसन ।
 हम थे जी-जान से समझे इसे अपना जीवन ;
 इसपे कुरबान किया हमने सदा तन, मन, धन ।
 इसकी सेवा से कभी हाथ न खींचा हमने ;
 खून अपना दिया और खून से सींचा हमने ।
 इसका फल यह था कि एक बहार आई थी ;
 नकशा जन्नत^{११} का था ऐसी चमन-आराई थी ।
 पाँव रखती थी सँभाले जो सबा^{१२} आई थी ;
 मुल्क था दोलतो सख्त^{१३} की घटा छाई थी ।
 ऐसा कंचन था बरसता, हँ तरसती जाँचें ;
 देखने को थीं जमाने की बरसती जाँचें ।
 कौन था जो मए-उल्फत^{१४} का तलबगार^{१५} न था ;
 कौन दिल था जो जानन्द से सरभार^{१६} न था ।
 थी वह आजादी गुलाबी से सरोकार न था ;
 बाप अपनी थी मदद, गैर मददगार न था ।
 कौन घर था न थे इशरत^{१७} के तराने^{१८} जिसमें ?
 वह जगह कौन थी, सुख के न थे थाने जिसमें ?

१. बोलना । २. शत्रु विरोधी । ३. जन्मभूमि का प्रेम । ४. गर्व । ५. युद्ध ।
 ६. सीधे । ७. कुटिलता । ८. हिंसक । ९. बाटिका । १०. बवित । ११. स्वर्ग । १२. पूर्वी
 पवन । १३. संपत्ति । १४. प्रेम-मद्य । १५. हज्जुक । १६. अस्त ६१७. सुख-भोग । १७. राम ।
 पोष-मावेसोर्व ; शब्द १६०४]

कौ भी हिंसा तो क्रकत वप्रस^१ को मारा हमने ;
 अपने ही बाबुओं का रक्खा सहारा हमने ।
 गर किया तो किया व्यसनों से किनारा हमने ;
 लोक के साथ ही परलोक सँवारा हमने ।

सूटना सुख का समझते थे सुदाना दिल का ;
 चोरी में जानते थे सिंके चुराना दिल का ।

भाई भी कोई मुसीबत, न मुसीबत समझी ;
 हासिले-जिन्दगी बस, हमने मुहब्बत समझी ।
 वक्त की कद्र की और इल्म की कीमत समझी ,
 जरा से लेके क्रलक^२ तक की हुकीकत समझी ।

देवताओं पे फजीलत^३ का था दावा हमको ,
 ब्रह्म से ही मिला ब्रह्मा का भी रतबा हमको ।



१. मन का दमन किया । २. जीवन का पल । ३. आकाश । ४. मुक्ता ।

हम अब क्या हैं

दफअत्तन^१ रंग जमाने का कुछ ऐसा बबला ;
 भाई से भाई भिडा बाप से बेटा बिगडा ।
 खानाजंगी^२ से हुई घर में कयामत^३ बरपा ;
 एक को दूसरा खा जाने को तैयार हुआ ।

तीन तेरह हुए जब हिंद में भी फूट पड़ी ;
 सारी दुनिया की मुसीबत भी यही टूट पड़ी ।

जो जमाना था कभी फिर वो जमाना न रहा ;
 इल्मी-दीलत का यहाँ पर वो खजाना न रहा ।
 साज् वह ऐश था इशरत का तराना न रहा ;
 अपनी शौकत का वो घर-घर में फसाना न रहा ।

अपनी वो बातें सभी राय-कहानी ठहरें ;
 शायरी ठहरी तबीअत की खानी ठहरें ।

गैरो के हाथ पड़े और हुई जिल्सत^४ अपनी ;
 फिर तो रुखसत हुई वह फहमी-फरासत^५ अपनी ।

१ अचानक । २. गृह-कलह । ३. प्रलय । ४. जातक । ५. अपमान । ६. बुद्धिमत्ता ।

[भाग १६ : संख्या १-४]

बाब सी हो बयी वह ताकतो-कुबरत^१ अपनी ;
हाथ ! मिट्टी में मिली पुरबतो हिम्मत अपनी ।
सोंचते नासे हैं हर वक्त जरत की सूरत ;
बासियाँ^२ हमको बना अब तो कफ़त^३ की सूरत ।

मिट गए सब वो हुनर सनबतो^४ हिरफत^५ न रही ।
हाथ में अपने किसी शाय^६ की तज्जारत न रही ।
दिल में भी जहले बतन की वो मुहब्बत न रही ;
सिफ़लापन^७ सीख लिया हमने, ज़राफ़त न रही ।
आके गैरों की बजाई जो सलामी हमने ;
मौक से डाल लिया-तीक़े-गुलामी हमने ।

कौन वह दुख है, नहीं हमको जो सहना पड़ता ,
बैल ही की तरह दिन रात है बहना पड़ता ।
जुल्म सहते हुए ज़ामोश ही रहना पड़ता ,
नाक में आया है दम, है यही कहना पड़ता ।
हाथ ईश्वर ये ज़िलाने का करीना^८ क्या है ;
मौत से मौत गुलामी मे ये जीना क्या है ।

रंजो-इफ़लास^९ ने घर अपना बना रक्खा है ;
दिन वहाड़े लुटा अब हिंद में क्या रक्खा है ।
बेगुनाहो को सजावारे सज़ा^{१०} रक्खा है ,
मुह से कुछ बोले, तो बस, हुक्मे-क़ज़ा^{११} रक्खा है ।
कैसा इंसफ़ अजी साफ़ गुलामों के लिए ,
साफ़ कहते हैं वो-इसाफ़ गुलामो के लिए ।

सामने गम का है दरिया नहीं जिसका साहिल^{१२} ,
और उधर कूबतें अपनी जो थी, सब हैं बासिल^{१३} ।
जोते बोएँ तो हम, और गैर लें उसका हासिल ;
छाते हैं खूने-जिगर आँसू सदा पीते हैं ;
जीते होगे कोई, पर हम तो नहीं जीते हैं ।

इस क़दर सनबतो-हिरफ़त^{१४} की हुई पामाली^{१५} ;
है तज्जारत भी तो पाते हैं कमीशन खाली ।

१. चिह्नता । २. नीब । ३. पिबड़ा-बन्दीशुह । ४. शिल्पकला । ५. कलायें ।
६. पेशा । ७. नीचता । ८. तरीका । ९. दीनता । १०. दण्डनीय । ११. मृत्यु ।
१२. किनारा । १३. मिथ्या-व्यर्थ । १४. उपज । १५. कमी ।

वीर के हाथों में कुल काम है मुल्की आली ;
बेबसी ऐसी है अपनी कि वकौले हाली—

“आ पड़ी वीर के हाथों में हर एक बात अपनी ;
अब न दिन अपना रहा, और न रही रात अपनी ।

हम तो वीरान हुए और वो गुलबहार हुये ;
भेंड़ बनकर जो मिले, भेड़िये खूबहार हुये ।
पार सीने के हुए जुल्म के तहवार हुए ;
नाथ आबादी का लेते ही गिरफ्तार हुए ।

कैसा हंसाफ है वीरों की अदालत ठहरी ;
जुर्म अपने लिए भारत की मुहब्बत ठहरी ।

नीकरी के सिवा हमको कोई पेशा न रहा ;
कोई हथियार बजुज^१ हृषा में बैसा न रहा ।
मेर हम कैसे रहें, जबकि बेशा^२ न रहा ;
हाथ अगलाख जमाना वो हमेसा न रहा ।

बेच दो हाथ में वीरों के अहानत^३ अपनी ;
चंद पैसो में बिके हैं यही कीमत अपनी ।

रह गई जान न वह अगली-सी शौकत बाकी ;
आई हिस्से में गुलामी रही जिल्लत बाकी ।
कैसे फिर रहती भला दौलतो-सरवत बाकी ,
कोई भी रह गयी दुनिया मे मुसीबत बाकी ?

जान-ए-हिंद^४ में आकर न जो मेहमान हुई ;
रोज गदित रही कब जान न हलकान हुई ?

छाई गफ़लत तो उसे मुल्क ने मस्ती समझा ;
बीज बेहद जो गरा^५ भी उसे सस्ती समझा ।
होला वीरान गया, बस्ती है बस्ती समझा ;
पस्त^६ होला गया, लेकिन नहीं पस्ती समझा ।

२. गार^७ में जाके पड़ा अब है निकलना मुश्किल ;
ऐसा बीमार है, जिसका है संभलना मुश्किल ।

मादरे-हिंद^८ के बच्चो पे मुसीबत आई ;
गोलियाँ गनई से चलें और कयामत आई ।

१. अतिरिक्त । २. वन । ३. बुद्धिमत्ता । ४. भारत-शुह । ५. मंहगी । ६. नीचा ।
७. गद्दा । ८. भारत-माता । ९. बंदूक ।

खोले घूँघट गए यों खतरे में इज्जत आई ;
 हाय ! अफसोस नहीं फिर भी तो गैरत^१ आई ।
 उनके पैरो पे रही रखी पगड़ी हमने ;
 पेट के बल बले और नाक भी रगड़ी हमने ।



१. सज्जा ।

हम आने क्या जाने वाले हैं

कौम की आँखों से परदा सा लगा हटने अब ;
 भी तिलकजी जो डटे, लोग लगे डटने अब ।
 खोफ़े-बेजा^१ या जो दिल में वो लगा छोटने अब ;
 देखी हालत जो ये, गैरत से लगे कटने अब ।
 जान आई, हुई फिर कौम में जुबिश^२ पैदा ;
 और आजादी की फिर से हुई चाहिश^३ पैदा ।

मुल्क जब नशे मे आजादी के सरभार^४ हुआ ,
 आगे गाँधीजी बड़े प्रेम का अवतार हुआ ।
 दिल में फिर पैदा स्वदेशी के लिए प्यार हुआ ;
 तारे-छर^५ फिर हमें 'बख्शे' का कत्ता-सार हुआ ।
 'सिक्का' 'मलमल' की जगह बैठ गया 'खादी' का ;
 हर तरफ़ घोर मचा मुल्क में आजादी का ।

देवता से भी ज़ियादा हुई इज्जत उनकी ;
 कोने-कोने पे अहाँ के हुई मोहरत^६ उनकी ।
 शांति और प्रेम घरी हाय, वो मूरत, उनकी ;
 राज ग़ैरो का है, पर दिल में हुक्मत उनकी ।
 वह जो सरदार हुए, काफ़िला-सालार^७ हुए ;
 बार जितने हुए सरकार के, बेकार हुए ।

पहले भी कौंसिलों में सिर्फ़ हवालातों की धूम ;
 अब हुई काम की धूम और कमालात की धूम ।

१. व्यर्थ-भय । २. गति । ३. इच्छा । ४. मत । ५. सीने का तार । ६. प्रसिद्धि ।
 ७. समूह-पति ।

मच गई मुल्क में वह तर्क-जवालात^१ की धूम ;
 जेल की धूम मची और हवालात की धूम ।
 नौबतों मुल्क के चुन-चुन के गिरफ्तार हुए ;
 कौम के वास्ते सर देने को तैयार हुए ।

मुत्ताफिक^२ होके मुक़ाबिल जुजो कुल आए ;
 कोई भी ईजा^३ हो मरने के लिए तुल आए ।
 होंगे "आजाद" यही करते हुए गुल आए ;
 फूल काटों में खिचे, वाम^४ में बुलबुल आए ।
 पाँव रखना हुवा दुश्वार हुवा वह रेला ;
 लग गया जेल में याराने-बतन^५ का मेला ।

कौम पर कर दिए कुर्बान दिलो-जाँ जिसने ;
 दिल में पैदा किए आजादी के जरियाँ जिसने ।
 आत्मबल से दी पलट यदिनों-दीरों^६ जिसने ;
 और मुहैया^७ किए बेदारी^८ के सामाँ जिसने ।
 कैद में ले गयी उस गाँधी को नीकरशाही ;
 मादरे-हिंद तड़पती रही मिरन-माही^९ ।

आसमाँ राह में फिर काँटे नए बोने लगा ;
 जिसका अंदेशा था हर सिम्म^{१०} वही होने लगा ।
 मुल्क में सोने की आदत थी वो फिर सोने लगा ;
 देखने वालो का दिल देखके यह रोने लगा ।
 संगठन ही रहा वह, और न दुस्ती बाकी ;
 खुस्ती जाती रही वह, रह गयी सुस्ती बाकी ।

है तो विश्वास, मगर है नहीं हिम्मत बाकी ;
 शर्म कुछ है भी जो दिल में कहीं गैरत बाकी ।
 काम तो कुछ नहीं हाँ सिर्फ है हूजत बाकी ।
 और आपस में है अफसोस कूदूरत^{११} बाकी ।
 दर्द वैसा ही रहा कोई भी दरमाँ^{१२} न हुआ ;
 है गुलामी वही आजादी का सामाँ न हुआ ।

१. असहयोग । २. सहमत । ३. कष्ट । ४. जाल । ५. देश-प्रेमी । ६. संसार-
 चक्र । ७. एकल । ८. जाग्रति । ९. मछली । १०. और । ११. आलस्य । १२. इलाज,
 चिकित्सा ।

हो जो रीरख, उठें भारत के दुसारे उट्टें,
मुल्क की जान उठें कौन के प्यारे उट्टें,
अब हैं से दे के यही अपने सहारे उट्टें,
जोश के शोले^१ न ठंडे हों करारे^२ उट्टें।

फिर बुझाए न बुझे जान लगा दें ऐसी;
एक हो सबकी लगन, लाग लगा दें ऐसी।

देर है किसलिये मर जाते हों भाएँ मिलकर;
"हाथ" अपने जो अमाने को दिखाए मिलकर।
हक मिटाते हैं जो वह उनको मिटाएँ मिलकर,
भाई-भाई से मिलें भावों से भाएँ मिलकर।

हक पै अब भाएँ फिर ऐसे, कि हटाए न हटें;
होसले ऐसे बड़ें दिल के, घटाए न घटें।

देगी मुंहमांगी मुरादे^३ ये सदाकत^४ हमको;
फिर हटा सकती नहीं कोई भी ताकत हमको।
होगी मालूम मुसीबत न मुसीबत हमको;
तब नजर आएगी आजादी की सूरत हमको।

खून से अपने सिचें, खाद भी हो खादी की;
तब कही फूले-फले बेल ये आजादी की।

देखना; नाब बुजुर्गों का मिटाना न कहीं;
पैर आगे जो बढ़ा है वो हटाना न कहीं।
होसला दिल का बढ़ा है, तो घटाना न कहीं;
तुम पै है सबकी नज़र, नाक कटाना न कहीं।

मादरे-हिंद के फरजदे-दिलावर^५ तुम हो;
कौमे-बदबद्ध के तो बक्ते^६ के अक्षर^७ तुम हो।

जिंदगी मुप्त न अब कौम को बरबाद करो;
मान वह अपने बुजुर्गों की जरा याद करो।
अपनी उजड़ी हुई बस्ती को फिर आबाद करो;
सुखद दुनिया में हो मुल्क को आबाद करो।

दूर हो रंगे गुलामी न मुसीबत फिर हो;
मुल्क अपना है, न क्यों अपनी हुकूमत फिर हो?

१. सपटें। २. चित्तकारियाँ। ३. मनोरथ। ४. सत्य। ५. बीर-पुत्र। ६. माग्य।

७. वारे।

कब्जे में जिनके कभी तख्त रहें, ताज रहें ;
 इल्मी-फ़ान में भी खमाने के जो सरताज रहें ।
 वह गुलामी करें और गैरों के मोहताज रहें ;
 नित नए जुल्म बने कोढ़ में यों छाज रहें ।
 जिस जगह जायें वहीं रोख हो ज़िस्त अपनी ;
 हाथ ! मिट्टी में मिले इस तरह इज्जत अपनी ।

तेने-हिम्मत मे हों जौहर जो दिखाएँ अब तो ;
 हस्ती अपनी भी खमाने को बताएँ अब तो ।
 “मातरम्-बंदे” की गूँज उठे सदाएँ अब तो ;
 तान आजादी की घर-घर में सुनाएँ अब तो ।
 जोश दिल में हो भरा प्रेम से हो तर आँखें ;
 मारे हैरत के फलक की भी हो पत्थर आँखें ।

तब तो हम जुल्म को दुनिया से उठाकर मानें ;
 बेबसी और गुलामी को मिटाकर मानें ।
 सिक्का आजादी का दुनिया में बिठाकर मानें ;
 जोर हिम्मत का सदाकत का दिखाकर मानें ।
 दिल में हिंसा की जगह लुफ्फो-मुहब्बत भर दें ;
 मादरे-हिंद का फिर और ही नक्शा कर दें ।

शान एक चेहरे पे हो और ताज हो सर पर बाँका ;
 बिजली की सी हो चमक उसके वदन से पैदा ।
 हाथ में उसके ‘त्रिशूल’ और हो हँसता चेहरा ;
 पीठ पर हाथ धरें प्रेम से कहकर बेटा ।
 जाऊँ कुर्बान मैं कुर्बानी से दिलशाद हुई ;
 हिम्मतें थी ये तुम्हारी कि मैं आजाद हुई ।



राष्ट्र-गीत

जय-जय भारत की जय हो ।

यह प्यारा देश हमारा ;
जीवन का एक सहारा ।
सत् और अहिंसा द्वारा ,
बमका सौभाग्य - सितारा ।
परवशता से छुटकारा ,
मिल गया, दूर दुख सारा ।
अब है स्वतन्त्र निर्भय हो ।
जय-जय भारत की जय हो ॥१

उदड़ी विजयध्वनि घहरा ,
हर जगह निरगा फहरा ।
दिल धड़क रहा था ठहरा ,
सागर उमंग का लहरा ।
है रंग जम रहा गहरा ,
अब लगे प्रेम का पहरा ।
समता हो शांति विनय हो ।
जय-जय भारत की जय हो ॥२

यह धन स्वदेश का धन है ,
इसका तन मन जीवन है ।
हम अलि यह खिना चमन है ;
हम बन यह साधन धन है ।
हम सबका यही वतन है ,
बलि-बलि इस पर जन-जन है ।
यह अजर - अमर - अक्षय हो ।
जय-जय भारत की जय हो ॥३

कितना बलिदान हुआ है,
तब यह सम्मान हुआ है ।
इसका उत्थान हुआ है ,
हमको अभिमान हुआ है ।

घर - घर जय - गान हुआ है ;
 जी उठा जवान हुआ है ।
 अब जाये बड़े उदय हो ।
 जय-जय भारत की जय हो ॥४॥



राष्ट्रीय गीत

जयति भारत जय हिन्दुस्तान ।

सुरसरि सलिल सुधा से सिंचित, अञ्जुल मलय समीर संचरित ,
 सुधमा सब सुरपुर की संचित, करते सुर गुण - गान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

पुष्प - पुंज पावन पृथ्वी पर, वीर वीर वर धर्म - धुरन्धर ,
 सत्य - अहिंसा - दया - सरोवर, भुक्ति - भुक्ति की खान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

बँधा जगत् में तेरा शाका, अलख कर दिया जिसको ताका ,
 चूम रही नभ विजय - पताका, फहरा रहा निशान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

बैरी भी तूने अपनाये, नर - पशु तूने मनुज बनाये ,
 जग में सुयश - वितान तनाये, छोड़ी सुखमय तान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

बन बन कर जगती में छाया, नीरस बन मे रस बरसाया ,
 स्वाति - सुधा चातक नक पाया, जानामृत कर पाग ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

हुर कर भी तू हरा नहीं है, डर कर भी तू डरा नहीं है ;
 मर कर भी तू मरा नहीं है, रक्तबीज की शान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

कण्टक - कण्ट कटे जब तेरे, बाघक बिघ्न हटे जब तेरे ;
 उठ कर पुत्र डटे जब तेरे, निश्चित है उत्थान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

मे स्वतन्त्रता के मतवाले, तेरा तौक बले में डाले ;
 कहते हैं जो जाहे पा ले निलेंग अरमान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥

कभी रैर पीछे न पड़ेंगे; स्वत्व - समर में शूर लड़ेंगे,
 बन जायेंगे यदि बियड़ेंगे, बनें जगद, दें जान ।
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥
 होंगी अष्ट सिद्धियाँ दासी तेरे कोटि - कोटि ये दासी,
 समझें तुझको काबा - काशी, धर्म और ईमान ॥
 जयति भारत जय हिन्दुस्तान ॥



आशा

जब दिन दुख से जबरता है, भय से शरीर धरति है ।
 जब साहस पीठ दिखाता है, पद दुड़ता का हट जाता है ॥
 तब तू डाढ़स बंधवाती है ।
 क्या सन्ध बास दिखलाती है ॥१॥
 जब घोर विपद्-वन घिरते हैं, तिर पर दुख-ओले घिरते हैं ।
 नर बने बावले फिरते हैं, प्रिय प्राण डूबते तिरते हैं ॥
 तब तू ही उन्हें बचाती है ।
 नौका बन कर आ जाती है ॥२॥
 दीर्घाय-दुष्ट जब आता है, नित नई आपदा लाता है ।
 मन सुहृदों का फिर जाता है, आँखें हर एक दिखाता है ।
 तब प्राण-संगिनी बनती है ।
 तुझ से बस गाढी छनती है ॥३॥
 जब जब नर व्याकुल होता है, खाना दुख-सर मे श्रोता है ।
 अपने अभाग्य पर रोना है, जब हाथ धैर्य से खोता है ॥
 तब कश्या तुझको आती है ।
 तु उसका मन बहुलाती है ॥४॥
 जब चिन्ता-बिता धधकती है, पीडा की लपट लपकती है ।
 मुँह खोल मृत्युपथ तकती है, कर यत्न बुद्धि भी धकती है ॥
 तब झट चुपके से आती है ।
 तू आश्वासन दे जाती है ॥५॥
 जब व्यथा व्यथित मन करती है, दुस्संका सुख सब हरती है ।
 जब भूख प्यास भी मरती है, निद्रा भी आते डरती है ॥
 तब आकर लपकी खेती है ।
 सब मनो-व्याधि हर लेती है ॥६॥

दुख मुझे लिखा था छोड़ा था, क्या विधि का छोड़ा छोड़ा था ।
दिल दुःखों ने यो तोड़ा था, मैंने सिर अपना फोड़ा था ॥

यदि आशा तू न पकड़ लेती ।

निज-बन्धन मे न जकड़ लेती ॥७

जब कुटिया मे दुख पाता हूँ, आशा के महल बनाता हूँ ।
पद पीछ नहीं हटाता हूँ, जब तुझे दाहिने पाता हूँ ॥

तुझ पर बाँटें तन मन आशा ।

तू ही है जीवन-धन आशा ॥८



धीर नर

पड़े विपद पर विपद किन्तु पद पीछे नहीं हटाते हैं ,
अपना रोना कभी न रोते साहस नहीं घटाते हैं ।
बन पड़ता है जहाँ तलक दीनो का दुःख बटाते हैं ;
निज-वीर्य से समर-भूमि में अरि को धूल चटाते हैं ।
वही धीर नर धरा-धाम में धवल-कीर्ति नित पाते हैं ॥९

अत्याचारी की गर्दन को झट मरोड़ वे देते हैं ,
अन्यायी का मुख थप्पड़ से सदा मोड़ वे देते हैं ।
कोटि विघ्न आ पड़े कार्य निज नहीं छोड़ वे देते हैं ,
लाख विफलताओं पर भी दिल नहीं तोड़ वे देने हैं ।
धीर धुरन्धर वही वीर-वर विश्व-विदित हो जाते हैं ॥१०

मनुज-कैसरी इस भव-वन मे भय-गज मार भगाते हैं ।
पड़े लोह-पिंजड़े मे तो भी घास कदापि न खाते हैं ।
दम में दम जब तक रहता है अपनी आन निभाते हैं ;
श्वान समान दशन दिखाकर वे दुम नहीं हिलाते हैं ;
उनकी सूरत देख भीरु भय भूरि भरे भरति हैं ॥११

चाल चले उनसे कोई क्या नहीं काल से डरते हैं ;
भूरो की संसार-समर में सन्तत करणी करते हैं ।
मार-मार कर दुष्ट-दलों को भार भूमि का हरते हैं ;
हो जाते हैं अमर जगत मे कभी नहीं वे मरते हैं ।
कीर्ति-कौमुदी से अपनी वे विमल चन्द्र बन जाते हैं ॥१२

अटल सदा निज प्रण पर रहते करते सत्यव स्याम नहीं ;
अत्याचारी अधम जनों से उनको है अनुराग नहीं ।
नहीं चाहते हलुवा-पूड़ी अशन मिले पर साथ नहीं ;
पर स्वतन्त्रता पर वे अपनी लगने देते दाम् नहीं ।
धृति धारण कर झुब से बनते धीर वही कहलाते हैं ॥५॥



कृषक के प्रति

“औरों के सुख को” दुःख बिसारे तुम्हीं तो हो
प्राणों के प्राण अपने सहारे तुम्हीं तो हो ।
बिगड़ी दशा को जब भी सँवारे तुम्ही तो हो
मरने न देते भूख के मारे तुम्हीं तो हो ।
सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्ही तो हो ॥

वह मन्द मति है, नीच तुम्हे कोई गर कहे
चुपचाप तुमने जितने पड़े दुःख सब सहे ।
पी पी के खून रह गये, आँसू नहीं बहे
गुण ज्ञान-हीन होके भी सिरमौर ही रहे ।
सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्ही तो हो ॥

आशा तुम्हारे बाहुओं की लोग करते हैं
रूप भी तुम्हारी रक्षा के उद्योग करते हैं ।
कुछ योगियों से कम न कृषक योग करते हैं
हम से तुम्हारे लोग ये सुख-भाग करते हैं ।
सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्ही तो हो ॥

प्यारी प्रकृति की देखते तुम नित्य हो छटा
यह हिस्सा बस तुम्हारा है, इसमें न कुछ बँटा ।
ठंडी हवा तो पेड़ों पै चिड़ियों का जमघटा
मुनियों के चित्त को भी जो देता है लटपटा ।
सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्ही तो हो ॥

बोते हो एक बाना तो सौ कर दिखाते हो
भाँचे ही पेट खाते हो सबको खिलाते हो ।

कौशल है और क्या, यहाँ जब तुम बीमार हो
हम क्या सँभल सकेंगे जो तुम मिरते जाते हो ।

सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्हीं तो हो ॥
मन छोटा मत करो ऐ मेरे मन चले कुचक
यह व्यर्थ जायगा न जो व्यर्थ करते हो व्यर्थ ।
अद्वेय सबके बन के रहोगे नहीं है शक
लगे बलायें झड़ के राखा से रंक तक ।

सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्हीं तो हो ॥
शिक्षा का है प्रचार भरतखण्ड में बड़ा
उतरा है भूत जो कि था अज्ञान का बड़ा ।
प्रत्येक व्यक्ति जो कि है कुछ भी लिखा पढ़ा
समझेगा वह अगर न रहा स्वार्थ से मढ़ा ।

सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्हीं तो हो ॥
जो कुछ है देश में वो तुम्हारी कमाई है
पाई न हमने एक भी बीरो की पाई है ।
अपना भी है भला जो तुम्हारी भलाई है
यह सच्ची बात विद्वानों ने बताई है ।

सच्चे सपूत देश के प्यारे तुम्हीं तो हो ॥
ये सब देख सुन हाथ सुन हो गया मैं
न आपे में फिर रह सका खो गया मैं ।
कहा मैंने यारो सँभालो गया मैं
गया चेत हो कह के यह 'लो ! गया मैं' ।
खबर कुछ नहीं है कि फिर क्या हुआ था ।
कुचक वह बचा था कि शम से मुखा था ।



युद्ध

वन तज कर घर बना-बना कर रहना सीखा,
मीन न रहा विशेष बहुत कुछ कहना सीखा ।
पारस्परिक सहानुभूति दुख दलना सीखा,
हाथ-पैर की जगह पैर से चलना सीखा ।

सीख-साख में स्वार्थवश चोरी डाका सीख कर ।

बना गया-बीता बहुरि वनचर-मन से चतुर मर ॥१॥

[भाव ६६ : संख्या १-४]

भोरी है, सँ मास किसी का, बाँध बचा कर ;
डाका है, सँ लूट किसी को, बाँध बिछा कर ।
श्रम बलीब कर लोग जर्ब-सँग्रह करते हैं,
डाकू उसको छीन पेट जपना भरते हैं ।

कैसा भीषण पाप है रोता रह जाये घनी ;

हाय ! हाय ! तेरा बुरा हो डाइन डाके-जनी ॥२

कितने घर बर्बाद किये डाइन तुने हैं ;
पृथ्वी तल के कौन भाग तुझ से छुने हैं ।
बहुवपिणी विचित्र रूप क्या घर रखे हैं,
कितने ही भूपाल स्ववश में कर रखे हैं ।

जन्म देश को लूटने जाते वे सज साज हैं ।

उपों बलहीन बटेर पर गिरते बड़ कर बाज हैं ।३

होष-लोभ से कभी-कभी मदमाते होकर,
परोत्कर्ष को देख डाह से निज भति छोकर ।
करके कभी विचार नष्ट व्यापार करेंगे,
कभी सोच है शत्रु पुराना दर्प हरेगे ।

बड़ जाते पर देश पर संग लिये जगणित जनी ।

कौन कहेगा फिर कहो, समर नहीं डाके-जनी ॥४

लुटते घर दो चार, जहाँ पर डाका पड़ता,
किन्तु युद्ध से हाय ! देश का देश उजड़ता ।
डाके में दो चार जादमी यदि हैं मरते,
समर-सिन्धु में लक्ष-लक्ष जसि-बाट उतरते ।

बह जाती है देश में मनुज-रश्मि की धार ही ।

जा जाता है लोक में मूर्तिमान संहार ही ॥५

प्रलय-मेघ से गरज-गरज तोपों के गोले,
विरते मानो अविजान्त ज्वालामय ओले ।
जल के क्या क्या घाव झूल में हैं मिस जाते ;
क्या क्या रम्याराम झूल में हैं मिस जाते ।

धीरहरे हो जगन्निश होते क्षणित ताड़ से ।

होकर भस्मीभूत हैं भवन भँभाते भाड़ से ॥६

तोपें करतीं एक ओर संहार बनावन,
एक ओर "बन" छोड़ रहीं कोसिबँ सनासन ।

संगीनों की मार प्राण लेती है पल में,
हिल जाता यमराज-हृदय भी इस हलचल में।

मनुष्य पतिव्रतों की तरह भुनते रण की आग से।

दल के दल हैं काटते निर्मम हो कर साग से ॥७॥

कोई कहता हाय ! हमारा बेटा प्यारा,

असमय में ही छोड़ हमें परलोक सिधारा।

कहती कोई नवल बधू व्याकुल रो रोकर,

हाय ! रद्दा क्या पास प्राणपति तुमको खो कर।

करुणा-क्रन्दन कठित पर दिये न जाते कान हैं।

बाल, दृढ़ अनिता सभी बन जाते दुखखान हैं ॥८॥

पीडित होते कृषक लोग अति सन्तापो से,

चौपट होते खेत अश्व-गण की टापो से।

छूटता है घर बार बिकल मारे फिरते है,

रक्षा का न उपाय विपद के घन घिरते हैं।

कहाँ जायें किसकी शरण ग्रहण करे इस काल में।

रह जाते रो-पीट कर समझ यही था भाल में ॥९॥

व्यापारी व्यापार छोड़ कर सिर धुनते हैं,

घर बैठे बेकार विक्रम निनके चुनते हैं।

लुटता है घर बार देखते रह जाते है,

होते है निरुपाय घटी यह सह-जाते हैं।

इस गडबड से देश में पड जाता दुष्काल है।

फँसते लाखों लोग हैं मृत्यु बिछाती जान है ॥१०॥

और कहाँ तक कहे समर क्या दुःख दिखाता,

ऐसी कौन विपत्ति नहीं जो है यह लाता।

खोता है स्वातन्त्र्य, जाति-परतन्त्र बनाता,

गिर जाता है देश कभी फिर सँभल न पाता।

धन्य धन्य वह देश है वही भाग्य का है धनी।

हो न जहाँ सौभाग्य से युद्धरूप डाके-खनी ॥११॥

धन्य वीर हैं जो स्वदेश की रक्षा करते,

जय जय जननी जन्मभूमि कह कह कर मरते।

लेते लोहा प्रबल शत्रु को मार भगाते,

देते ऐसा कूट, लूट का मजा चखाते।

जिसमें किर साहस न हो ऐसे अत्याचार का
समुपस्थित अवसर न हो व्यर्थ लोक-संहार का ॥१२
क्या ऐसा दिन कभी बिधो ! जब मैं जायेगा,
लोक-क्षय-कर समर भयंकर लठ जायेगा।
विविध जातियाँ सुखी रहेंगी त्रेव भूल कर,
होंगी धनसम्पन्न, फलेंगी फूल फूल कर।
समरानल में भस्मवत् होंगी कभी न भ्रान्ति से।
सीखेंगी संसार में रहना सुख से भ्रान्ति से ॥१३



ट्रेस-प्रमोन्नत

प्यारे भारत, प्यारे भारत, तुझ पर वारे जायेंगे—
स्वर्ग-लालसा छोड़ तुझे हम अपना स्वर्ग बनायेंगे।
मन्द मलय - मारुत के झोके मेरा मन बहुलायेंगे—
तप्त हृदय को शीतल करने हिमगिरि-हिमकण आयेगे ॥१
नीलाम्बरा भूमि - जननी ले गोद हमें दुनरायेगी—
विविध फूल - फल देकर हमको मधुमय पान करायेगी।
मणि - गण हमे वसुमती देकर चाब सदैव बढ़ायेगी—
क्षमा, धीरता, सहनशीलता के प्रिय पाठ पढ़ायेगी ॥२
सारे कलमल - कलुव हमारे सुरसरि - धारा धोयेगी—
तरल तरंग त्रिवेणीजी की लयतापों को खोयेगी।
कल - रव करके चातक कोकिल गाना हमें सुनायेंगे—
घर बैठे ही मातृ-रूपा से सुरपुर-मुख हम पायेंगे ॥३
बहु देखो वंशी - जबि सुन लो कुंवर कन्हैया जाता है—
गीता बाले गीत आज फिर मधुर स्वरों में गाता है।
दुःख भूला दो, क्लेश भूला दो, स्वागत को तैयार रहो—
जय यदुनन्दन, जय वंशीधर, स्वागत ! स्वागत ! कहो कहो ॥४
अहो हिमालय ! नगाधिपति हो, उच्च भाव कुछ दिखलाओ—
श्यामावम में रत्न-कोष सब अपना आज लुटा जाओ।
धर्मराज मे महासमर में जब सर्वस्व बँबाया था—
कंचन का भाण्डार तुम्हीं से धर्म-कार्य-हित पाया था ॥५

पौष-मार्गशीर्ष : सक १६०४]

देख दरिद्र हमारा तुमको क्या न दया कुछ आयेगी—
हरि-स्वागत को क्या यह जनता खाली हाथों आयेगी ?
भूम सदाश क्यों जुप हो तुम कुछ न दो हमें परवाह नहीं—
हैं ऋषियों के वंशधरों में : हमको धन की चाह नहीं ॥६॥
सुनते हैं पूबैज कितने ही तब यह में तप तपते हैं—
ध्यान-धारणा मे रत रह कर नाम श्याम का जपते हैं ।
उन तक विनय विनीत हमारी है गिरिवर तुम पहुँचाओ—
कहो कि—“अपनी मातृ-भूमि की लेने खबर शीघ्र जाओ ॥७॥
स्वर्गच्छा है अगर स्वर्ग भारत ही बनने जाता है—
दर्श-लालसा है यदि हरि की ब्रह्म कृष्ण बन आता है ।
गिरी हुई सन्तानों को तुम जाकर शीघ्र सचेत करो—
ज्ञानरहित तब पुत्र पौत्र हैं उनको ज्ञान-समेत करो” ॥८॥
जिसमे हरि के दर्शन पायें मन न तरसते रह जायें—
श्याम-विरह मे अश्रुधार ही नेत्र बरसते रह जायें ।
ध्यान भग्न वे अगर तुम्हारी नहीं प्रार्थना सुनते हैं—
तो बस इतनी दया करो तुम देखो हम सिर धुनते हैं ॥९॥
निज तनया से कहो कि जब वे सागर से मिलने जायें—
सुरसरि निज प्रिय द्वारा इतना विनती हरि तक पहुँचायें ।
“क्षीर सिन्धु मे कब तक स्वामी आप देखबर सोयेगे—
कब तक हम दुनिया के आये अपना दुखड़ा रोयेगे ॥१०॥
करुणासिन्धो ! कहो तुम्हें क्या भारत-भूमि न प्यारी है—
तुम तो कहते थे यह पृथ्वी तीन लोक से न्यारी है ।
जो ऐसे दिन दिखलाने थे, तो फिर क्यों अपनाया था—
क्यों भूमण्डल भर मे प्रभुवर ! भारत तुमको भाया था ॥११॥
एक नहीं दस बार तुम्ही ने गिरते हुए बचाया है—
दयासिन्धु ! फिर दया कीजिए कठिन समय यह आया है ।
हृदय-भूमि मे हाला-डोला हर दम आता रहता है—
गेसर सवृण उबल नयनों से तप्त तप्त जल बहता है ॥१२॥
वैर-विरोध-सिन्धु बढ़ कर हा ! हमे डुबोये देता है—
मुख बन ज्वालामुखी धुआँ आहो का छाये देता है ।
मोह-निशा अज्ञान-अँधेरा उस पर दुख-घन घेरा है—
विषदा-विषुत् चमक रही है, विकट काल का फेरा है ॥१३॥

गिरिधर ! फिर सिरधरा बनो तुम तो लज्जा बच जायेगी—
 बिना तुम्हारी दया दयानिधि ! महाप्रलय मच जायेगी” ।
 नहीं बोलते, क्यों बोलोगे ? कौन बुरे दिन का साथी ?
 हो पवि-हृदय लगा दो तुम कुछ पत्थर ही हाथा हाथी ॥१४
 तुम अपनी क्रूरता न छोड़ो, हृदय कठिन भरपूर करो—
 अपना भार झाल कर हम पर हमको चकनाचूर करो ।
 किसी तरह तो इन दुःखों से हे नग-नाथ ! छुड़ाओगे—
 कुछ न करोगे तो गिरिवर किस काम हमारे जाओगे ॥१५
 ओहो ! आतंजनों के मन भी नहीं ठिकाने रहते हैं—
 देखो तो हम जड़ पदार्थ से अपनी बीती कहते हैं ।
 भारतीय भाइयो देश-दुख-दवा तुम्ही अब बन जाओ—
 बिगड़े रहे बहुत दिन तक तुम अब तो कुछ मन में लाओ ॥१६
 प्रेम - पयोद - घटा बरसाओ, द्वेष - दवानल बुझ जाये—
 भारत-वन फिर हरा भरा हो, वैभव-ऋतुपति फिर आये ।
 फिर ब्रह्माण्ड ज्ञान-सौरभ से भारत-भू के सहक उठे—
 फिर यश गान करे कवि कोकिल चुप न रह सके चहक उठे ॥१७
 हृदय हृदय से मिला-मिला दो, पिला-पिला दो नय-प्याले—
 जन्ममूमि की करो अय-ध्वनि अबनी और गगन हाले ।
 बढो करो उद्योग हृदय से बैठे रहना ठीक नहीं—
 दिल्ली दूर अभी है भाई ! उन्नति कुछ नजदीक नहीं ॥१८
 कितने छाई, खन्दक तुमको पार अभी करने होंगे—
 कितने नद - नाले रस्ते मे अभी तुम्हे तरने होंगे ।
 कला-ज्ञान नभयान बना कर जब ऊँचे चढ़ जाओगे—
 भव्य भाग्य वाले भारत के तब तुम दर्शन पाओगे ॥१९
 बैठा होगा बीरासन वह तेज दिवाकर सा होगा—
 दुःख-चकोर लख भुद पायेंगे वदन सुधाधर सा होगा ।
 चौड़ा वस्त्रस्थल निहार कर चकित हुए रह जाओगे—
 कवना दया देख कर उसकी पिघल-पिघल तुम जाओगे ॥२०
 मुख-मण्डल से उसके हरदम ज्ञान्ति मनोहर बरसेगी—
 फिर दुनिया उसके दर्शन को व्याकुल होगी—तरसेगी ।
 वहाँ बैठ कर कृष्णचन्द्रजी मुरली मधुर बजायेंगे—
 जनता दुःख दूर करने को दत्तारथ-नन्दन आयेंगे ॥२१

दृष्टि आवगी जिधर, उधर विज्ञान-ज्योति फैली होगी—
जिसे देख कर चन्द्र - चन्द्रिका झोंपेगी—मैली होगी ।
वह अपने कौशल से ऐसी सुधा - धार, बरसायेगा—
अमर करेगा निज पुत्रों को यह फिर तुषा पिटायेगा ॥२२

तुमको देख गने मिलते, वह मन्द मन्द मुसकायेगा—
गुण - गरिमा वह देख तुम्हारी फूला नहीं समायेगा ।
स्वर्न-लालसा फिर तुम जी में अपने कभी न लाओगे—
जो चाहोगे इसी लोक में प्रियवर तुम पा जाओगे ॥२३

तुन ये बातें देशभक्त की आँसू मेरे निकल पड़े—
मानो भारत - पदस्पर्श को हृदयज बालक मचल पड़े ।
मैंने कहा धाम कर आँसू—“हा ! वह दिन कब आयेगा—
जो यह स्वप्न समान शुभाशा सच्ची कर दिखलायेगा” ॥२४

उत्तर मिला—“आप जब जी से भारत को अपनायेगे—
तभी कृपा करके वे अपना असली रूप दिखायेगे ।”
मैंने कहा—“सखे ! आओ यह हृदय-भेंट स्वीकार करो —
देश-प्रेम-जलधि-बोहित हो मुझको भी तुम पार करो ॥” २५



‘आजाद हिन्द फौज का कहना’

आजाद हिन्द फौज है तैयार हो गई,
क्रायम स्वतंत्र अपनी है सरकार हो गई;
दुनिया हमारी आज है गमकवार हो गई,
कसती किनारे आ ही लगी-पार हो गई;
अब सिर्फ चार हाथ लगाने की बेर है !
तुम शेर हो दिलेर हो दुश्मन भी बेर है !

तुमको पुकारती है हिमालय की चोटियाँ,
रोती गमे गुलाबी से हैं सारी नदियाँ;
उठता जियर से फ़िलअए-दिल्ली के हैं घुबाँ,
शूरवान तुम पै हिन्द के लाखों हैं नौजवाँ;
तुम खूद हो एक-एक बहुत लाख-लाख को !
हाँ, तेम के धनी हो न खोओगे साख को !

बालीस कोटि बन्धु न दब के रहेंगे हम ,
 दरिया को पाट देंगे जो मिल के बहेंगे हम ;
 हों एक तो किसी के सितम क्यों सहेंगे हम ,
 "जां दे के भी ये लौटा है सस्ता " कहेंगे हम ;
 गैरों का अब निशान बतन में न छोड़ेंगे !
 जैसे भी, हो गुलामी की जंजीर तोड़ेंगे !

भाई हो और किससे कहें अपने घर की बात ,
 सब कहने में नहीं है किसी को भी घर की बात ;
 क्या माल करेंगे न हम मालोखर की बात ;
 मोड़ो न मुंह भी आपड़े जानो ज़िगर की बात ;
 सर दो बतन को ऊर्जें मुहब्बत अवा करो !
 बाबादी चाहते हो तो कीमत अवा करो !



समस्या-पूर्ति

दख राखि सनेह को रुखे भये मुख फेरि के क्यों रस में विष बोलत ?
 दूग नीचे किये हो कटे-कटे जात जो बोलत बिन फटे-फटे बोलत ॥
 चुप साधि रहै अपराध है का ? केहि कारन गांठि हिये की न बोलत ?
 इत आवत ना कबों भूलिहूँ कै दिन बीतत है इत की उत बोलत ॥



लहराये जा

तेरा यह केसरिया बाना ,
 केन्द्र शान्ति को तूने माना ,
 चाह रहा, हो हरा जमाना ,
 चक्र-सूर्य समकाये जा ।
 लहराये जा ! लहराये जा ॥१॥
 सरस्वती, गङ्गा, यमुना की ,
 एक साथ ही तुझ मे मांकी ,
 तीन रंग से भारत मां की ,
 एक-रंगी दिखलाये जा ।
 फहराये जा ! फहराये जा ॥२॥

संपी भारतीय नर-नारी ,
उनमे भरता है बल भारी ,
कम्पित होते अत्याचारी ,
जीवन-धन बन छाये जा ।
लहराये जा ! लहराये जा ॥३

तेरी छाया सुरतक छाया ,
गमय हुआ जो इसमे जाया ,
देता पलट पलक में काया ,
नव उत्साह बढ़ाये जा ।
फहराये जा ! फहराये जा ॥४

भाई से भाई मिल जाता ,
एक सुन मे है सिल जाता ,
संध फूल सा है खिल जाता ,
यो एकता सिखाये जा ,
लहराये जा ! लहराये जा ॥५

तेरी छवि घर घर मे छहरी ,
कोटि कोटि भट तेरी प्रहरी ,
छाप हृदय पर तेरी गहरी ,
गहरा रंग जमाये जा ।
फहराये जा ! फहराये जा ॥६

स्वतन्त्रता से तेरा नाता ,
तू स्वदेग का भाग्य-विधाता ,
जाता जहाँ , वहाँ जय पाता ,
कुटिल हृदय दहलाते जा ।
लहराये जा ! लहराये जा ॥७

समता की सत्ता का पायक ;
न्याय धर्म का है तू नायक ,
लोकतन्त्र का नीति-विधायक ,
जीवन ज्योति जगाए जा ,
फहराये जा ! फहराये जा ॥८



मजदूरों का गीत

राम खाते गुजरती है बिलसाद नहीं कोई ।
करता है गरीबों की हमदाद नहीं कोई ।
इन्साफ़ है दुनिया में, हमने तो नहीं देखा,
हम लाख करें सुनता करियाद नहीं कोई ।
वीरान वो गुलशन है सीवा न जिसे हमने,
ऐसी तो जमी देखी आबाद नहीं कोई ।
खेती है तो हमसे है, सनअत है तो हमसे है,
उसका है एवज हमसा बरबाद नहीं कोई ।

लकदीर के जादू में हम भूल गये ऐसे ।

रस्ते पे हमें लाये उस्ताद नहीं कोई ॥

मजदूर हैं तो हम हैं, रंजूर हैं तो हम हैं,
माजूर हैं, तो हम हैं, मजदूर हैं तो हम हैं ।
दुनिया में यो तो दौलत की कुछ कमी नहीं है ।
नादारी-मुफ़्तिसी में मजदूर हैं तो हम हैं ।
देखो जिधर उधर ही दौलत के बाँचले हैं,
आराम औ खुशी से घर दूर हैं तो हम हैं ।
दुनिया के काम सारे बेखौफ़ चल रहे हैं,
खतरे की हर जगह पर माजूर हैं तो हम हैं ।

सरमायादार जाने किस ख़ोम में हैं भूले ।

यह सोचते नहीं हैं—मजदूर हैं तो हम हैं ॥



नवयुग आगमन

नवयुग अभिनव संसार लिये आता है ।
कल में सतयुग अवतार लिये आता है ॥
हिंसा का आसन हिला अहिंसा-बल से ।
फिर बाजी पाई सबल सत्य ने छल से ।
कल तक थे बेकल सकल, रहें अब कल से ।
वरदान मिल रहा कठिन तपो के फल से ।

स्वातन्त्र्य-साम्य उपहार लिये आता है ।

कल में सतयुग अवतार लिये आता है ॥१

मय के बरनों में लीज पे न खरना होगा ।
 परवश पड़ कर ये-भीत न खरना होगा ।
 जो दूब रहे हैं, उन्हें उभरना होगा ।
 अपनी करनी से पार उत्तरना होगा ।

उन्मुक्त मुक्ति का द्वार लिये जाता है ।

कलि में सतयुग अवतार लिये जाता है ॥२॥

कल्पना हुई साकार साधना पूरी ।
 हो रही कामना पूर्ण न रही अधूरी ।
 हो रही विद्या वासता और मजबूरी ।
 हो रही मनुज से दूर मनुज की दूरी ।

सामने स्वर्ग सुख-सार लिये जाता है ।

कलि में सतयुग अवतार लिये जाता है ॥३॥

क्या कहे पड़ा किस-किस विपत्ति से पाला ।
 कितनी भीषण भी भीष्म भीष्म की उजाला ।
 फिर अन्धकार का राज्य घिरा घन काला ।
 अब चन्द्र आ रहा लिये अन्ध उजाला ।

बहु साथ विजय-तपोहार लिये जाता है ।

कलि में सतयुग अवतार लिये जाता है ॥४॥



सह-सवार

जिसमें अपूर्व शक्ति है, धीरे-धीरे अटल ,
 जब तक न लक्ष्य प्राप्त हो, लेता नहीं है कल ।
 सतपथ का वह पथिक है, जिसे छू गया न छल ,
 जिसने कि शान्ति से ही किया विश्व पर अमल ।
 फुरती में जिससे मानसी विजली भी हार है ।
 अब जिसकी अनुबरी है, ये वह सह सवार है ॥
 पत्थर जो बन गये थे, हृदय वह हिला रहा ,
 पश्चिम से पूर्व को है बराबर मिला रहा ।
 मुर्दा दिलों को है नये सर से जिला रहा ,
 मुरझाये थे जो दिल के कँवल वह खिला रहा ।
 निर्भय खड़े हुओं को लक्ष्य-दान कर रहा ।
 निकले जिधर से सर वही मैदान कर रहा ॥

[आग हुई : संख्या १-४]

यह गांधी-भक्त प्रेम की प्रतिमा भुवन में है,
 मुँह पर वही है बात रही थी कि जन में है।
 सन हो कहीं भी, मन सदा अपने बदन में,
 यह अद्वितीय वीर अहिंसा के रंग में है।
 अवकाश एक पल नहीं सेता है काम से।
 जग में है जगमगता जवाहर के नाम से ॥
 अरि छोड़ इसको देश के मैदान देते हैं,
 यह ज्ञान है कि जिस पै युवक जान देते हैं।
 संकेत पै करोड़ों ही बलिदान देते हैं,
 जितने भी राष्ट्र हैं सम्मान देते हैं।
 सेनानी सच्चा वीर विजेता हमारा है।
 सीधाय्य हमारा, ये नेता हमारा है ॥



बापू सम्प्रदा

बापू तुम अद्भुत जादूगर !
 जय करते हो निज सत् बल से, निशस्त्र जकेले स्वस्थ समर।
 बापू तुम अद्भुत जादूगर !
 दानव को मानव कर देते,
 सद्भाव हृदय में भर देते।
 फिर पुण्यवान वह बन जाये,
 पापी को भी जवसर देते।
 निर्दय को दया दिखाते हो,
 पिबला देते हो तुम पत्थर।
 बापू तुम अद्भुत जादूगर ॥
 कौतुकी बहुत से जाते हैं,
 अपना कौतुक दिखलाते हैं।
 चिर चकित लोक के करने को,
 पानी में आग लगाते हैं।
 पर तुम तो जलती ज्वाला को,
 पानी-पानी देते हो कर।
 बापू तुम अद्भुत जादूगर ॥

पीप-मार्गसीर्ष : शक १६०४]

तुमसे स्वदेह का त्याग हुआ,
 प्रसरित उसमे नव-प्राण हुआ।
 बी उठा पुनः स्वातन्त्र्य प्रेम,
 दासत्व उठा-प्रियमाण हुआ।
 जीवन-सन्देश नया लाये,
 बीसवीं सदी के पैगम्बर।

बापू तुम अद्भुत जादूगर ॥
 यम छवजा गड़ी घर-घर मे है,
 जय छवि अवनी अम्बर मे है।
 वह आत्म-शक्ति दिखलायी है,
 सारी दुनिया चक्कर मे है।
 काता स्वातन्त्र्य मृत तुमने,
 चरखे को दे-दे कर चक्कर।

बापू तुम अद्भुत जादूगर ॥
 अपराध अनय अभिजाप मिटा,
 चिरसंगी दुख-सन्ताप मिटा।
 तुम रहे अहिंसा पर अविचल,
 जो मिटा वह अपने आप मिटा।
 सुन-सुन कर आता है मलयुग,
 कलियुग है काँप रहा घर-घर।

बापू तुम अद्भुत जादूगर ॥
 फैलाकर प्रेम-धर्म आदिम,
 कर रहे एक पूरब-पश्चिम।
 हैं वेद और कुरबान एक,
 तुमको समान हिंदू-मुसलिम।
 है रामायण के साथ-साथ,
 अल्लह अकबर-अल्लह अकबर।

बापू तुम अद्भुत जादूगर ॥
 मच रही देश मे महाप्रलय, है अनलसयी न सही जलमय,
 पर तुम 'मुकुन्द' से हे भगवन् ! निश्चित निश्चिन्त और निर्भय।
 हो नमी सृष्टि की सोच रहे, सुस्थिर हो पाकर अक्षय जर।
 बापू तुम अद्भुत जादूगर ॥



परतन्त्रता

मानव-जीवन के विकास की बरिनि बरी तू,
निशाचरी-सी हाम ! हमारे पिण्ड परी तू,
अब तक कितने देश न जाने तूने खाए,
तेरा भरा न पेट घूमती है भूँह बाए ॥१

कभी मिस्र को जिया कभी फारस पर दीड़ी,
बजती घर-घर आज हिन्द में तेरी डीड़ी,
तेरे कर से हा ! न कोरिया कोरा छूटा,
घन-वैभव क्या, ज्ञान-मान भी तूने लूटा । २

शाइन है तू चतुर जानती जादू टोना,
भाता तेरे बन्धीभूत हो सुख से सोना,
होती नींद न, भंग अजब थपकी देती है,
स्वामिमान क्या, कभी प्राण तक हर लेती है ॥३

कभी रंक विद्वान मूर्ख कोई कब छोड़े,
तेरे बल हो सभी घूमते खीस निपोड़े,
कूरपना कर चुकी बहुत अब दूर निकल तू,
है "त्रिगूल" का बार बरी निश्चरी ! सँभल तू ॥४



स्वतन्त्रता

नन्दन की प्यारी छवि से तू प्रकृति पुरी को सजती है,
जाती है स्वर्गीय तरंगे जब तब बंधी बजती है ।
चिड़ियाँ यमनांगन में उड़कर तेरे गीत सुनाती हैं,
देवी स्वतन्त्रते ! गुण तेरे स्वर्गदेवियाँ गाती हैं ॥१

तेरे आराधक निर्भय हो निर्जन-वन में फिरते हैं,
तो भी वे ऊँचे चढ़ते हैं नीचे कभी न गिरते हैं ।
तेरे दर्शन का सुख पाकर दुःख दूर हो जाते हैं,
लुनकर तेरी हांक दूर भी परम दूर हो जाते हैं ॥२

तुमसे विमुक्त विमुक्त जीवन से होकर अग में रहते हैं,
पदे दासता के बन्धन में गरक-मातमा सहते हैं ।

सब जाता बत्थाचारों से उनका सिर झुक जाता है,
 होता है निश्चय विनाश ही फिर विकास एक जाता है ॥३॥
 सेरी ध्वनि सुनते हैं तो भी दुर्लभ दर्शन तेरे हैं,
 बिपदाओं से घिरे हुए हैं चरों के भी चरे हैं।
 कर दे हमें सनाब हाथ दोनों की ओर बढ़ा दे तू,
 जीवन-रथ मे मिले सफलता ऐसा पाठ पढ़ा दे तू ॥४॥
 बाओ-बाओ बढ़ो बन्धुगण स्वतन्त्रता-हुंकार सुनो,
 अपने ही हाथो अब अपना करो करो उद्धार सुनो।
 स्वतन्त्रता देवी के पथ पर यदि निज शीश खड़ाओगे,
 पाओगे तु सुयश लोक में अन्त अमरपद पाओगे ॥५॥
 साहस तुम्हें स्वयम् बह देगी बल हृदयों में जायेगा,
 कोटि-कोटि कण्ठों का गर्जन अबनी-मवन कँपायेगा।
 विकट दासता का बन्धन यह चूर-चूर हो जायेगा,
 गरिब का अभिमान मिटेगा दैन्य दूर हो जायेगा ॥६॥
 वीर प्रताप शिवा के पद का निज हृदयों में ध्यान करो,
 हे भारत के लाल, पूर्वजों की कृति पर अभिमान करो।
 स्वतन्त्रता के लिए मरें जो उनका चिर सम्मान करो,
 है "सिखूल" अनुकूल समय यह अब अपना बलिदान करो ॥७॥



सत्याग्रह

सत्य सृष्टि का सार, सत्य निर्बल का बल है,
 सत्य सत्य है, सत्य नित्य है, अचल अटल है।
 जीवन - सर में सरस मितवर ! यही कमल है,
 मोद मधुर मकरन्द सुयश सौरभ निर्मल है ॥
 मन-मतिन्द मुनिवृन्द के, मचल-मचल इस पर गये।
 प्राण गये तो इसी पर, न्योछाबर होकर गये ॥१॥
 अटल सत्य का प्रेम, भरे जिस नर मे मन में,
 पाये जो आनन्द आत्मबल के दर्शन में।
 पशुबल समझे तुच्छ, संग भूषण गर्दन में—
 सनके भी जो नहीं गतिवों की सन - सन में ॥
 जीवन में बस प्रेम ही, जिसका प्राणाधार हो।
 सत्य गले का हार हो, इतना उस पर प्यार हो ॥२॥

इस पक्ष में बस वही बीर, पहुँचा मंजिल पर,
काल न सकता शक्ति मोहिनी जिसके दिल पर।
उससे बिड़ कर कोन भाल कोड़ेगा सिल पर,
'छेड़े' में हो बड़ा या कि वह 'रोलट-बिस' पर ॥
समझो सम्मुख ही धरा, जो कुछ उसका ध्येय है।
विश्व-विजयिनी शक्ति यह, परम अभेद्य, अभेय है ॥३॥

सत्याग्रह प्रेमास्त्र मनों को हरने वाला,
जिनसे परम विरोध उन्हें बस करने वाला।
क्या मनुष्य, वह, नहीं काल से डरने वाला,
अजर अमर वह, नहीं किसी से मरने वाला ॥
कहते थे भी मोक्षले 'सत्याग्रह' तलवार है।
जिसमें चारों ही तरफ, धरी सीबतर धार है ॥४॥

जिस पर इसका बार हुआ आत्मा निर्मल की,
जा जाती है जग हुई जो छाया छल की।
कितनी इसमें लचक, भरी है यह कसबल की,
नहीं किसी पुर बोझ हवा से भी है हलकी ॥
पर अनीति की अनी ये बिजली की सी चाल है।
बाँतो में अंगली दिये कहते लोग 'कमाल है' ॥५॥

उसका है कर्तव्य जो कि सत्याग्रह ठाने,
अन्यायी कानून असत्यादेश न माने।
छेड़े हर दम रहे प्रेम, आनन्द - तराने,
निश्चित अपनी विजय सत्य के रूप में जाने ॥
ज्यों-ज्यों गहराती उधर, अण-अण जीवन जंग हो।
त्यो-त्यो गहराता इसर, दृढ़ उमंग का रंग हो ॥६॥

सत्याग्रह का ब्रतो कष्ट कितने ही झेले,
मारें उसको अन्द मूढ़ डेले पर डेले।
समझें उनको दया - पाल चोटें सिर ने से,
मोह प्राण का छोड़ जान पर अपनी खेले।
अपने पशुबल से कभी, सत्याग्रही न काम ले।
आत्मिक बल की कास ही, निज रक्षा हित बाम ले ॥७॥

कोई उससे झोह करे, वह राह दिखावे,
कोई रैते बसा उसे वह पले लगावे।

मरते दम भी यही प्रार्थना मन मे लाए ,
 'ईश्वर इनको क्षमा करे ये हैं भ्रम खाए—
 धव में भूले हुए हैं, दिखा इन्हे पथ ज्ञान का ।
 कुफल न भोगें नरक में, ये अनुचित अभिमान का' ॥८८
 यह व्रत है अति कठिन समझ कर इसको लेना ,
 देह, गेह, प्रिय, प्रिया, पुत्र-ममता तज देना ।
 अपने बल से नाव पड़ेगी इसमे खेना ,
 पहले ही लो समझ न पीछे देना ठेना ॥
 करना होगा सामाना, भीषण अत्याचार का ।
 सहना होगा धाव पर धाव, तीर-तनवार का ॥८९
 सह कर सिर पर मार भीन ही रहना होगा ,
 जाये दिन की कड़ी मुसीबत सहना होगा ।
 रंगमहल सी जेल आहनी रहना होगा ,
 किन्तु न मुख मे कभी, हल्का हा ! कहना होगा ॥
 डरना होया ईश से, और दुखी की हाय से ।
 मिडना होगा ठोंक कर, खम, अनीति, अन्धाय से ॥९०
 तुम होगे सुकरान जहर के प्याले होगे ,
 हाथो मे हथकड़ी पदो मे डाले होगे ।
 'ईसा' से तुम और जान के लाने होंगे ,
 होगे तुम निश्चेष्ट उस रहे काले होगे ॥
 होना मत भ्याकुल कही, इस भव-जनित विषाद से ।
 अपने आपह पर अटल, रहना बस प्रह्लाद से ॥९१
 होगे शीतल तुम्हे आग के भी ज्वारे,
 मर न सकोगे कभी मौत के भी तुम मारे ।
 क्या गम है. गर छट जायेंगे साथी सारे ,
 बहलावेंगे चित्त चन्द्र चमकीले तारे ॥
 दुख में भी सुख शान्ति का नव अनुभव हो जायगा ।
 प्रेम-सलिल से द्वेष का, सारा जल धो जायगा ॥९२
 धीरज देगी तुम्हे मिलवर ! भीराबाई ,
 प्रेम-पयोनिधि-बाह भक्ति से बिसने पाई ।
 रही सत्य पर डटी प्रेम से बाध न आई ,
 कृष्ण रंग में रंगी कीर्ति उज्ज्वल फैलाई ॥

आई भी उसकी टली वह बिध प्याला पी गई ।
मरी उसीकी मोद मे जिसकी पाकर जी गई ॥१३

भगवन् ! बल दो हमे सत्य-पथ पर डट जायें ,
निज इच्छा अनुसार मन, वचन, कर्म बनायें ।
करो प्रेम में सुदृढ बुद्धि यो खौफ न खायें ,
बढ़कर स्वागत करे अगर विपदाएँ आवे ॥
सहनशक्ति वह दीजिये, जीत समझ लें हार मे ।
दे कातिल को दाद हम, उसके हर हर बार मे ॥१४

सत्य रूप हे नाथ ! तुम्हारी करण रहूँगा ,
जो व्रत है ने लिया- -लिये आमरण रहूँगा ।
ग्रहण किये मैं मदा आपके चरण रहूँगा ,
भीत किसी से और न है भय हरण रहूँगा ॥
पहली मंजिल मीत है प्रेम-पन्थ है दूर का ।
सुनता हूँ मत धा यशो, सूली पर "मन्मूर" का ॥१५

भगवन् ! जितने हुए आज तक दास तुम्हारे ,
आजीवन वे रहे सदा सत्याग्रह धारे ।
आत्मिक बल से भीत भीम घट ऐसे हारे ,
जैसे मोदड भगे मिह - सुत के ललकारे ॥
शक्ति यही अब दीजिये, प्रिय भारत-सन्तान को ।
भेजा है यदि अग्रणी, 'गांधी' से गुणवान को ॥१६

□

राष्ट्रीयता

प्राणिमात्र मे प्रेम बद्ध की तरह समाया ,
घट-घट मे है देख पड रही इसकी माया ।
इसमे मधु-माधुर्य मक्खियो तक ने पाया ,
मनुजो ने तो इसे प्राण ही सा अपनाया ।
इसने इस भरलोक मे सदा ऋत की सृष्टि की ।
कुल, कुटुम्ब की, जाति की, इसने जग मे सृष्टि की ॥१
कुल मिलकर जब बंधे एकता के बन्धन मे ,
सगे विरले भाव एक-से मानव-मन मे ।

हुई एक ही प्रीति धर्म में बीया धन में,
 भव्य भवन बन गये, बस्तियाँ बस कर बन में।
 जन्मी यों जातीयता पलने में पलने लगी।
 बिबुध-शक्ति से यह चली जब पैरों चलने लगी ॥२
 वित्काल में कभी प्रेम में फँसकर आई,
 कभी धरमि-धन-लोभ धर्म में धँसकर आई।
 कभी विजयलालसा लोल में नसकर आई,
 रही हँसती रही जब तलक हँसकर आई।
 निखरी इसकी सुघर छवि दूना हुआ अमाल है।
 अब तो जातीयता का जग में जीवनकाल है ॥३

बड़ी एकता, तोड़ धर्म बन्धन को डाला,
 उर में है स्वातंत्र्य भाव धर मिया निराला।
 हुआ देश में प्रेम उसी की जपती माला,
 जिसने देखा हुआ उसी का मन मतवाला।
 योद्धाओं की जान भी इस पर बलि जाने लगी।
 दुश्य स्वर्ग का मर्त्य ये है यह दिखलाने लगी ॥४
 बनी जातियाँ राष्ट्र-शक्ति निज केन्द्रित करके,
 देशराज्य के प्रेम, एकता से भर-भर के,
 भेद-भाव मिट चले घाट के रहे न घर के,
 अमर हुए राष्ट्रीय समर में योद्धा मरके।
 प्रतिबन्धक जितने मिले उनके तिर तोड़े गये।
 नाते स्वाधीनता से राष्ट्रों के जोड़े गये ॥५

ऐक्य, राज्य, स्वातंत्र्य यही तो राष्ट्र-जंग है,
 तिर, छड़, टांगो सद्म जुड़े हैं संग-संग है।
 सप्तरंग अब मनुष्य मिले हैं एकरंग हैं,
 बुन्द-बुन्द मिल जलधि बने लेते तरंग हैं।
 व्यक्ति, कुटुम्ब, समाज सम मिले एक ही द्वार में।
 मिला शान्तिमुख राष्ट्र के पावन पारावार में ॥६
 हैं मस्तिष्क अनेक किन्तु सब हृदय एक हैं,
 जाति-देश के हानि-लाभ के समय एक हैं।
 होकर परम सशक्त वीर हैं अबय एक हैं,
 अस्त एक ही और सभी के उदय एक हैं।

हुआ ऐक्य इस भाँति जब फिर क्या वीबाधा हुए ।
लोकविधित लौकोक्ति है एक-एक ग्यारा हुए ॥७

बाँध उठाये, रही शक्ति वह किस नूपुर मे ;
क्या मजान, कर सके उन्हें जो कोई कर में ।
तिर तोड़े जो हाथ कहीं डाले पर घर में ,
वेयुग फूँटे गोट नहीं परती चौसर में ।
कड़ी-कड़ी से बन गई बहुत बड़ी जंजीर है ।
जब गजेन्द्र को बाँधने में समर्थ है धीर है ॥८

साम्प्रवाद बन्धुत्व एकता के साधन हैं ,
प्रेम-सलिल से स्वच्छ निरन्तर निर्मल मन है ।
डाल न सकते धर्म आदि कोई अङ्कन है ,
उदाहरण के लिए "स्वीम" है "अमेरिकन" है ।
मिले रहें मन मनों मे अभिलाषा भी एक हो ।
सोना और सुगन्ध हो जो भाषा भी एक हो ॥९

अंग राष्ट्र का बना हुआ प्रत्येक व्यक्ति हो ,
केन्द्रन नियमित किये सभी को राजशक्ति हो ।
भरा हृदय में राष्ट्रगर्व हो, देशशक्ति हो ,
समता मे अनुरिक्त विषमता से विरक्ति हो ।
राष्ट्र-पताका पर लिखा रहे "न्याय-स्वाधीनता" ।
पराधीनता से नहीं बढ़कर कोई हीनता ॥१०

बंधने पशुवत् मनुज पराई जबीरो मे ,
पिसते बने गुलाम चाल वाले मीरो मे ।
रहता कुछ भी भेद न उनमें तसबीरो मे ,
होते कंकड सदृश ज्ञात उज्ज्वल हीरों मे ।
बन्दा जब इस जगत् मे बन्द का बन्दा हुआ ।
बंधे हुए जन की तरह मिलता हुआ गन्दा हुआ ॥११

रहें व्यक्ति स्वाधीन अबाधित हो उनकी गति ,
हों जो निर्मित नियम दे सकें उसमें सम्मति ।
करे जाति निर्णीत स्वयम् निज शासन पद्धति ,
समझे जिसको योग्य बनाये उसे राष्ट्रपति ।
हाथ रहे हर व्यक्ति का रानियम-निर्धार में ।
रहे राष्ट्र-स्वाधीनता शासन में अधिकार में ॥१२

वो स्वतन्त्र जातिवाँ शान्ति जन कर रहती है,
 व्यर्थ नहीं ऐंठती न बहु तन कर रहती है।
 निब मित्रों से मिनी जलु हन कर रहती है,
 पराधीन जातिवाँ व्याधि जन कर रहती है।
 स्वाभिमान है चित्त में और देश का प्यार है !
 तो जातीय-जहाज अब खेजो बेड़ा पार है ॥१३

उठो युवकजन उठो, भेद का भण्डा फोड़ो,
 जाड़े आयें और रुढ़ि के बन्धन तोड़ो।
 सम्मुख उन्नतिपथ प्रशस्त है इसे न छोड़ो,
 राष्ट्र बनाओ और देश से नाता जोड़ो।
 जागृत हो जातीयता उन भावों का ध्यान हो।
 भारत के अरमान हो तुम्हीं देश की जान हो ॥१४

बाँधो सबको ऐक्य-सूत्र में तुम बँध जाओ,
 मुँडो न पीछे राष्ट्रयज्ञ में जाओ, जाओ।
 सोमसुधा-स्वातन्त्र्य कीरण पियो पिलाओ,
 प्राणदान दो जाति मृतक जो रही जिलाओ।
 बंशी बजे स्वराज्य की होने घर-घर गान दो।
 जय-जय भारत की कहो और छेड़ यह तान दो ॥१५

जय-जय भारतराष्ट्र परमप्रिय प्राण हमारे,
 संभव विभव विभूति जयति जय प्राण हमारे।
 जय रस, रूप, स्पर्श, शब्द जय साण हमारे,
 तूने जागृत किये भाव प्रियमाप हमारे।
 जीवन हमको दे रहा तेरा ही जलपान है।
 तेरी ही वर वायु में हममे आई जान है ॥१६

तेरा गौरव हमे गौरवान्वित करता है,
 तेरा वैभव परम दीनता दुख हरता है।
 तेरा बल बलहीन जनों में बल भरता है,
 तेरा यशस्वर्गक धवलाता घुर धरता है।
 पावन तेरी वसुमती रत्नगणों की जान है।
 भूषण है तू भुवन का तू हम सबकी जान है ॥१७

फँको-फँको फूट प्रेममधु-मोग लगाओ,
 दूर करो दासता न अब यह रोग लगाओ।

जड़ जायें सब जग वही अब योग सनाओ,
मिलकर ऐसी लगन-लाग सब सोन सनाओ।
एक बार फिर जगत् का चित्त चकित होने लगे।
देख प्रताप प्रचण्ड बल दृष्टि धकित होने लगे ॥१८॥

जहाँ नहीं सर वहाँ नहीं होता सरोज-धन,
जहाँ नहीं रस वहाँ नहीं जाता मिलन-मन।
जहाँ नहीं व्यापार वहाँ कब रहा धान्य-धन,
जहाँ नहीं सरकार वहाँ क्या जाये सज्जन।
जहाँ नहीं आतीयता वहाँ कहीं जीवन नहीं।
फल की भासा जड़ बिना क्या दीवानापन नहीं ॥१९॥

ठीक समय है यही खीर ! अबसर मत चूको,
फूँकी-फूँकी जेख कता का अब फूँको।
बनो शिवाजी बना भवानी भारत-भू को,
बन्द न हो यह घड़ी कूक कुछ ऐसी कूको।
नीब राष्ट्र की प्रीड़ हो साधन सब तैयार हैं।
गुणवर चतुर परिश्रमी नेतामण मेमार है ॥२०॥

हो शरीर यह शिला मध्य जातीय महल की,
गारा-सा है रुधिर ज्वरत क्या है जल की।
जुना हो हड्डियाँ जुवाई हो कसबल की,
फिर न हिलाई हिले इमारत यह अरिबल की।
मर्वोल्लस शिर वक्र भू एक अनोखी जान से।
सिंहासन आसीन हो भारतमाता के जान से ॥२१॥

देखें कब भगवान हमें वह दिन दिखलायें,
सकल जातियाँ-देग राष्ट्र की पदवी पायें।
खीर-नीर की भाँति परस्पर सब मिल जायें,
बहुद् राष्ट्र बन जायें शान्ति की उड़े ध्वजायें।
साम्यभाव वन्मुक्त से पूरा आठो बाँठ हो।
फिर "वसुधैव कुटुम्बकम्" का घर-घर में पाठ हो ॥२२॥



मौन श्राप

जिनके रसना नहीं मौन है बेजबान है, अपना दुखवश बने मूक ही के समान है ।
दर्द भरी बे यदपि नहीं छोड़ते तान है, अपनी बीती प्रकट नहीं करते बयान है ॥

तदपि भाव क्या-क्या प्रकट करते है चुपचाप ही ,

कहाँ शक्ति वस्तुत्व मे है यह, कीये आप ही ॥१॥

यह असीम आकाश असंख्य चमकते तारे, औषधीज रजनीज सूर्य सर्वस्व हमारे ।

अगम अवाध समुद्र उच्चगिरि गुफा घारे, बड़े-बड़े मैदान नदी नव कटे करारे ॥

ये सब विभु की सृष्टि मे क्या है रहते ही नहीं ।

माना है ये मौन पर क्या कुछ कहते ही नहीं ॥२॥

खडरो की यह झुकी खड़ी दर की दीवारे, कुछ कहने को खोल रही मुँह, नहीं दरारे ।

बेजबान है हाय ! और किस तरह पुकारें, रोती है चुपचाप और क्या दाढ़े मारें ॥

चहल-पहल वह अब रही और न वे स्वामी रहे ।

मिटने को है नाम भी कहने को नामी रहे ॥३॥

इनकी कृपा क्या आप क्या कुछ न सुनेगे, क्या इनकी दुर्दशा देखकर सिर न धुनेगे ।

भाव-रत्न है डेर आप क्या कुछ न धुनेगे ? क्या रोड़ो को आप व्यर्थ ही वस्तु गुनेगे ?

टूटे-फूटे खण्ड मे बिखरे ग्रन्थ पवित्र है ।

पुरातत्व-इतिहास के इनमे जीवित चित्र है ॥४॥

दीना विधवा हाय ! सहाम सहारे जिसके—प्रियतम श्रीपतिदेव देवपुर असमय जिसके ।

रहे कलेजा धाम न रोये, तडपे, सिसके, पर न करेगी छेड़ हृदय-पत्थर मे किसके ?

उनकी यह चिरमौनता मुख छवि मुरझाई हुई ।

घोर उदासी क्षीणता अग-अंग छाई हुई ॥५॥

कह देगी क्या वे न सजल आँखें पुकार के ? बेडा खूबा हाय ! हमारा बीच घर के ।

और कमलिनो पर न छिपेगे चिर-तुवार के , बिछा कहेगे बाल भ्रमर से भरे छार के ॥

बिगड़ गया सर्वस्व ही अब सँवार के दिन गये ।

तीक्ष्ण तपनि का समय है वे बहार के दिन गये ॥६॥

वह अनाथ असहाय भिखारी, बालक भूखा, कोई उसको नहीं, खिलाता रूखा-सूखा ।

हाय कौन अब कहे, तान ! मेरे चल तू खा, पड़े कई उपवास पेट सूखा मुँह सूखा ॥

नहीं गीतना जानता खडा हुआ चुपचाप है ।

मानो सम्मुख आ गया मृतिमान परितोष है ॥७॥

बिना कहे ही व्यक्त कर रही करुण कहानी, दुखिनी आँखें और कान्ति मुख की कुम्हिलानी ।

बाल रहा प्रत्यंग कि माँ की गोद न जानी, बदा हुआ था द्वार द्वार का दाना-पानी ॥

वाम विधाता ने किये जो-जो अत्याचार है ।

मुख-मुद्रा से हो रहे जाहिर सब आसार है ॥८॥

पर कतरे है, क्रंद किया है, जबा काट ले, दे-दे छलिया छुरी कि खंजर लहू चाट-ले ।
मुलबुल से खल बधिकर बर अपना निपाट ले, पर पीढ़न के पास-पुच्छ से भवन पाट ले ॥

सिर पर चढ़कर खून पर छिया न फिर रह जायेगा ।

नुचे परों का ढेर सब उठ-उड़ कर कह जायेगा ॥६

कर्मवीर चुपचाप खड़ा करता शोर है, मुंह से कहें न सोग चित्त पर उसी ओर है ।
है यह भाषा मौन मगर किस कदर जोर है, उस बोली को पहुँच सका चातक न मोर है ॥

दुख शरीर उसका नहीं अति विशाल भीमार है ।

खबर उसी से दे रहा बिना तार का तार है ॥१० .

भारत-मन्त्री दुःख-दर्द सुनने आये हैं, समुचित सुखद सुधार-सार चुनने आये हैं ।
राजनीति का नया वस्त्र बुनने आये हैं, क्या है, किसके स्वत्व तत्व चुनने आये हैं ॥

उनसे अपना ध्येय है कहते सभी पुकार के ।

पर बेचारे कुचक हैं रहे मौन ही धार के ॥११

हां-हां वे ही कुचक चल रही जिनसे रीटी, जिनके तन पर रही सिर्फ है लटी लेंगोटी ।
जिन ही मिहनत खीं किन्तु किस्मत है छोटी, ज्यों-ज्यों अन्धा बटे करे त्यों पड़वा छोटी ॥

जितनी ही खेती बड़ी उतना ही टूटा पड़ा ।

निर्दय हृदयो, करो से उनका घर लूटा पड़ा ॥१२

उनकी यह मौनता नहीं क्या क्या कहती है, चित्त वृत्ति भी कही छिपाये छिप रहती है ।
माना घर-घर नहीं अश्रुधारा बहता है, करुणा स्त्रोतस्त्रिनी साज-भंवर गहती है ॥

सहते क्या क्या कष्ट है पाते क्या क्या क्लेश हैं ।

पर, घर बैठे मौन ही करते ऐड्रेस पेस है ॥१३

कह ते सकल अहो दयानिधि आओ आओ, जो जो मांगे लोग स्वत्व उनको दिलवाओ ।
हम दीनो को महोदार पर भूल न जाओ, हम हैं मरणासन्न हमारे प्राण बचाओ ॥

इन कानूनों में प्रभी ! ऐसा सदय सुधार हो ।

अपने बेटो पर हमें कुछ भी तौ अधिकार हो ॥१४

इस भाषा की कहूँ कहाँ तक महा महत्ता, बर हो या हो अजर सभी में इसकी सत्ता ।
बोली यह बोलता फूल हो या हो पत्ता, है यह इतनी मधुर कि मानो मधु का छत्ता ॥

मुँह बँध जाता है सदा इसकी मञ्जु मिठास से ।

होता उज्ज्वल हृदय-नभ इसके ही आभास से ॥१५

चप तक मिलती नहीं, समय यो चुप जाता है, किन्तु न उसका चरण बिन्दु कुछ तुप जाता है ।
शिक्षा का तरु हृदय कुंज में रुक जाता है, जग के मत्से सुफल कुपल सब थुप जाता है ।

विद्यालय में विश्व के नें कि न वे तारीख लें ।

जिनको हो कुछ सीखना सबक समय से सीख लें ॥१६

कर लें पहले किन्तु मीन भाषा का वर्जन, यह कोरी बकवास करें बुधवर्ष्य विसर्जन ।
कभी बरसते नहीं अधिक करते जो वर्जन, कर सकता है कौन मीन भाषा का वर्जन ?

हो उमक, भी खोलकर इस भाषा में बोल लें ।

सरल हृदय पहले बनें हृदय गंधियां खोल लें ॥१७

मिलीं पहले पहल मनुष्य जब जग में आया, भाषा भी बस यही कि जिसने काम चलाया ।

न तो कोष था कहीं न बा व्याकरण बनाया, लेते काम इसी से जब भी मिले, माँ, दाया ॥

प्रकृति शिक्षिका है बनी इसे सिखाने के लिये ।

हृदय निष्कपट चाहिए राह दिखाने के लिये ॥१८

बनें आप यदि कहीं मीन भाषा विज्ञानी, हो त्रिकाल दर्शित्व प्राप्त, फिर, रहे न सानी ।

बातें सब आ जायें नई हों या कि पुरानी, झूठे कपटी कह न सकें फिर कपट कहानी ॥

आप बुधा मटकें नहीं सामुद्रिक की चाह में ।

दिग्ग्य दृष्टि मिल जायेगी चलिए तो इस राह में ॥१९

जब से हमने पाठ मीन भाषा का छोड़ा, रही मनुजता नहीं पड़ा है इसका तोड़ा ।

किसी दीन को डाट डपट कर पकड़ झेंझोड़ा, पड़ा किसी पर टूट किसी पर सटका कोड़ा ॥

कष्ट किसी को क्यों न हो हमे काम से काम है ।

नहीं जानते सदयता किस चिडिया का नाम है ॥२०

ता, मा तो पर सकल जगत के कर लेते हैं, इसकी शिक्षा पूर्ण सुखी, बुधवर बेते हैं ।

मति-पत्नी के लिए इसी से पर लेते हैं, ज्ञान महोदधि इसी नाव से तर लेते हैं ॥

पड़िए प्रियवर आप भी कैसा हूँ मैं कौन हूँ ।

श्रीगणेश कर दीजिए मैं जब होता मीन हूँ ॥२१



शान्ति

शान्ति इस विश्व में कहाँ है ? एक धोखा है ,

कोई बतलाये कि किसी ने शान्ति पाई है ?

एक कवि ने कहा है— 'दोड़ने से चलने में ,

चलने बैठने में, बैठने से सोने में ,

सोने से अधिक मरने में मिली शान्ति है ।'

अभिप्राय यह कि शान्ति जीवन में है नहीं ,

मरने के बाद शान्ति स्वर्ग ही में हो तो हो ।

शान्ति के लिए अनेक समर रहे गये ,

कोटि-कोटि मानवों का हुमा बलिदान भी ।

कितने ही ज्ञानियों ने, पण्डितों ने मारा सर ,
 योगियों ने योग की बताई बहु बिधियाँ ।
 उर्यों-उर्यों लोग बड़े शान्ति पाने की हवस में ,
 त्यों-त्यों दूर होती गई शितिक की रेखा सी ।
 थक कर अन्त में सँभाली थोद मृत्यु की ,
 कौन बतलाये शान्ति है कि अब भी नहीं ।
 फिर भी समस्त विश्व शान्ति की है खोज में ,
 जितने हैं प्राणी चाह में हैं शान्ति-सुख की ,
 जब आप देखते हैं हम शान्त बैठे हैं ,
 आप देख सकते नहीं हैं क्लान्त उर की ,
 रोता है हृदय पर आँसुओं को रोक है ,
 डरते हैं जी में कि भरम खुल जायेगा ।
 संसृति है गतिशील यों भी शान्ति है नही ,
 उस पर कामनायें उर में असीम हैं ।
 काम, क्रोध, मोह, लोभ, मद है भरे हुए ,
 मानो मन है नही शान्ति का अखाड़ा ।
 और जाने कितने बबेड़े दुनिया के हैं ,
 घघक-घघक है उदर-ज्वाला जलती ।
 प्रति पल रहता अशान्ति ही से सामना ,
 थक कर लोग करते हैं शान्ति-कामना ।
 जाती आँखियाँ हैं और फिर शान्त होती हैं ,
 छिड़ते महाममर, सुन्धि फिर होती है ।
 शान्ति कह लीजिये, परन्तु शान्ति है कहाँ ,
 साधन अशान्ति के जुटाने फिर लगते ,
 डलती हैं तोपें, बनते हैं वायुशान भी ।
 कभी दुनिया में शान्ति रही हो तो रही हो ,
 पर आजकल तो दिखाई नहीं पड़ती ।



आजादो आ रहो है

जिस पर कि लोकमान्य ने कुर्बान जान की ,
 महिमा महान बापू ने जिसकी बखान की ।

जिसके लिए सुभाष ने सीधी कृपान की,
 अपना के जिसको दूनी जबाहर ने शान की।
 आजादी-वतन की समझते जो कद्र हैं।
 आजाद हिन्द क्यों न हो "आजाद" सद्र हैं ॥१

यह फिक्त दिल में रहती है अक्सर लगी हुई,
 आजादी की लगन है बराबर लगी हुई।
 ली देखिए तो यही धर-धर लगी हुई,
 है एक आग जो सरासर लगी हुई।
 सौदा स्वतन्त्रता का वतन का जुनून है।
 क्या रग ला रहा, ये सहीदों का खून है ॥२

निकले खरे कपीटी मे हज़ इम्तिहान पर,
 बरसो ही बान बटते रहे आन-बान पर।
 कितने जवान खेन गये अपनी जान पर,
 जाने दी आँख पर न तिरमे की शान पर।
 तदबीर मे बनाने को तकदीर चल पड़े।
 दीवाने तोड़-तोड़ के जंजीर चल पड़े ॥३

उमड़ा वतन मे कीमो मुहब्बत का जोश है,
 हिम्मत बढ़ी हुई है शुजाअत का जोश है।
 हर एक नौजवान मे गैरत का जोश है,
 रोकेगा कौन इसको कयामत का जोश है।
 है क्या अजब जो कब्रों से मुर्दे निकल पड़े।
 "जयहिन्द" बोल-बोल के दिल्ली को चल पड़े ॥४



भारत-सन्तान

जगत गुरु, जगन्मुक्ति-दातार,
 झुकाता था निर सत्र संसार।
 सभ्यता के आकर आधार,
 किया सबको हमने प्यार।
 बड़ाया अमरो मे सम्मान, दिया यो मनुज-जाति-उत्थान।
 वही हम हैं भारत सन्तान, वही हम हैं भारत-सन्तान ॥५

किसी को नहीं बनाया दास ,
किसी का किया नहीं उपहास ।
किसी का छीना नहीं निवास ,
किसी को दिया नहीं है त्रास ।

किया है दुःखित बनो का त्रास, हाथ में लेकर कठिन कृपाण ।
वही हम हैं भारत-सन्तान, वही हम हैं भारत-सन्तान ॥२

बहुत दिन सहा न स्वेच्छाचार ,
कर दिया दुष्टों का संहार ।
विदित भृगुपति का कठिन कुठार ,
शिवा की सार दार तलवार ।

राम के व्याल सदृश वे बाण, खा गये जरि को बिक समान ।
वही हम हैं भारत-सन्तान, वही हम हैं भारत-सन्तान ॥३

बैद्य-आन्दोलन पर तुल गये ,
आज हैं हम फिर मिल-जुल गये ।
दास हृदयों के हैं घुल गये ,
आज फिर जोहर हैं खुल गये ।

हमारा भूत, भविष्य महान, गूँजती गली-गली यह तान ।
वही हम हैं भारत-सन्तान, वही हम हैं भारत-सन्तान ॥४

हमें समकाये कोई लाख ,
उठाये हाथ, दिखाये आँख ।
न खोयेंगे हम अपनी साख ,
करेंगे पूरी निज अभिलाख ।

न छोड़ेंगे हम अपनी आन रहे चाहे बाये यह जान ।
वही हम हैं भारत-सन्तान, वही हम हैं भारत-सन्तान ॥५

किसी के नहीं छीनते स्वत्व ,
बढ़ाते झूठा नहीं महत्व ।
नहीं कुछ छल-छन्दों में तत्त्व ,
दिखा देंगे दुनिया को तत्त्व ।

चूर कर देंगे हम अस्मिमान, मिटा के झूठी श्रेष्ठी शान ।
वही हम हैं भारत-सन्तान, वही हम हैं भारत-सन्तान ॥६

हमारे जन्म-सिद्धि अधिकार ,
 अगर छीनेगा कोई धार ।
 रहेंगे कब तक मन को मार ,
 सहेंगे कब तक अत्याचार ।

कभी तो आवेगा यह ध्यान, सकल मनुजों के स्तव समान ।
 वही हम हैं भारत-सन्तान, वही हम हैं भारत-सन्तान ॥७



सन् १८५७ को जनक्रान्ति

जब विदेशियों का भारत में, धीरे-धीरे अधिकार हुआ ।
 बन गया प्रजा के लिए नरक सूना मुख का संसार हुआ ॥
 जनता का रक्त बूझने को, व्यवसाय हुआ, व्यापार हुआ ।
 ये दुःखद दासता के बन्धन, उस पर यह अत्याचार हुआ ॥
 छिन गया गिल्ग शिल्पीगण का, छिन तरुण गये, छिन ताज गये ।
 शाही की शाही छिनी और राजाओं के भी राज गये ॥
 जो थे लक्ष्मी के लाल वही, दानों के हो मुहताज गये ।
 नीकर यमदूत कम्पनी के बन और कोठ में खाज गये ॥
 तब धूँ-धूँ करके घघक उठी, जनता की अन्तर-ज्वालायें ।
 बीरो की कहे कहानी क्या, आये बढ आयी बालायें ॥
 आँखों में खून उतर आया तलवारें म्यानो से निकलीं ।
 टोलिएँ जवानों की बाहर, खेतों-खलिहानों से निकलीं ॥
 सम्राट बहादुरशाह "जफर", फिर आशाओं के केन्द्र बने ।
 सेनानी निकले गाँव-गाँव, सरदार अनेक नरेन्द्र बने ॥
 लोहा इस भीति लिया सबने रंग फोका हुआ फिरंगी का ।
 हिन्दू-मुस्लिम हो गये एक, रह गया न नाम दुरंगी का ॥
 अपमानित सैनिक मेरठ के, फिर स्वाभिमान में घड़क उठे ।
 घनघोर बादलों से गरजे, बिजली बन-बन कर कड़क उठे ॥
 हर तरफ क्रान्ति ज्वाला दहकी, हर ओर शोर था जोरो का ।
 "पुतला बचने पाये न कही पर; भारत में अब मोरो का ॥
 आसरा-अवध के वीर बढे आगे बगाल बिहार बढ़ा ।
 जो था सपूत, वह आजादी की करता हुआ पुकार बढ़ा ॥

हैं, हृदय देश का मध्य हिन्द रण मदोन्मत्त हुंकार बड़ा ।
 झांसी की रानी बड़ी और नाना लेकर तलवार बड़ा ॥
 कितने ही राजों नब्बाबों ने, कसी कमर प्रस्थान किया ।
 हम बलिबेदी की ओर बढ़े, इसमें अनुभव अभिमान किया ॥
 आसन परदेशी सत्ता का पीपल-पत्ता सा मोल उठा ।
 उस्ताहित होकर भारतीय "भारत माँ की जय" बोल उठा ॥
 दुर्बल, किन्तु कुछ भारतीय, बन आये बेट कुल्हाड़ी के ।
 पीछे खींचने लगे छकड़ा गरियार बेल ज्यो गाड़ी के ॥
 धन-लाभ किसी को हुआ और कुछ आये पद के झांसी में ।
 देश-द्रोही बन गये फँसे जो मोह-लाल के लाले थे ॥
 बलिदान व्यर्थ कर दिए और पहुँचाया तौक गुलामी का ।
 यह मिला नतीजा हमें बुरा अपनी-अपनी की खाती का ॥
 दब गई क्रान्ति की ज्वालाये, भारत अधिकाश उबाड़ हुआ ।
 गोरों के अत्याचारों से जीवन भी एक पहाड़ हुआ ॥
 यह कही दशन-दावानल से, उपचार क्रान्ति का होता है ।
 रह-रह कर उबल-उबल उठता, यह ऐसा अद्भुत सीता है ॥
 फिर भड़के जहाँ-तहाँ, जब-तब जल उठे क्रान्ति के अंगारे ।
 आजादी की बलिबेदी पर, बलि हुए देश-लोचन सारे ॥
 बीसवीं सदी के आते हो, फिर उमड़ा खोज जवानों में ।
 हलकम्प मच गया नए सिरे से, फिर शोधक शैतानों में ॥
 सौ बरस भी नहीं बीते थे सन् बयालीस पावन आया ।
 लोगो ने समझा नया जन्म लेकर सन् सत्तावन आया ॥
 आजादी की मच गई धूम फिर शोर हुआ आजादी का ।
 फिर जाग उठा यह सुप्त देश चालीस कोटि आजादी का ॥
 लाखों बलिदान ले चुकी है आजादी आने वाली है ।
 जब देर नहीं रह गयी तनिक काली का छप्पर खाली है ॥
 पीछे है सृजन "त्रिशूल" हाथ में सेता प्रथम कपाली है ।
 है अन्त भला सो हाथ आई अपने हो पाली है ॥



सत्याग्रही प्रह्लाद

जैसेभी होलिका प्रह्लाद "हरि-हरि" जप के निकलेगा ।
 खरा सोना "सनेही" जाग ही में तप के निकलेगा ॥

मैं डरने का नहीं चमकती तलवारों से,
 जंजीरों की जकड़ कठिन कारागारों से ।
 महा भक्त नजराब, घातकों की भारों से,
 अथम सिन्धु से और जाग से अंगारों से ।

श्री हरि-नाम-प्रताप से दुख भी मुझको मोद है ।
 शय्या फूलों की बनी अग्नि-देव की मोद है ॥१॥

है असत्य संसार, मोह-माया है, छल है,
 सत्य एक हरि नाम जान होता प्रति पल है ।
 मुझे सत्य पर प्रेम और विश्वास अटल है,
 यह निराश की जाग यही निर्बल का बल है ।

मैं बिबलित हूँमा नहीं व्यर्थ काल की चाल है ।
 करे बार पर बार वह, यहाँ अहिंसा-झाल है ॥२॥

पिता भ्रमित हूँ, मुझे पिता पर रोष नहीं है,
 कर्म-कुफल है प्रकट किसी का दोष नहीं है ।
 मोह-मन्त्र से लोग मुग्ध हैं, होश नहीं है,
 मुझको प्रिय हरिनाम, धाम धन कोष नहीं है ।

टले मेह, मन्दर टले, सीमा विधि-मर्याद की ।
 पर टल सकती है नहीं, अटल टेक प्रह्लाद की ॥३॥

ज्ञान-दीप में जला जाग जल कर जाऊँगा,
 करके सत्य-प्रकाश, असत्-तम हर जाऊँगा,
 है अनित्य यह देह सोच क्या मर जाऊँगा,
 श्री हरि-सत्य-प्रताप पलक में तर जाऊँगा ।

अपराधी है या नहीं, मृत्यु-दण्ड स्वीकार है ।
 सब सरकारों से बड़ी श्री हरि की सरकार है ॥४॥



जानूति-गीत

तू जन्मभूमि की सुन पुकार ॥
बन्धन में पड़ी सिसकती है ,
बिषबा है कड़ी सिसकती है ।
उपचार नहीं कोई बसता ,
व्याकुल हर पड़ी सिसकती है ।
साहस कर साहस ले उबार ।
तू जन्मभूमि की सुन पुकार ॥

बैरी भी बात लगाए हैं ,
बड़-बड़ कर चढ़-चढ़ आए हैं ।
नाकों दम देश-द्रोहियों से ,
मे मुक्ति-सूत्र उलझाए हैं ,
अब सुलझा गुत्थी कर सुधार ।
तू जन्मभूमि की सुन पुकार ॥

जीवन किमने है दिया तुझे ,
सामर्थ्यवान है किया तुझे ।
तू सोया किसकी छाती पर ,
दिन-रात मोद तक लिया तुझे ।
यह तो अपने मन में विचार ।
तू जन्मभूमि की सुन पुकार ॥

धक गई भार धरते-धरते ,
सेवा तेरी करते-करते ।
पत्थर बन गया न पिघला तू ,
कुछ तो कर ले मरते-मरते ।
अब तुझ पर है मन में विचार ।
तू जन्मभूमि की सुन पुकार ॥



साम्यवाद

समदर्शी ने सकल मनुष्य सम उपजाये थे ,
 प्रकृति-दत्त अधिकार सभी ने सम पाये थे ।
 अमृत-पुत्र सम सभी जगत बन में आये थे ,
 सब ने मेवे मधुर मुक्ति के सम खाये थे ।
 जीवन-उपवन के लिए जन समान दरकार था ।
 पृथ्वी, पानी, पवन पर सबका सम अधिकार था ॥१॥

भेड़ एक हो और दूसरा घोर, नहीं था ,
 एक बाख़ हो और अनेक बटेर, नहीं था ।
 एक जबर हो और दूसरा जेर नहीं था ,
 आये दिन यह मचा हुआ शन्खेर नहीं था ।
 सबको सम संसार में सब सुख, सकल सुपास थे ।
 प्रभु उनमें कुछ थे नहीं और नहीं कुछ दास थे ॥२॥

पर मनुष्य की प्रकृति रंग कुछ ऐसे लार्ई ,
 समय-समय पर घोर क्रान्ति जग में करवाई ।
 सबल पड़े बलवान मीत निर्बल की आई ,
 बना सुदामा एक, एक धनपति का भाई ।
 घोर नारकी एक तो एक स्वर्ग का दूत-सा ,
 एक पुण्यमय पूत अति, पापी एक अछूत-सा ॥३॥

कुछ भूखी मर रहे महा तनु शीर्ण हुआ है ,
 कुछ इतना खा गये कि घोर अजीर्ण हुआ है ।
 कैसा यह वैषम्य-भाव अवतीर्ण हुआ है ,
 जीर्ण हुआ मस्तिष्क, हृदय सकीर्ण हुआ है ।
 कुछ मधु पीकर मत्त हो, आँसू पीकर कुछ रहें ।
 कुछ लूटे संसार-सुख, भरते जी कर कुछ रहे ॥४॥

कुछ को मोहनभोग बैठ कर ही खाने को ,
 कुछ सोवे अधपेट तरस दाने-दाने को ।
 कुछ तो ले अवतार स्वर्ग के सुख पाने को ,
 कुछ आये, बसनरक भोग कर मर जाने को ।
 कुछ आनन्द-तरंग में गगन सदा रहकर रहे ।
 कुछ जीवन-भर क्लेश में, "हाय भाग्य !" कहकर रहें ॥५॥

प्रलय-धार-सी बड़ी विषयता विष-सी घाई ,
तह में सोये बहुत, नाव कुछ ही ने पाई ।
दूर जा पड़े बहुत छूट कर भाई-भाई ,
डूबा सकल समाज, बाढ़ कुछ ऐसी आई ।
स्वर्ग नरक दोनों विषम बने साम्य-संसार मे ।
कोई महलों में रहा, कोई कारागार में ॥६

पड़े-पड़े ही लोग लगे कुछ मौज उठाने ,
कुछ श्रम से भी पा न सके भुट्टी-भर दाने ।
मिट्टी मित्रता, लगे मनुज से मनुज घिमाने ,
एकरूप वह कहाँ, बन गये नाना बाने ।
बो पाँसे पड़ते कि कुछ बने खेष्ट कुछ हीन हैं ।
“बीबारा” कुछ के सदा, कुछ के “काने तीन” हैं ॥७

श्रम किमका है मगर मौज है कौन उठाते ,
है खाने की कौन, कौन उपजा कर लाते ।
किसका बहना रुधिर, पेट है कौन बढ़ाते ,
किसकी सेवा और कौन है मेवा खाते ।
क्या से क्या यह देखिये, रंग हुआ संसार का ।
युग विकास या ह्वाम का सिरजन या संसार का ॥८

यह दारुण वैषम्य काल की यह मिटुगई ,
रावण की क्रूरता कम की सी कुटिलाई ।
मारे कितने मनुज मोत इसने बे-आई ,
नही सूझने दिया, हाथ भाई को भाई ।
परम पीडित विह्वल, पृथ्वी लगी पुकारने ।
हिला दिया हरि का हृदय, भीषण हाहाकार ने ॥९

समदर्शी फिर “साम्य” रूप धर जग मे आया ,
समता का सन्देश गया घर-घर पहुँचाया ।
घनद-रंक का, ऊँच-नीच का, भेद मिटाया ,
विचलित हो वैषम्य बहुत रोया चित्लाया ।
कटि बोये राह मे फूल बही बनते गये ।
साम्यवाद के स्नेह में सुजन-सुघी सनते गये ॥१०

ठहरा यह सिद्धान्त स्वत्व सबके सम हो फिर ,
 अधिक भ्रम से एक दूसरे क्यों कम हों फिर ।
 पर-सेवा में लगे-लगे क्यों बेदम हों फिर ,
 जो कुछ भी हो एक साथ ही सब हम हों फिर ।
 सांसारिक सम्पत्ति पर सबका सम अधिकार हो ।
 बहु खेती या शिल्प हो बिछा या व्यापार हो ॥११
 सभी प्रकृति के पुत्र जान सबको है प्यारी ,
 पावें प्रकृति-प्रसाद सभी हैं सम अधिकारी ।
 घनाशीन क्यों रहे एक दूसरा भिन्नारी ,
 है यह अति अन्याय लोक-उत्पीड़नकारी ।
 मिलता दीनों को नहीं, समुचित श्रम का मोल है ।
 प्रकट न देखें लोग पर, भरी ढोल में पोल है ॥१२
 एक रहे सुर और दूसरा असुर, न हो अब ,
 दुर्बोधन हो एक दूसरा विदुर, न हो अब ।
 एक रहे कटु और दूसरा मधुर, न हो अब ,
 बहुत रहा वैषम्य जगत् में प्रचर न हो अब ।
 सुख-दुख सम सबके लिए हों इस नये समाज में ,
 सब का हाथ समान हो, लगा तल्ल मे, ताज में ॥१३
 फीने हैं ये भाव नया युग लाने वाले ,
 घोर क्रान्ति कर उलट-फेर करवाने वाले ।
 कलि में सतयुग सत्य रूप बर लेने वाले ,
 समता का सन्देश सप्रेम सुनाने वाले ।
 समता-सरि की बाढ मे, ऊँच-नीच बहु जायगा ।
 समतल-जल ही की तरह, एक रूप रह जायगा ॥१४



असहयोग

कठिन है परीक्षा न रहने कसर दो ,
 न अन्याय के आगे तुम झुकने सर दो ।
 नैवाजो न औरव नये भाव भर दो ,
 हुई जाति बेपर है तुम इसको पर दो ।
 असहयोग कर दो ।
 असहयोग कर दो ॥१५

मानते हो घर-घर खिलाफल का मातम ,
 सभी दिल में ताजा है पंजाब का नम ।
 तुम्हें देखता हूँ खुदा और आलम ;
 यही ऐसे जन्मों का है एक मरहम ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥२

किसी से तुम्हारी जो पटती नहीं है ,
 उधर नौद उसकी उचटती नहीं है ।
 अहम्न्यता उसकी चटती नहीं है ,
 रुदन सुन के भी छाती फटती नहीं है ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥३

बड़े नाचो से जिनको माँओं ने पाला ,
 बनाये गये मीत के वे निवाला ।
 नहीं याद क्या बागे जलियानवाला ;
 गये भूल क्या दागे जलियानवाला !

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥४

गुनामी में कबो वक्त तुम खो रहे हो ,
 जमाना जमा हाथ तुम सो रहे हो ।
 कभी क्या ये पर आज क्या हो रहे हो ,
 वही बेल हर बार क्यों बो रहे हो ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥५

हृदय घोट खाये दबाओगे कब तक ,
 बने नीच यों मार खाओगे कब तक ।
 तुम्हीं नाच बेचा उठाओगे कब तक ,
 बँधे बन्दगी यों बचाओगे कब तक !

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥६

नज़ूबी से पूछो न आ मिल से पूछो ,
 रिहाई का रास्ता न कातिल से पूछो ।

ये है अक्स की बात अक्स से पूछो ,
 “तुम्हें क्या मुनासिब है” खुद दिल से पूछो ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥७

ब्रिग्यादा न बिल्लत बबारा करो तुम ,
 ठहर जाओ अब बारा-न्यारा करो तुम ।
 न सह दो, न कोई सहारा करो तुम ,
 फँसो पाप में मत, किनारा करो तुम ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥८

दिखाओ सुपथ जो बुरा हाल देखो ,
 न पोछे बलो जो बुरी बाल देखो ।
 कृपा-कुंज में जो छिपा काल देखो ,
 भरा मित में भी कपट जाल देखो ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥९

सगा बन्धु है या तुम्हारा सखा है ,
 मगर देश का वह गला रेतता है ।
 बुराई का सहना बहुत ही बुरा है ,
 इसी में हमारा तुम्हारा भला है ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१०

धराधीश हो या कि सनमान कोई ,
 महाज्ञान हो या कि विद्वान कोई ।
 उसे हो न यदि राष्ट्र का ध्यान कोई ,
 कभी तुम न दो उसको सम्मान कोई ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥११

अगर देश ध्वनि पर नहीं करने देता ,
 समय की प्रगति पर नहीं ध्यान देता ।
 बतन के झुला सारे एहसान देता ,
 बना भूमि का भार ही जान देता ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१२

उठा दो उसे तुम भी नजरों से अपनी ,
छिपा दो उसे तुम भी नजरों से अपनी ।
गिरा दो उसे तुम भी नजरों से अपनी ,
हटा दो उसे तुम भी नजरों से अपनी ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१३

न कुछ सोरगुल है मचाने से मतलब ,
किसी को न आँखे दिखाने से मतलब ।
किसी पर न तपोरी बढ़ाने से मतलब ,
हमें मान अपना बचाने से मतलब ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१४

कहाँ तक कुटिल झूर होकर रहेगा ,
न कुटिलत्व क्या झूर होकर रहेगा ।
असत् सत् में सत् झूर होकर रहेगा ,
प्रबल पाप भी झूर होकर रहेगा ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१५

भुला पूर्वजों का न गुणगान देना ,
उचित पापपक्ष में नहीं साथ देना ।
न अन्याय में झूलकर हाथ देना ,
न बिष-बेनि में प्रीति का पाथ देना ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१६

न उतरे कभी देश का ध्यान मन से ,
उठाओ इसे कर्म से मन-बचन से ।
न जलना पड़े हीनता की जलन से ,
असन का पतन है तुम्हारे पतन से ।

असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१७

डरो मत नहीं साथ कोई हमारे ,
 करो कर्म तुम आप अपने सहारे ।
 बहुत होंगे साथी सहायक तुम्हारे ,
 जहाँ तुमने प्रिय देश पर प्राण बारे ।
 असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१८

प्रबल हो तुम्हीं सत्य का बल अगर है ,
 उधर वर है नीतान ईश्वर इधर है ।
 मसल है कि अभिमानी का नीचा सर है ,
 नहीं सत्य की राह में कुछ अंतर है ।
 असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥१९

अगर देश को है उठाने की इच्छा ,
 विजय-शेष जग को सुनाने की इच्छा ।
 ब्रती होके कुछ कर दिखाने की इच्छा ,
 ब्रती बन के व्रत को निभाने की इच्छा ।
 असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥२०

अगर चाहते हो कि स्वाधीन हों हम ,
 न हर बात में यो पराधीन हों हम ।
 रहे दासता में न अब दीन हो हम ,
 न मनुजत्व के तत्व से हीन हो हम ।
 असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥२१

न भोगा किसी ने भी दुख-भोग ऐसा ,
 न छूटा लगा हृदय का रोग ऐसा ।
 मिले हित-मुसल्लिम लगा योग ऐसा ,
 हुआ मुदतों में है संयोग ऐसा ।
 असहयोग कर दो ।

असहयोग कर दो ॥२२

नहीं त्याग क्षमा भी जो कर सकोगे ,
 नहीं मोह की जो नहीं तर सकोगे ।

अमर होके भी तुम नहीं धर सकोगे ,
तो फिर देश के क्लेश क्या धर सकोगे ।
असहयोग कर दो ।
असहयोग कर दो ॥२३



उद्ग' की राष्ट्रीय कवितायें

गजल नं० १

पीछे पड़े हैं योक्षी अजार की तरह ,
मजदूर एगियाई हैं बीमार की तरह ।
हमसे छिपी न रह सकी उस अवगुमा की बात ,
दिल की खबर हमारे हुई बार की तरह ।
अवतार पर यकीन जिन्हे हो न; देख लें ,
गाँधी जी आज पुजते हैं अवतार की तरह ।
दिलजोई का बा कोल मगर दिल मसल दिया ,
बाबा खिलाफ़ कोन है सरकार की तरह ।

गजल नं० २

वो हम पे जफ़ा पर जफ़ा कर रहे हैं ।
हमारा ही उल्टा गिला कर रहे हैं ।
गजब है, कि है एक का एक दुश्मन ,
इन्हें क्या या करना, ये क्या कर रहे हैं ।
जो करते हैं तर्पण गरीबों के खूँ से ,
वो बापो की अपने गया कर रहे हैं ।
पिलाते हैं रह-रह के यह घूँट विष के ,
दिखाते हैं हम यह दवा कर रहे हैं ।
गला काटते कुन्द तलवार से हैं ,
मुहम्मद का हक़ यह बचा कर रहे हैं ।
हैं बीमार के उनके अन्त वहीं पर ,
वो शमन से अपने हवा कर रहे हैं ।

गज़ल नं० ३

हैं वस भरते हम उनका, वे हमें बेदम समझते हैं ।
 समझते होंगे वे जी में कि हम कुछ कम समझते हैं ।
 हमारे दर्द-दुख का हाल कोई गैर क्या समझते हैं ,
 गुज़रती हम पे क्या-क्या है, उसे बस हम समझते हैं ।
 सरारत से नहीं बाब आते हमको छेड़े जाते हैं ,
 अगर हम कहते हैं कुछ तो, उसे ऊधम समझते हैं ।
 हमें हाजत नहीं है अब किसी की रहनुमाई की ,
 हम अपने दिल के आँदने को ज़ामें-जम समझते हैं ।
 'निशूल' अब तो उठा दिल से है उनका एतिबार ऐसा ,
 जो बहु हीरानी देते हैं मिला सब हम समझते हैं ।

गज़ल नं० ४

है ये बे-मिस्त बलन्दी में हमारा झण्डा ?
 जान से मुल्क सिबा, मुल्क से प्यारा झण्डा ।
 पस्त जब झण्डा था तो हम भी बे पस्ती में पड़े ,
 है बलन्दी पे पहुँचने का सहारा झण्डा ।
 दिल में गैरो के खटकता रहा काँटा बनकर,
 अपने घर से अगर हमने न उतारा झण्डा ।
 आये दिन अच्छे, नहीं देर अब आज़ादी में ,
 बन के चमका है ये किस्मत का सितारा झण्डा ।
 मावरे हिन्द के चरनों के सहारे हम हैं ,
 और माता के हैं हाथों का सहारा झण्डा ।
 अब चलें साथ भेगे फ़ख्र है जिनको मुन्न पर ,
 कर रहा है सरे मीदाँ ये इसारा झण्डा ।

गज़ल नं० ५

ये चर्खा चक्र है इसका चले जो चर्खा घर घर में ।
 लगाये इस कदर चक्कर कि चर्खें आ जाये चक्कर में ।
 क्रार आता नहीं है जब से दिल दस्ते सितमगर में ,
 न बाहर चैन आता है न जी लगता है अब घर में ।
 मिसे हैं जब तक आपस में नहीं बुझम का कुछ खटका ,
 कि मस्ती है तो मरती है अकेली गोट चौसर में ।

गुलामी और ज़िल्लत में बहुत दिन हमने दिन काटे,
 खुदा जाने लिखा है और तब क्या क्या मुकद्दर में।
 गले मिलने से उससे आरजू बिनती गले की थी,
 लिपट कर रह न जाता क्यों गले का खून खंजर में।
 न जाने क्यों तरह देता है यह दिल कर्ना ये ज़ालिम,
 दुबा दे तुझको वह तूफ़ान है अहने दीपमे-नर में।



हिन्दी गज़ल

जीवन भर जिसकी चाह रही,
 जीते जो वह प्रियवर न मिला।
 अपित करते यह अश्रुहार,
 ऐसा कोई अवसर न मिला।
 बन-बन बूँडा योगी बन कर,
 दिश-दिस में अलख जगा आये,
 है कही यही पर उसका घर,
 घर-घर देखा, वह घर न मिला।
 कैसे हम भला गले मिलते,
 छाती में छानी मिलनी क्या,
 दर्शन तक दुर्लभ रहे हमें,
 जीवन भर कर से कर न मिला।
 उसने मिलने का वचन दिया,
 इससे जो को सन्तोष रहा,
 अब क्या मिलने की आस करें,
 जब जब तक वह आकर न मिला।
 जितने सुन्दर देखे, निकले,
 वह नीरस किशुक सुगम सवुग,
 होता जो सरस दयालु हृदय
 ऐसा कोई सुन्दर न मिला।
 छवि उसकी अंकित कण-कण में,
 उसकी सुगंध प्रति कलिका में,
 जिसमें उसकी कुछ झलक न हो
 ऐसा कोई पत्थर न मिला।

इसमें सन्देह सनेही क्या
 लाया तू मुक्ता-कोष खोज ,
 क्या मूल्य समझ सकते बनचर ,
 क्या अचरज जो आदर न मिला ।



कर्मभ्रम

कूप, आवली, झील और कितने ही सर हैं ,
 सरितायें सैकड़ों बहुत धरते निर्झर हैं ।
 जिनका पय कर पान सभी के तानू तर हैं ,
 चातक हैं बिरतुषित नहीं देखते उधर हैं ।
 सुधावृष्टि ही क्यों न हो ? उनको क्या परवाह है ,
 है उनका संकल्प दृढ़ स्वाति-मुन्य की चाह है ॥१॥

हंसों ने कब दीन भीन पर चोब चलाई ,
 मरे क्षुधा से पर न चास सिंहों ने खाई ।
 रवि कब शीतल हुआ ? ताप शगि में कब आई ,
 तेजस्वी संकल्प नहीं तजते हैं भाई ।
 कभी छोड़ते हैं नहीं कर्मवीर निज जान को ।
 अधिक जान से जानते स्वामिमान सम्मान को ॥२॥

उनकी इच्छाशक्ति जिधर को मुड़ जाती है ,
 जाके देवी शक्ति उधर ही जुड़ जाती है ।
 चौपट होत क्लेश, भीति-भी गुड़ जाती है ,
 धज्जी-धज्जी विघ्नबुन्द की उड़ जाती है ।
 झंझा पवन झकोर से गिरिवरगण झुकते नहीं ।
 तृण-समूह को रोक के रोके नद सकते नहीं ॥३॥

करलें जो संकल्प पूर्ण ही कर के छोड़े ,
 निज करणी से कीर्ति भुवन में भर के छोड़े ।
 लहें सफलता या कि काम बह मर के छोड़े ,
 और नहीं जो टेक धरें फिर धर के छोड़े ॥
 अपने दृढ़ विश्वास से अपनी अविचल भक्ति से ।
 कर सकते वे क्या नहीं अपनी इच्छाशक्ति से ॥४॥

होखा भय से नहीं कलेश्वरी जिनका शक-शक,
सम्मुख पञ्चादश उन्हीं के हैं आराधक ।
ठान लिया जो मन्त्र उसी के रहते साधक ;
बिना न सकते उन्हें विघ्न वध बन कर बाधक ।
कुछ दिन में प्रतिकूल भी हो जाते अनुकूल हैं ।
कटि उन के मार्ग में बिछते बनकर फूल हैं ॥५॥

हल विवेक का लिये बँल निज बस के छोड़े,
देह गेह का मोह नहीं मानों मुँह भीड़े ।
साधन हैं किस कदर बहुत हैं या हैं छोड़े,
इस की चिन्ता नहीं, भीतियाँ भय की छोड़े ।
साहस रखे हृदय में विमल ज्योति युग नेत्र में ।
फल आशा बलवती रख जाते कर्म-क्षेत्र में ॥६॥

सम करते हैं विषम भूमि को अपने कर से,
पुण्य बीज बो लाभ उठाते हैं अवसर से ।
दवा ध्याम धन करें नीर बरसे फिर बरसे,
अगर न बरसे स्वयं सींचते खूनेजिगर से ।
पनप नहीं सकते जहाँ बेरी और बबूल हैं ।
कर्मवीर लेते वही अमृत भरे फल-फूल हैं ॥७॥

भारत भू उर्वरा बनी ऊसर बंजर है,
वह हरियाली कहाँ ? धूल उड़ती घर-घर है ।
आओ वीरो ! बढ़ो, काम का यह अवसर है,
कहते हैं सब "कुछ वसन्त की तुम्हें खबर है ।"
फूल फल रहे आजकल सकल देश संसार के ।
यह बेचारा रह गया आनों पाला आर के ॥८॥

भोले ऐसे हुए शक्ति अपनी भूले हैं,
भय शोक से हृदय फिरे झेले-झेले हैं ।
रंग-रूप है ठीक नहीं जंगड़े-जूले हैं ;
पर है नहीं सुवास बिरस किशुक फूले हैं ।
इनके हृदयों में अगर सुदृढ़ आत्मा-विश्वास हो ।
आयें कर्म-क्षेत्र में उन्नति और विकास हो ॥९॥
आयें अवनि के पुन-बुद्धत होकर आओ,
जीवन का उद्देश्य कुछ न कुछ तो ठहराओ ।

कर्म करो जब कर्म, कर्म ही के गुण पाओ ,
 ठोको नहीं कपाल भाग्य निज स्वयं बनाओ ॥
 जीवन है तो भाइए नहीं कतिपय धुन गई ।
 फिर वृत्ताना क्या कि जब खेती बिड़ियां चुन गई । १०



स्वदेश

वह हृदय नहीं है पत्थर है,
 जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं ।
 जो जीवित जोश जगा न सका,
 उस जीवन में कुछ सार नहीं ।
 जो बल न सका संसार-संग,
 उसका होता संसार नहीं ॥
 जिसने साहस को छोड़ दिया,
 वह पहुँच सकेगा पार नहीं ।
 जिससे न जाति-उद्धार हुआ,
 होगा उसका उद्धार नहीं ॥
 जो भरा नहीं है भावों से,
 बहती जिसमें रस-धारा नहीं ।
 वह हृदय नहीं है पत्थर है,
 जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं ॥
 जिसकी मिट्टी में उगे बड़े,
 पाया जिसमें दाना-पानी ।
 हैं माता-पिता बन्धु जिसमें,
 हम हैं जिसके राजा-रानी ॥
 जिसने कि खजाने खोले हैं,
 नव रत्न दिये हैं लासानी ।
 जिस पर जानी भी मरते हैं,
 जिस पर है दुनिया दीबानी ॥
 उस पर है नहीं पसीजा जो,
 क्या है वह भू का भार नहीं ।
 वह हृदय नहीं है पत्थर है,
 जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं ॥

निश्चित है निश्चिन्त निश्चित,
 है जान एक दिन जाने को ।
 है कास-दीप जलता हरदम,
 जल जाता है परवानों को ॥
 है सज्जा की यह बात शत्रु—
 बाये बाँधें दिखाने को ।
 धिक्कार बटुमी को ऐसी,
 लानत मर्दाने जाने को ॥
 सब कुछ है अपने हाथों में,
 क्या तोप नहीं तलवार नहीं ।
 वह हृदय नहीं है पत्थर है,
 जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं ॥



स्वदेश के प्राण

प्रिय स्वदेश है प्राण हमारा,
 हम स्वदेश के प्राण ।
 आँखों में प्रतिफल रहता है,
 हृदयों में अविचल रहता है ।
 वह है बली, बली हैं हम भी,
 उसका हमको बल रहता है ॥
 और सबल इसको करना है,
 करके नव - निर्माण ।
 प्रिय स्वदेश है प्राण हमारा,
 हम स्वदेश के प्राण ॥
 जनता की सेवा करना है,
 स्वावलम्ब उसमें भरना है ।
 तत्क्षक तुल्य छिपे जो भक्षक,
 उनका भी दुर्मद हरना है ॥
 रक्षा करना है जग - जन की,
 जिसमें अपना प्राण ।
 प्रिय स्वदेश है प्राण हमारा,
 हम स्वदेश के प्राण ॥

कहीं अशान्ति न होने देगे ;
 वह विष - बीज न बोने देगे ।
 सत्य पर जाती नौका को ,
 हम न कदापि डबोने देगे ॥

वही परम कर्तव्य हमारा ;
 यही लोक - कल्याण ।
 प्रिय स्वदेश है प्राण हमारा ,
 हम स्वदेश के प्राण ॥

अगर समर का अवसर आया ,
 कोई बैरी सर पर आया ।
 तो वह भी जानेगा जी में ,
 यानों वह यम के घर आया ॥

छोड़ेंगे न कदापि उसे हम ,
 बिना किये निष्प्राण ।
 प्रिय स्वदेश है प्राण हमारा ,
 हम स्वदेश के प्राण ॥



हमारा प्यारा हिन्दुस्तान

जिसको लिये गोद में सागर ,
 द्विज - किरीट गोषित है सर पर ।
 जहाँ आत्म - चित्तन या घर - घर ,
 पूरव - पश्चिम दक्षिण - उत्तर ॥

जहाँ से फैली ज्योति महान ।
 हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

जिसके गौरव - गान पुराने ;
 जिसके वेद - पुरान पुराने ।
 सुषट् गौर - बलवान पुराने ,
 भीम और हनुमान पुराने ॥

जानता बिनको एक जहान ।
 हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

जिसमें सगा धर्म का भेला,
 ज्ञात बुद्ध जो रहा अकेला ।
 खेल अलौकिक ऐसा खेल,
 सारा विश्व हो गया खेल ॥

भिला गुरु गौरव गुरु सम्मान ।
 हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

गवित है वह बलिदानों पर,
 खेलैवा अपने प्राणों पर ।
 हिन्दी तेरे है सानों पर,
 हाथ धरेगा धरि कानों पर ।

देखकर बाँके वीर जवान ।
 हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥



सामाज

" निर्दय समाज निर्मम समाज !
 निर्दय समाज निर्मम समाज ॥

बन रहा आज तू यम-समाज,
 है वही कंस से कम समाज ।
 वह जिये कि तोड़े सब समाज,
 निर्दय समाज निर्मम समाज ॥

तू रुढ़ि-रुस्सियाँ गले डाल,
 लेता भक्तों का दम निकाल ।
 दम मारे कोई क्या मजाल,
 है वरुण-याग से कम न जाल ॥

निर्दय समाज निर्मम समाज ।

निर्दय समाज निर्मम समाज ॥

बाँधी के टुकड़े चूम-चूम;
 सम्मल हो रहा झूठ-झूठ ।
 है बजब-बजब तेरी रसूम,
 दुनिया में तेरी आज धूम ॥

निर्दय समाज निर्मम समाज ।

निर्दय समाज निर्मम समाज ।

अवसावों पर भी हूर बार,

इसमें न जरा भी तुझे आर ।

हो रही तुझे है बुझि चार,

देखा न सुना तुझ-सा नैवार ॥

निर्दय समाज निर्मम समाज ।

अवतार हुए हैं बार-बार,

संहार हुए हैं बार-बार ।

पर तुझे न कोई सका मार,

तू रक्त बीज का बन्धु मार ॥

निर्दय समाज निर्मम समाज ।

निर्दय समाज निर्मम समाज ॥

तू भव-सागर में कुटिल कूल,

तू मन्दन-वन में विषम शूल ।

पापी न गर्व से बहुत फूल,

उट्टेगा शङ्कर का सिगूल ॥

निर्दय समाज निर्मम समाज ।

निर्दय समाज निर्मम समाज ॥



वीर-ग्रण

न होने देंगे अत्याचार !

न होने देंगे अत्याचार ॥

सड़ जायेंगे न्याय-यज्ञ पर ;

करके हृदय उदार ।

न होने देंगे अत्याचार !

न होने देंगे अत्याचार ॥

अन्यायी अन्याय करे यों,

हाथ ! सरे बाजार ।

और खड़े चुप देखें हम तो,

नयनों को झिक्कार ॥

न होने देंगे अत्याचार !

न होने देंगे अत्याचार ॥

प्रबल जनस में जलना हो ;
 या जलना हो बसिघार ।
 पर पीड़न प्रतिकार हेतु है ,
 हमको सब स्वीकार ॥
 न होने देंगे अत्याचार !
 न होने देंगे अत्याचार !!
 अत्याचारी वो यदि होंगे ,
 तो होंगे हम चार ।
 हमें न पम भर हुटा सकेगी ,
 रण से मारा मार ॥
 न होने देंगे अत्याचार !
 न होने देंगे अत्याचार !!



जय

विजय सत्य की विजय न्याय की,
 साम्य विजय,
 जय ।
 बंधा न्याय का फिर से साका ,
 फहर रही है विजय - पताका ।
 रुका घोर हिंसा का नाका ,
 फैला पुण्य प्रणय ॥
 विजय सत्य की, विजय न्याय की,
 साम्य विजय,
 जय ।
 छटे, हटे हलचल के बादल ,
 मिटा विश्व का है कोलाहल ।
 अब आर्तक न है वह हलचल ,
 हुई प्रसान्त प्रलय ॥
 विजय सत्य की, विजय न्याय की,
 साम्य विजय,
 जय ।

जयी राम हैं रावण हारा,
रुकी रुधिर की बहती धारा।
जनता को मिल गया किनारा,
विचरेयी निर्भय ॥

विजय सत्य की, विजय न्याय की,
साम्य विजय,
जय ॥



किसान

धन्य ! धरती के लाल किसान !
इन्होंने धरा धरा का भार,
किया दुनिया का बेड़ा पार।
परिष्कृत - सहनशीलता - भूति,
धैर्य के धाम पुष्प - अवतार ॥
धन्य ! धरती के लाल किसान !

छुटे जब देव - अदेव समेत,
मन्त्रा मन्दर से पारावार।
निकल पाये तब चौदह रत्न,
उन्हें बे लिये गये उस पार ॥
धन्य ! धरती के लाल किसान !

इन्होंने भयकर पृथ्वी कड़ी,
निकाले अन्न - रत्न सुख - सार।
लोक में उनको वितरण किया,
स्वार्थ भी सधा, सधा उपकार ॥
धन्य ! धरती के लाल किसान !

विधाता के सच्चे यह पुत्र,
सृष्टि का करते हैं श्रृंगार।
भोतियों का मद मदित हुआ,
देख गेहूँ, जौ, धान जुवार ॥
धन्य ! धरती के लाल किसान !

जन्म से पत्नी हमारी देह ;
 जन्म ही एक प्राण - वाधार ।
 इन्हीं ने नगर - नगर में भरे ,
 जन्म के हैं जलज भण्डार ॥
 धन्य ! धरती के लाल किसान !
 इन्होंने देकर निर्मल बारि ,
 बहाई प्रवल सुधा की धार ।
 अगर लें अम से वह मुँह मोड़ ,
 मचे देशों में हा-हाकार ॥
 धन्य ! धरती के लाल किसान !
 इन्हीं से मिलता भोजन - वस्त्र ,
 इन्हीं से है चलता व्यापार ।
 सम्पत्ता के तो हैं यह जनक ,
 इन्हें मत समझो निपट बैंगार ॥
 धन्य ! धरती के लाल किसान !
 यही हैं साम्राज्य की रीढ़ ,
 इन्हीं के बल जीवित संसार ।
 अगर लें हाथ कहीं यह खींच ,
 अचल हो जाय जगत-व्यवहार ॥
 धन्य ! धरती के लाल किसान !
 अगर छिड़ता है कोई समर ,
 इन्हीं का होता है संहार ।
 सिपाही सैनिक बनकर यही ,
 हाथ में लेते हैं हथियार ॥
 धन्य ! धरती के लाल किसान !
 शत्रु करते हैं अवसान ,
 मार ही लेते हैं मैदान ।
 बुद्ध भी आते नज़र अवान ,
 धन्य ! धरती के लाल किसान ॥
 धन्य धरती के लाल किसान !



मजदूरों का मोत

जगत के केवल हम कर्तार,
हमी पर अवलम्बित संसार ।
कला कौशल खेती व्यापार,
हवाई यान, रेल या तार ।
सभी के एकमात्र आधार,
हमारे बिना नहीं उद्धार ॥
जगत के केवल हम कर्तार,
हमी पर अवलम्बित संसार ।
रत्नगर्भा से लेकर रत्न,
विश्व को हमने दिये सयत्न ।
काटकर बोहड़ वन अविराम,
लगाये रम्य - रम्य आराम ।
सोपडी हो या कोई महल,
हमारे बिना न बनना सहल ॥
जगत के केवल हम कर्तार,
हमी पर अवलम्बित संसार ।
किसी का लिया नही आभार,
बाहुबल रहा सदा आधार
पूर्ण हम ससृति के अवतार,
हमारे हाथो बेटा पार ॥
उठाया है हमने धू - भार,
हुवा हमसे सुखमय संसार ।
जगत के केवल हम कर्तार,
हमी पर अवलम्बित संसार ॥
हाय ! उसका यह प्रत्युपकार,
तुच्छ हमको समझें ससार ।
बन गये कितने ठेकेदार,
भोगने को सम्पत्ति अपार ॥
हमारा दावण हाहाकार,
उन्हें है जीणा की क्षणकार ।
जगत के केवल हम कर्तार,
हमी पर अवलम्बित संसार ।

भाग्य का हथें धरोसा दिया ,
 विभव सब अपने वश में किया ।
 जहाँ तक बना रक्त पी लिया ,
 बख की छाती, पत्थर हिया ॥
 किसी ने जलमेदिल कब सिया ,
 जिवा दिल अपना पर क्या जिया ।
 जगत के केवल हम कर्तार ,
 हमी पर अवलम्बित संसार ॥
 दिया था जिनको अपना रक्त ,
 प्राण के प्यासे वे बन गये ।
 नम्रता पर ये हम आसक्त ,
 और भी हमसे वे तन गये ॥
 हाथ रे स्वार्थ न तेरा अन्त ;
 नाश को उद्यत है हा हन्त ॥
 जगत के केवल हम कर्तार ,
 हमी पर अवलम्बित संसार ॥
 बहुत सह डाले है संताप ,
 गर्वनें काटी अपने आप ।
 न जानें था किसका अभिशाप ,
 न जाने किन कृत्यों का पाप ॥
 हो रही थी आँखें जो बन्द ,
 पद - दलित होने को सानन्द ।
 जगत के केवल हम कर्तार ,
 हमी पर अवलम्बित संसार ॥
 रचेंगे हम अब नव संसार ,
 न होने देंगे अत्याचार ।
 प्रकृति ही का लेकर आधार ;
 चलायेंगे सारे व्यवहार ॥
 सिद्ध कर देंगे बारम्बार ,
 और देखेगा विश्व अपार ।
 जगत के केवल हम कर्तार ,
 हमी पर अवलम्बित संसार ॥



हरिजन-गीत

हरिजन हैं हरि के सेवक हैं .

जनता की सेवा करते हैं ।

पाया अनुष्य का तन हमने ,

बैसे ही जीते - मरते हैं ।

हिन्दू हैं हम भी हिन्दू हैं ,

हरवम ओं ही बम भरते हैं ॥

है दुनिया का दस्तूर यही ,

भिरते हैं और उभरते हैं ।

फिर हमें उठाने में भाई ,

क्यों अपने जी में डरते हैं ॥

हरिजन है हरि के सेवक हैं ,

जनता की सेवा करते हैं ।

यदि पतित रहे हम वलित और ,

तो पतन आपका निश्चय है ।

जिसके कि पैर ही फिसल गये ,

उसके गिर जाने का भय है ॥

क्यों हलने बने कठोर कहो ,

क्यों हृदय आपका निर्दय है ।

हरि दर्शन के अभिलाषी हम ,

इसमें क्या पातक अविनय है ॥

हरिजन हैं हरि के सेवक हैं ,

जनता की सेवा करते हैं ।

किसलिये आप निज करणी पर ,

करते हैं कुछ भी और नहीं ।

बूढ़ भिरते हमें मिराते हैं ,

यह तो उन्नति का तौर नहीं ॥

है 'टाम' बचा को लो सलाम ,

जुम्हल भी कोई और नहीं ।

पर हाय ! हमारे लिये आपके—

दिल में कोई और नहीं ॥

हरिजन हैं हरि के सेवक हैं ,

जनता की सेवा करते हैं ।

हरि ने तो कभी न मोड़ा मूँह ,
 हरदम हमको अपनाया है ।
 'नामा' 'रैदास' भेज हममें ,
 जब पूजित हमें बनाया है ॥
 क्यों मन्दिर में हम जा न सकें ,
 कुछ अवब आपकी माया है ।
 जो समझे ज्ञान बपीती है ,
 उसमें 'अज्ञान' समाया है ॥
 हरिजन हैं हरि के सेवक हैं ,
 जनता की सेवा करते हैं ।



रोदन-गीत

ऐ रोने वाले ! रोये जा ,
 तू रोये जा, तू रोये जा ।
 जब दुनिया तुझ पर हँसती हो,
 फबती पर फबती कसती हो ।
 इतनी तो तुझमें मस्ती हो ,
 तू अपनी नाव डुबाये जा ॥
 ऐ रोने वाले ! रोये जा,
 तू रोये जा, तू रोये जा । १
 जब बीर समर में लड़ते हो,
 जीने के लाले पड़ते हों ।
 दुश्मन के पैर उखड़ते हों,
 रेंड रोने में दिन खोये जा ॥
 ऐ रोने वाले ! रोये जा,
 तू रोये जा, तू रोये जा । २
 बर-बर रोटी का रोना हो,
 जब व्याकुल कोना-कोना हो ।
 तेरे सामने सजोगा हो,
 तू मुक्त-बन्धु पिरोये जा ॥
 ऐ रोने वाले ! रोये जा,
 तू रोये जा, तू रोये जा । ३

रोने की बहकिल हो कि न हो,
 इससे हल मुश्किल हो कि न हो ।
 हलका कुछ भी दिख हो कि न हो,
 तू दामन सदा भिबोये जा ॥
 ऐ रोने वाले ! रोये जा,
 तू रोये जा, तू रोये जा ॥४
 रोते जाना रोते जाना,
 दिन - दिन दुखिया होते जाना ।
 रोते - रोते सोते जाना,
 नर - जीवन यों ही खोये जा ॥
 ऐ रोने वाले ! रोये जा,
 तू रोये जा, तू रोये जा ॥५
 दिल मिला मगर बर्बाद मिला,
 रोने में तुझको स्वाद मिला ।
 अच्छा कोई उस्ताद मिला,
 ऊसर में बाने बोये जा ॥
 ऐ रोने वाले ! रोये जा,
 तू रोये जा, तू रोये जा ॥६
 तू शम की है तसवीर बना,
 कैसे कहूँ तक्रदीर बना ।
 रोना रोने में वीर बना,
 कर्मों के धब्बे धोये जा ॥
 ऐ रोने वाले ! रोये जा,
 तू रोये जा, तू रोये जा ॥७



जातीय-गीत

हृदय तू कहना मेरा मान ।
 सबसे बन्धुभाव रख मन में ,
 तज अनुचित अभिमान ।
 नीच न समझ किसी भी तर को ,
 नीच कर्म तू जान ॥
 हृदय तू कहना मेरा मान ।

क्या जीना है निज हित जीना—

मूकर-श्वान समान ।

कर पावे यदि कुछ स्वदेश - हित ,

तो तू है धीमान ॥

हृदय तू कहना मेरा मान ।

भाव, भेष, भाषा भोजन ही ,

मायप के सामान ।

एक विवेक युक्त इनको कर ,

हो तेरा उत्थान ॥

हृदय तू कहना मेरा मान ।

क्या बनकर बसवान बना तू ,

क्या बनकर विद्वान ।

क्या बनकर श्रीमान बना तू ,

रहा जो अवशुण - खान ॥

हृदय तू कहना मेरा मान ।



प्रयाण गीत

(माचिन सँग)

प्यारा प्राण हिन्दुस्तान ।

हिन्दुस्तान, हिन्दुस्तान ॥

इसकी आन, अपनी आन ,

इसकी शान, अपनी शान ।

इसका मान, अपना मान ,

इसका गीत, अपना गान ॥

प्यारी तान, प्यारा प्राण ।

हिन्दुस्तान, हिन्दुस्तान ॥

इसकी रीत, अपनी रीत ,

इसकी नीत, अपनी नीत ।

इसकी प्रीत, अपनी प्रीत ,

इसकी जीत, अपनी जीत ॥

यह जी जान, प्यारा प्राण ।

हिन्दुस्तान, हिन्दुस्तान ॥

घर-घर में है बय बयकार ।
 करो त्याग तप का विस्तार ।
 बूक न जाना अवसर थार ।
 सच्ची प्रीति सच्चा प्यार ।

हो बलिदान प्यारा प्राण ।
 हिन्दुस्तान, हिन्दुस्तान ॥

सीना तान, बढ़ो जवान ,
 बिचे कृपान—सर मैदान ।
 रक्खो जान, रक्खो जान ,
 रक्खो जान, रक्खो जान ॥

बूँछे गान, प्यारा प्राण ।
 हिन्दुस्तान, हिन्दुस्तान ॥

यह बरबाद, हम बरबाद ,
 यह आबाद, हम आबाद ।
 यह आबाद, हम आबाद ,
 जिन्दाबाद, जिन्दाबाद ॥

हिन्दुस्तान—प्यारा प्राण ।
 हिन्दुस्तान, हिन्दुस्तान ॥



सुहृ-गीत

जव पराजित विजयी हय ,
 बम-बम हर-हर, हर-हर बम ।

बायुमान बरसायें बम ,
 गोले फिरें बरारा धम ।
 बुलबुल का हो नाकों दम ,
 देखें तो ससका दम-धम ,

ऐसे जमें कि जैसे बम ,
 बम-बम हर-हर, हर-हर बम ।

रण-वंडी की रण-हुंकार ,
सुनकर करें वार पर वार ;
धीधन हो बह मारा-मारा ,
काँप उठे सारा संसार ,
बैरी बचे न एक अघम ।

बम-बम हर-हर, हर-हर बम ।

हम भारत के सैनिक वीर ,
ले कर कर हाथों में शमशीर ,
जायें सेनाओं को चीर ,
जैसे जाता सीधा तीर ,
ठंडा कर दें शत्रु-उधम ,
बम-बम हर-हर, हर-हर बम ।

यो धरि जायें मान न मान ,
हम तो हैं तेरे मेहमान ;
बढ़ो-बढ़ो जब बढ़ो जवान ,
जाओ सर कर लो मैदान ,
दम धर में कर दो बेदम ,
बम-बम हर-हर, हर-हर बम ।

साड़ साड़ दो उन्हें लताड़ ,
कटें मुण्ड बन जायें झाड़ ,
रुण्डों के लव जायें पहाड़ ;
किलकें प्रेत चबायें हाड़ ,
नाचें योगिन छम-छम-छम ,
बम-बम हर-हर, हर-हर बम ।

□

जय-गीत

जय-गीत सनेही, गाये जा ।

विपदा के बावस छाये हों ,
दुख शंसा झोंके जाये हों ,
अपने बन गये पराये हों ,
परवा मत कर तू रत्ती धर ।
दूढ़ धैर्य-ध्वजा फहराये जा ।
जय-गीत सनेही, गाये जा ॥

वीर-पार्वशीर्ष : शक १६०४]

दुर्वैद्य दुष्ट ने बेरा हो ;
 जब चारों तरफ बेधेरा हो ।
 कोई न सहायक तेरा ही ।
 मर हो अधीर मर हो निराश ,
 तू जासो ज्योति जगाये जा ।
 जब गीत सनेही, गाये जा ।
 तलवार विरोधी ताने हों ;
 तेरे तेवर भरवाने हों ।
 जोड़ों पर वीर-तराने हों ,
 सीना ताने तू बढ़ता चल ;
 भय-भ्रम का भूत भगाये जा ।
 जब गीत सनेही, गाये जा ॥
 कहते हों लोग प्रलय होगी ,
 नात्मा तेरी निर्भय होगी ,
 जब होगी तेरी जब होगी ,
 धीरज न छोड़, धीरज न छोड़ ;
 साहस सौ गुना बढ़ाये जा ।
 जब-गीत सनेही, गाये जा ॥



तलवार

यह तेरी तलवार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार ।
 इसमें धरा प्रलय का पानी,
 इसकी धाक शत्रु ने पानी ।
 फिर तेरी हिम्मत सासानी,
 जाबा जो सम्मुख अभिमानी ॥
 छतरा इसके घाट पलक में,
 उसे कर बिया पार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार । १

यह तेरी तलवार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार ।
 देख-देखकर इसके जीहर,
 आता जीहरियों को चक्कर ।
 पूरब-पश्चिम - दक्षिण-उत्तर,
 करती है चौरंग बराबर ॥
 जिसको जांच सब गयी इसकी,
 वही हो गया क्षार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार । २
 यह तेरी तलवार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार ।
 ऐसी चोटें कड़ी लगाती,
 गले मृत्यु की घड़ी लगाती ।
 कभी न जाती पड़ी, लगाती,
 ओलों की सी झड़ी, लगाती ॥
 काट-काट कर, छांट-छांट कर;
 सीसों के जम्बार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार । ३
 यह तेरी तलवार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार ।
 मुख स्वदेश का उज्ज्वल करती,
 सदा गर्व बैरी का हारती ।
 बिजली सदृश दूधती-तिरती,
 पल भर में है पार उतरती ॥
 इसकी चाल देखकर होता,
 कम्पमान संसार,
 बहादुर !
 यह तेरी तलवार ।

यह तेरी तलवार,
बहादुर !
यह तेरी तलवार ।४



वीर

वही है वीर ! वही है वीर !!
जिसे है नहीं प्राण का मोह,
जिसे देन झोही से झोह ।
खिंची जिसकी अरि पर शमशीर,
वही है वीर ! वही है वीर !!१

छोड़ कर लोकबन्ध जगदीश,
झुकाया नहीं किसी को शीश ।
दासता की तोडो जंजीर,
वही है वीर ! वही है वीर !!२

निराली रहती जिसकी शान,
न जिसकी उतरी कभी कमान ।
लक्ष्य पर बैठे जिसके तीर,
वही है वीर ! वही है वीर !!३

सहा जिसने न देख-अपमान,
आन पर दे दी अपनी जान ।
नहीं झलका नयनो मे नीर,
वही है वीर ! वही है वीर !!४

बली जिसने न काल की चाल,
मृत्यु कर सकी न बाँका बाल ।
अमिट वह खींची कील-लकीर,
वही है वीर ! वही है वीर !!५



जवान हो बड़े चलो

प्रबुद्ध शक्तिमान हो ।
जवान हो बड़े चलो !

न शत्रु पास जा सके ,
न शीत ही उठा सके ।
न आँख ही मिला सके ,
न दीन को सता सके ॥
स्वदेश के सुरक्षको ,
सुजान हो बड़े चलो ।
प्रबुद्ध शक्तिमान हो ;
जवान हो बड़े चलो ॥१

सशक्त हो, सपक्ष हो ,
कला - निघान - दस हो ।
समान लक्ष्य लक्ष हो ,
चलो-चलो समक्ष हो ॥
प्रधान हो तुम्हें स्वधर्म ,
ध्यान हो, बड़े चलो ।
प्रबुद्ध^० शक्तिमान हो ,
जवान हो बड़े चलो ॥२

सभी कहें कि 'बाहुवा' !
विपक्ष हो गया हवा ।
कुबुद्धि की यही दवा ;
कभी कहीं रुका लवा ॥
उड़ा शत्रुता जा गया ,
शत्रुता हो बड़े चलो ।
प्रबुद्ध शक्तिमान हो ,
जवान हो बड़े चलो ॥३

हटो न, हाँ डटो-डटो ,
कहो कि, बैरियो ! हटो—
कि खण्ड - खण्ड हो पटो ,
“मरो-कटो मरो कटो” ॥

स्व ग्राह्य हो कि ग्राह्य हो ,
 महान हो बड़े बनो ।
 अचण्ड सक्तिमान हो ,
 अबाध हो बड़े बनो ॥४



ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਚੰਦ

बुझा हुआ द्रोपक

करने चले तंग पतंग जला कर ;
मिट्टी में मिट्टी मिला चुका हूँ ।
तम - तोम का काम तमाम किया ,
दुनिया को प्रकाश में ला चुका हूँ ।
नहीं चाह 'सनेही' सनेह की और ;
सनेह मे जी में जला चुका हूँ ।
बुझने का मुझे कुछ दुःख नहीं ।
पथ संकटों को दिखला चुका हूँ ॥१॥
जगतों का अंधेरा मिटा कर आँखों में ,
अंध की तारिका हो के समाये ।
परवा न हवा की करे कुछ भी ,
भिड़े आके जो कीट पतंग जलाये ।
निज ज्योति से दे नव-ज्योति जहान को ,
अन्त मे ज्योति मे ज्योति मिलाये ।
जलना हो जिसे वो जले मुझसा ,
बुझना हो जिसे मुझसा बुझ जाये ॥२॥
लघु मिट्टी का पात्र था स्नेह भरा ,
जितना उसमे भर जाने दिया ।
घर बत्ती हिये पर कोई गया ,
चुपचाप उसे घर जाने दिया ।
पर - हेतु रहा जलता मैं निम्ना भर ,
मृत्यु का भी डर जाने दिया ।
मुसकाता रहा बुझते - बुझते ,
हँसते - हँसते सर जाने दिया ॥३॥



हाँ-नहीं

बबाई बबाव से चूके नहीं, किसकी नही बातें सही कह दीजिये ,
रही सो कहीं न रहीं सो कही, अब क्या कहने को रही कह दीजिये ।
सनेही न तो भी सनेही रहे, भ्रम से ही सनेही कही कह दीजिये ,
नहीं-नहीं में नही साफ है हाँ नही, हाँ कहिये कि नही की दीजिये ।



प्रेम-तपस्या

छोड़ चुके कुल नाते जहान के, जान किसी पै दिया करते हैं ।
जीने की और है सूरत क्या, कोई सूरत देख जिया करते हैं ॥
दम साधे हैं, आँखें हैं बन्द किये, बम खाते हैं, आँसू पिया करते हैं ।
सीने में धूनी-सी है जलती, हम प्रेम-तपस्या किया करते हैं ॥



धर्म के धक्के

कोई मसीह से मान के मुक्ति को,
पाप के बाप के दो छुड़ा छक्के ।
शाखी मियाँ की मनीती करो कुछ,
काशी चलो, तो चलो कुछ मक्के ।
सीख सिखो सिख के गुरुग्रंथ से,
पत्थर पूजो सनातनी पक्के ।
बंदगी यों ही बजाते रहो बस,
खाते रहो तुम धर्म के धक्के ।



सीरस

कुछ ने तो बिता दिया चंचल जीवन, दूसरो पै जलते-जलते,
छलना से भरे छल जाप गये, कुछ साधियों को छलते-छलते ।
कुछ देखने में तो हरे-भरे थे, बिष-दुख बने फलते-फलते,
नहीं चाल है काल से एक चली, चले जाप गये चलते-चलते ॥

धर्म का भार धरा गया है, मत भ्राम अधीर हो, काँध से काँध ले ।
बाल तुझे जो बता रहा हूँ उसे भूल न, नाँव में बाँध ले बाँध ले ॥
छोड़ दे रे बकवास दुहा, रट राम के नाम की नाध से नाध ले ।
साधन मुक्ति का और नहीं, प्रभु-प्रेम की साधना साध ले साध ले ॥



प्रभात-किरण

समराज का शासन देश के लोक में, रोष के रंग में राती बली,
 कर में बरछी लिए चंडिका-सी, तिरछी-तिरछी मदमासी बली ।
 नव जीवन-ज्योति जगाती बली, निशाचारियों को दहलाती बली,
 कल कंचन-कोष लुटाती बली, मुसकाती बली बल खाती बली ॥१
 फूटी जो तू उदयाचल से लटे लम्पट चोरों के भ्राम्य-से फूटे,
 टूटी जो तू तमचारियों के गुम होश हुए उनके दिल टूटे ।
 लूटी जो तूने निशाचरी माया तो लोक ने जीवन के सुख लूटे,
 लूटी दिवा-पति अंक से तू तमबाले मिलिन्ध भी बन्धि से छूटे ॥२
 क्रूर कुकर्मियों का किया अन्त, अँधेरे में जो विश-बीज ये बोते,
 जाने उलूक लुके हैं कहाँ, फिर प्राण पड़े निज खोते में खोते ।
 सोल रहे पर भक्त विहंगम सरोज पै भृंग निछावर होते,
 सोते उमंग के हैं, उमने लगा आग दी तू ने जगा दिए सोते ॥३
 सुरलोक है की सुर-मुन्दरी तू कि स्वतन्त्रता की प्रतिभूति सुहानी,
 जननी सुमनों की कि सौरभ की सखी छाई सनेही सनेह में सानी ।
 जग में जगी ज्योति जवाहर-सी, गई जागृति देवी जहान में मानी,
 नव जीवन जोल जगा रही है, सहरानी है तू किस लोक की रानी ॥४
 क्षण एक नहीं फिर होके रहा थिर दिन तमिस्रा का घेरा हुआ,
 लहराने प्रकाश-पताका लगी न पता लगा क्या वा अँधेरा हुआ ।
 फिर सोने का पानी मया पल मे, जिस ओर से तेरा है फेरा हुआ;
 कहती—“न पड़े मन मारे रहो, अब उठो सनेही सवेरा हुआ ॥” ५



पराधीनता

कड़ियाँ ये गुलामी की टूटी नहीं, उसपे वह देने सजा चले हैं ।
 मसताये हुए हैं यहाँ तक वे कि सताये हुआ को सता चले हैं ।
 यहाँ आपस में ही मरे-मिटते हैं, भुला सब शर्मो-हया चले हैं ।
 उठते ही नहीं दिल बैठे हुए, दिन कैसे “त्रिभूल” ये जा चले हैं ।
 बदली ही जमाने की आँखें रही, कभी पूरी मुराद चरा न हुई ।
 बसती रही बाढ़े-मुझालिफ यों कि मुआफ़िक आबो-हवा न हुई ।
 उस जालिम ने कब चैन लेने दिया, रही बाढ़े-बक्रा जो बक्रा न हुई ।
 कितने ही मसीहा उठे दिल याम के ददे की मेरे दबा न हुई ।



मास है

अपनी भी है चाल वो भूल गया, जब से चला कौवा मराल की चाल है।
कविता के सरोवर में छैसे सूकर, गन्दा किया यह निर्मल ताल है।
फिर भी तो प्रशंसकों की कमी है नहीं, क्या दुनिया में गर्वों का अकाल है ?
कहते सड़ी उक्तियों पे सिढी लोग, “कमाल है यार ! कमाल-कमाल है।”
ऊँट की चाल से आप चलें फिर पूछें, ‘बताइये कैसी ये चाल है ?
पुष्प का पत्र का नाम नहीं, कहे कौन रसाल ? ये डण्ड की डाल है ?
छूमते हैं रचनायें लिए सब, जो बचना कवियों का मुहाल है ?
माल के नाम कमाल मे माल है, या मिल जाती प्रसून की माल है ?



कविता के पत्र

निगड़े कुछ हैं कविता न छपी, कुछ चित निकालने को मचले हैं।
कुछ देख के बी० पी० हुए भयभीत. बहाने बताकर बीसो टले हैं।
घनहीन बने कुछ सूम भी हैं निरमे कुछ है, रस मे न पले हैं।
इससे ‘कवि’ और ‘कवीन्द्र’ मिटे, कविता के न पत्र चलाये चले हैं।



काम्यकुम्भों का उत्थान-पतन

तप तेज से मन्द दिनेश हुए, दिल दिग्गजों के दहलाते रहे।
फिर कौम महीपतियों की कथा, सुर भी तलवे सहलाते रहे।
बसुंधा को सनेह-सुधा से ‘सनेही’ निरन्तर ही नहलाते रहे।
बन ‘मण्डन’ पण्डित-मण्डली के, द्विज श्रेष्ठ सदा कहलाते रहे।
अति हेय परिग्रह को समझा, जप-यज्ञ ही के अभिमानी रह।
यज्ञ फैल गया महि-मण्डल में, निगमाश्रम के गुरुज्ञानी रहे।
घन पे नहीं बँच दिया मन को, तन-प्राण दिये, वह दानी रहे।
अब पूर्वजों के वह कृत्य कहीं ? कविता रहे—राम कहानी रहे।
जब वेद-विरुद्ध प्रचार हुआ था, अनीश्वरता-ध्वनि छा रही थी।
बलवान हुए वे महा, जब बौद्ध अघर्म से काँप धरा रही थी।
कहीं कौल दिखाते कला अपनी, कहीं नास्तिकता अपना रही थी।
रही धर्म की लाज कनीबियों से, यहाँ धर्म-ध्वजा फहरा रही थी।

मति काल कराल की देखिये तो, किस भाँति ये पेट जिला रहे हैं ।
 निज पूर्वजों के, कुन के अभिमान को धूल में कैसे मिला रहे हैं ।
 कहीं दग्ध में दग्ध हैं सीमित जी, कहीं मिथ जी बँच तिला रहे हैं ।
 कहीं शुक्ल भी झण्डी हिला रहे हैं, कहीं पाँडेजी पानी पिला रहे हैं ।
 मति व्याकुल घाकर व्याह बिना, कुलवान दहेज की रो रहे हैं ।
 समुराल का है जो भरोसा बड़ा, लड़के भी कुलक्षणी हो रहे हैं ।
 हुए छिद्र हैं सी-सी स्वजाति की नाव में, नाम समेत डुबो रहे हैं ।
 बिर सञ्चित गौरव खो रहे हैं, 'बिसुए' बस ये विष बो रहे हैं ।
 कहीं पुत्रियाँ बैठी विवाह को हैं, बहु-मोल कहीं बिकते बर हैं ।
 कहलाते द्विवेदी-त्रिवेदी हैं, यद्यपि जानते एक न अक्षर हैं ।
 जन लाने कोई, कोई याचक हैं, कोई भार के बाहक चाकर हैं ।
 जब पीर रहे तब पीर रहे, अब भिगती, बबर्ची है या खर हैं ।
 तप में नहीं, चूल्हे में तापते हैं, जय है, विधि बाम को कोस रहे हैं ।
 बनहीन हैं, भीरुता ही है क्षमा, हुन-नेज कलेजा मसोस रहे हैं ।
 अबनाओं पे बीरता-पीरुष है, दिखना उनपे रिस-रोष रहे हैं ।
 कलिकाल कराल के पायक से, द्विजनायक हा ! अफसोस ! रहे हैं ।
 कुछ लाज है पूर्वजों की मन में तो दशा निज देख लजाते नहीं क्यों ?
 अभिमान है उच्चताका कुछ भी, तो स्वजाति को ऊँचा उठाते नहीं क्यों ?
 प्रतिभा है, प्रभाव है तो अपनी पदुता जग को दिखलाते नहीं क्यों ?
 मुँह मोड़ के, छोड़ के भागते क्यों ? अब जीवन-युद्ध में आते नहीं क्यों ?
 अरमान 'सनेही' न कोई रहा, जो रहा तो यही बस सोच रहा ।
 दुख ही दुख बाँटे पड़ा अपने, यह काँटा कलेजे को कोच रहा ।
 नव जीवन पाया न जीवन से, क्या रहा यह जीवन पोच रहा ।
 मिलने-जुलने में उन्हें रही लाज, हमे खुलने में संकोच रहा ।
 जुड़ते मन हैं, पड़ते रन प्रेम के, सूझती दाँव की घात की बातें ।
 मुई मौत का जिक्र जबानी में क्या, करते हैं जवान हयात की बातें ।
 नकते हैं चबाई बका करें वे, सुनिये न किसी बहजात की बातें ।
 अनुराग की वेला है, कैसा विराग ये, रात में कैसी प्रभात की बातें ।
 अंग में श्यामता है उनके, हम काली किये करतूतें हैं सारी ।
 वे हैं त्रिभंग हवाम्लि पिये, घर में भरे आग 'त्रिशूल' हैं भारी ।
 पातकी तारने में बहु एक हैं, है न कहीं हम-सा अधिकारी ।
 जोड़ में जोड़ है कैसा मिला, बनश्याम से होड़ है आज हमारी ।

□

पछतर बरस का

विश्व में बिचारों के बिचरता रहा विवश
 रम गया वहीं पे रहा न मन बस का ।
 रसिकों के कण्ठ में बिराजा फूलमाल बन
 कुटिल कलेजों में 'विशूल' बन कसका ।
 धाराधर विपदा के बरसे अबस धार
 तो भी मेरा धीरज धाराधर न धसका ।
 बसका बही है नव रसका 'सनेही, अभी
 टसका नहीं मैं, हूँ पछतर बरस का ।



बरस बयासी का

मित्र मित्र ही है, है अमित्र कही कोई नहीं,
 मित्रता जहाँ है, वहाँ काम क्या उदासी का ।
 ताक कर लक्ष्य ऐसा व्यंग्य-बाण छोड़ा मैंने
 फोड़ दिया भण्डा मिथ्या पालिसी सियासी का ।
 मेरा प्रियतम बासी मेरे मन-मन्दिर का
 बन्दा हुआ बन्दा कभी काबा का न काशी का ।
 रसे-रसे रस मे 'सनेही' मैं सरस हुआ
 बरस रहा हूँ रस बरस बयासी का ।



मैं

पारस हूँ पर पत्थरों मे हूँ पड़ा हुआ मैं
 बन में बबूलों के छिपा मैं कल्पद्रुम हूँ ।
 भूमिति का बिन्दु, सिन्धु बूंद में समायो हुआ
 एक प्याले मे ही खाली किये बैठा खुम हूँ ।
 भाषही बतायें, क्या बताऊँ आपको मैं पता
 आपे में नहीं हूँ आप अपने मैं गुम हूँ ।
 माह का घुर्वा हूँ बादलों मे जो विलीन हुआ,
 काँटों में खिचा हूँ, एक कोमल कुसुम हूँ ।



स्वतन्त्रता-स्वागत

हिमगिरि-शिखर से लेकर कुमारी तक
 "जय जन्मभूमि जननी" का घोष छा गया ।
 गंग में उर्मय यमुना में रंग की तरंग
 झंडा लाल किले पै तिरंगा फहरा गया ॥
 सिर से उतर गया भार परतन्त्रता का
 स्वाभिमान सहित स्वदेश स्वत्व पा गया ।
 सुदिन स्वराज्य का स्वतन्त्रता का समता का
 सत्य का सनेह का 'सनेही' आज आ गया ॥

बलि-बलि जाइये कि बलिदान ही के बल
 कामना की बेल में सुफल फल आया है ॥
 पीछे जो हटाते थे हमें वे पीछे हट गये
 आये बड़ देश-सेवकों का बल आया है ॥
 ऐसा मंत्र फूँका है अहिंसा के पुजारी ने
 कि मुक्ति-वरदान हाथ अविचल आया है ।
 छार उड़ती है परतन्त्रता-पयोनिधि में
 पन्द्रह अगस्त में अगस्त्य-बल आया है ॥

बिना छलबल ही के विजय हुई है प्राप्त
 सत्यव्रत-धारियों ने ऐसा खेल खेला है ।
 आये लाख विघ्न पर शान्त हो गये हैं
 सब शान्त क्रान्ति करने में भारत अकेला है ॥
 होकर स्वतन्त्र सिर ऊपर उठा रहा है
 परवशता में कौन दुःख नहीं खेला है ।
 खस्त नहीं कोई अब, मस्त सब भारतीय
 पन्द्रह अगस्त है स्वतन्त्रता का मेला है ॥

कल तक हमको गुलामी खलती थी
 वही आज हम बन गये स्वामी जल-बल के ।
 सिर पर भारी भार लादे पर-शासन का
 हो सके सत्ताव्धियों के बाद कहीं हलके ॥

एकता के रंग में रंगेगा भारतीय संघ
 रिद्धि-सिद्धि आवेगी समीप चल-चल के ।
 उछल-उछल के हृदय है मनाता मोद
 गाँवों से है छल-छल बानन्दाश्रु छलके ॥



अछूत

एक ही विधाता के अमृत-पुत्र, एक देश,
 कुछ यो अपूत, कुछ पूत कैसे हो गये ?
 सबकी नसों में रक्त एक ही प्रवाहित है,
 कुछ देव-पूत, कुछ भूत कैसे हो गये ?
 जाने क्या समाई धुन भारत-निवासियों को,
 होके ब्रह्मजानी, अवधूत कैसे हो गये ?
 बन्धु श्री वसिष्ठ, व्यास, बिदुर, पराशर के,
 बालमोकि-वशज अछूत कैसे हो गये ?



हुंकार

“हम-हम” हमहू बजेगा प्रलयंकर का,
 सोचन विषम मित्र विषकण्ठ खोलेंगे ।
 घर-घर काँपेगी वसुन्धरा विकल होके,
 असुर-असुर दिग्विजय डोलेंगे ।
 धर्म-ध्वजधारी सैनिकों के भारी भार-वश,
 शेष कुचलेंगे, कोल-कच्छप कलोलेंगे,
 अणु-अणु भीष्म अणुबल-सा प्रतीत होगा,
 जब हर-भक्त “हर-हर-बम” बोलेंगे ॥



होली का प्रभात

प्याला भरा हाला का घरा है सुर-बासा ने कि,
 प्राची-मुख-मण्डल की क्षितिज में छवि है ।

गगन-गवाक्ष से कि गाता थीत वाद्युति के ;
 देव-लोकवासी क्रान्तिकारी कोई कवि है ॥
 चरखा चढ़ाया आसमान पे कि गांधी जी ने ,
 चक्रपाणि-चक्र है कि वास्तव का पवि है ।
 होलिका के अंक में प्रतापी प्रह्लाद है, कि ,
 नाली में उषा की तेज-मुग्ध बाल-रवि है ॥



गोपाल

गायें कटती है छंटनी हैं हाथ ! बोटी-बोटी
 कैसे दया-सिन्धु हो द्रवित जो न होते हो ?
 कैसे गोपबन्धु ? गोपबन्धु लोप हो रहे हैं ,
 गोप-बन्धुता का पुण्य-अवसर खोते हो ?
 अवतार लोपे कब ? अब तार लोपे कब ,
 सकट-समुद्र में लगा रहे जो गोते हो ?
 पूतना के विष का प्रभाव क्या हुआ है अब ?
 कैसी काल-निद्रा है ? गोपाल कहाँ सोते हो ?



पावन प्रतिज्ञा

चरखे चलायेंगे, बनायेंगे स्वदेशी सूत ,
 कपड़े बुनायेंगे जुलाहों को जिलायेंगे ।
 चाहेंगे न चमक-दमक चिर चारुताई ,
 अपने बनाये उर लाय अपनायेंगे ।
 पावेंगे पवित्र परिधान, पाप होंगे दूर ,
 जब परदेशी-स्त्र ज्वाला में जलावेंगे ।
 मजी तनजेब ही सी देखी जेब तन पर ,
 'बाढ़े में 'त्रिशूल' अब 'नैन-सुख' पावेंगे ॥



विजया दशमी

आई 'विजया' है तो विजय प्राप्त हो न कैसे ?
 गूँज कैसे गगन में जय का न नारा जाय ?
 हृदय-हृदय में विराजें रामचन्द्र जाके,
 क्यों न दलितों को मिल सहज सहारा जाय ?
 मृत्ति के लिए न कैसे फड़कें भुजायें और—
 उष्ण-रक्त हो न कैसे, क्यों न ऊँचा पारा जाय ?
 कौन राक्षसों की रक्षा कर सकता है अब ?
 राम-बाण छूटें, कैसे रावण न मारा जाय ?



गीतामृत

कामना रहित कर हरि की शरण देती,
 "भवसिन्धु तरना सिखाती हमें गीता है,
 आत्म-तत्त्व-बोध में अमरता प्रदान कर,
 मृत्यु से न डगना मिखाती हमें गीता है।
 क्या है करणीय और क्या है अकरणीय,
 श्रेय कर्म करना सिखाती हमें गीता है।
 जीवन-मरण की समस्या हल करती है,
 जीना और मरना सिखाती हमें गीता है।

जाना है यहाँ से कहाँ किसी का ठिकाना नहीं,
 छोड़ कर क्यों न नीति अपनी पुनीता जा।
 कर ले सुकृत कुछ पुण्य-बल संचय को,
 साथ रख सबल अज्ञान मत रीता जा।
 बार-बार मरते हैं कायर-कलकी-भीरु,
 मर के क्या तो क्या सनेही स्वर्ग जीता जा,
 आत्मा है अमर, कर जीवन समर सर,
 बाँध ले कमर वीर गीतामृत पीता जा।



ओम्-मन्त्र

पूर्वज हमारे हमे दे गये अमर मंत्र ,
हम हैं अमृत-पुत्र मारे न भरेंगे हम ।
लाख कोई चाहे पर हमें न डुबो सकेगा ।
लाख बार डुबे लाख बार उबरेंगे हम ।
ओम् की पताका फहराएंगे मगनचुम्बी ,
शून्य अन्तरिक्ष "ओम्" ध्वनि से भरेंगे हम ।
"ओम्-ओम्" गानकर "ओम्"-सोम पानकर ,
प्राण होम देंगे और हवन करेंगे हम ॥



अज्ञान

सिन्धु के हैं बिन्दु कहते हैं सिन्धु-बिन्दु मे हैं ।
हवा मे भरे हैं सिर ऊपर उठाये हैं ।
कुछ पल ही मे फिर चलता पता न कुछ ,
तत्त्व जितने हैं सब तत्वो मे समाए हैं ।
अभिमान करें तो "सनेही" किस ज्ञान पर ,
जाब तक इतना भी जान नहीं पाये हैं ।
भेजा किसने है और उसका अभीष्ट क्या है ,
कौन हैं, कहाँ के हैं, कहाँ से यहाँ आये हैं ॥



नेता रत्न

रात-दिन एक सा प्रकाश फैले चारो ओर ,
प्रतिभा की रश्मि लोक-मन रँगती रहे ।
सच्चा हो, अदोष, मेल जिसमें न आये कभी ,
कीमत 'सनेही' दिन-दूनी लगती रहे ।
रंकता मिटा दे, एक अंक भी न रखे शेष ,
जिससे अमंगल की भीति भगती रहे ।
बोल उठे जौहरी—"अनोखा ये जबाहिर है",
जगती मे ऐसी दिव्य-ज्योति जगती रहे ।



साष्ट भावना

लालसा यही है छवि-छाया में बसेरा करें,
 प्राणाधार - प्रियतम - प्रेम से पये रहें।
 वासना यही है आस-पास भँडलाया करें,
 पाकर सुवास भौर ही से उमये रहें।
 चाहना यही है और चाह न समाती बित्त,
 परम सनेही हो सनेही के सगे रहें।
 कामना यही है बस उनकी गली के हम,
 धूलि-फण होके पद-तल में सगे रहे।

**कवि-कौतुक**

कैसी चतुराई कैसी कला में निपुणता है,
 बिना रंग कैसे चित्र सुन्दर सँवारे हैं।
 प्रकृति-रहस्य भेदने में कैसी तीव्र-मति,
 रवि की न गम्य वहाँ सुकवि पधारे हैं।
 अतल, वितल, तलातल की खबर लेते,
 'अलमस्त' कौतुकी विचित्र ही निहारे हैं।
 ऊँची जो उड़ान भरी कल्पना-विमान चढ़,
 टोड़-तोड़ तारे आसमान से उतारे हैं।

**राका-रजनी**

सारी जरतारी अगणित हैं, तितारे टँके,
 दूध ही सा रंग अंग-अंग की प्रभा का है।
 सोचनों के साध-साध भीतल हृदय होते,
 विम्व में कहीं न कोई और सपता का है।
 माँग है उसी की, आप कहिये गगन-गंगा,
 कमल खिलासी धरे रूप कमला का है।
 मोहक मृगाक-मुष्क मोहे ने रहा है मन,
 कोई सुर-सुन्दरी 'सनेही' है, कि राका है?

जान पड़ता है वसुधा को सींचने के, लिये—
हाथ में फुहरा देवदारा चली जाती है।
पारावार पारा का है उमड़ा कि छूटी हुई,
बटी की जटा से गंग-धारा चली जाती है।
तितर-बितर श्वेत घन का समूह कर,
भैंसी रूप-राशि विधि-द्वारा चली जाती है।
शान्ति की पताका फहराती लहराती हुई,
राका संग लिए चन्द्र-तारा चली जाती है॥



कैसे भूल जाऊँ मैं

जिसकी मधुर स्मृति आँखों में रही हो बस,
हृदय से किस भाँति उसको हटाऊँ मैं।
जीवन का मूल्य जिसकी कि एक मुसकान,
वारी जिस पर, जिस पर बलि जाऊँ मैं।
पाऊँ जो समीप लालसा है बस मेरी वह,
-मुझमें समाये या कि उसमें समाऊँ मैं।
जिसकी कि याद में भुलाया सब कुछ मैंने,
उसको 'सनेही' भला कैसे भूल जाऊँ मैं।



अप्याष्टक

एक बार तीन मतिहीन साथ-साथ चले,
देख्ये तब एक जाके चारों ओर सर है।
बोल्सो एक पानी में लगे जो भाव भाव-भाव,
मछली कहाँ को जायें ! जिनको ये घर है।
दूजो कह्यो कैसे है तू जगहक बेवकूफ,
पेड़ पे चढ़ेयी उन्हें रज्ज्व हू न डर है।
तीजो कह्यो रे-रे मूढ़ ! वे हैं पाव भीसें नाहि,
जिन्हें डार-डार पे बिहार चुबकर है

निपट लबार एक बार बैठि हाँके गप्प ,
मेरे पुरिखा हते अमृत दल - बल में ।
हाथी बेशुमार और घोड़ों का न वारापार ,
बृडशाला कोसन पचीस भूमि - तल में ।
दूजो कह्यो मेरे दादा पास ऐसी बांस रह्यो ,
कोचि घन माँहि पानी लेते थे फसल में ।
घरत कहाँ सो रहे ? पहिलो अर्चभि पूछ्यो ,
हँसि कै कह्यो सो तेरे भारी अस्तबल मे ।

दादा कीन कोऊ एक भ्वासर गरडिया पै ,
पहुँच्यो वकील पास कीन्ही जाय भेयँ-भेयँ ।
तिन यो सिखायो अरे कोऊ कछु पूँछै जब ,
भेयँ छोड बोलियो कछु न सठ टेयँ-टेयँ ।
हाकिम जो पूँछै कछु भेयँ-भेयँ भाखे भूरि ,
सिरीं जान खारिज कियो न कियो चेयँ-चेयँ ।
भेयँ ने जितायो बाकी देन सुकराना रह्यो ,
दमरी न दीन्ही मगि बोलि उट्यो भेयँ-भेयँ ।

बनिये का छोकरा पढो है खूब छन्द-बन्द ,
ग्राहक लुभावै मन भावै बात करते ।
एक दिन लै गयो सिपाही एक आटा-दाल ,
माछी एक घी मे कदी नोटि जायो घरते ।
कोय करि बाल्यो कैसी दीन्हे तँ जिनिस मूढ़ ,
हँसि कै कह्यो सो ऐठि काहे को बररते ।
माछी न निकरती निकरतो कहा घी और ,
एक हो टके मे हाथी-घोड़े क्या निकरते ।

कोऊ एक शिक्षक पढ़ावै निज लरिका को ,
पौढ़ि के पढ़त सो दुलारन करे-करे ।
पाठे कै प्रवीन भयो प्रविश्यो सभा भँसार ,
मूक बनि बैठो देखि रिस सो भरे-भरे ।
बाप हनि मारी लात पसरि गयो है लोटि ,
करि आहि-आहि और कहि के हरे-हरे ।
पीठि भूमि लागत सुमिरि आयो पाठ सब ;
जीति लीन्ही बाजी फिर छन में परे-परे ।

खरही गजहि देखि बोली मन संक भरि ,
 घर न बुझौना मोर छीन न कचरि दे ।
 बोलो गज हो तो पति तेरो तो करत काह ,
 बोली करि देखु मल्ल युद्ध दिस भरिदे ।
 दोउन बुलाय बन्धु संवर मचायो घोर ,
 चौगडे चह्यो गयन्द बैठि चूर करि दे ।
 निबुकि ससक चढ़यो घीच पै पुकारै साथी ,
 रगरु-रमरु अब सारे को रगरि दे ।

भाग्यत पाठी एक पण्डित प्रवीन कोऊ ,
 बचत कथा को रहे मध्य एक ग्राम के ।
 श्रोतन मे एक प्रेमी साह जी अफीम रहे ,
 भरपूर भक्त औ जपैया हरि नाम के ।
 घण्ट हू बजावै ब्यास आग्न के पास बैठि ,
 जानि यो परत बने दास विन दाम के ।
 एक दिन तीनक मे सूझ्यो अपट्णो सो इवान ,
 हुत कहि भोगरी जमाई ब्यास राम के ।

एक मूस सेठ कह्यो पंडित सो दीन हूँ कै ,
 मेरो प्यारो पुन आप कृपा कै पढाइये ।
 तनबडाह पूरी और कबो-कबो सीखा-पानी ,
 कीजिए न आगा-पीछा पाटी पकराइये ।
 पाँच प्रति मास सुनि पण्डित कहन लागे ,
 पावत सईस काह सो तो बतलाइये ।
 दस सुनि कह्यो, पढे पाँच ही के जोग यह ,
 याते निज मन्दन सईसी ही सिखाइये ।



रहस्य

धूमता कुलास-चक्र कितनी ही तीव्रता से ,
 एक रेखा सुस्थिर, छिपी है चक्रफरे मे ।
 छिपी रहती है मन्द मुसकान-छवि-छाया ,
 भाव्य-भाषिनी के तीखे तेवर-तरेरे में ।

आशा-द्वार खुलते भी लगती नहीं है देर ,
 डालती निराशा जब चित्त घोर घेरे में ।
 क्रान्ति में 'सनेही' एक शान्ति का निवास छिपा ,
 प्रबल प्रकाश छिपा अधिक अँधेरे में ।



मधुशाला

परदे में रक्खो, राज-पथ से हटाई गई ,
 अब कवि-बुन्द उसे बाहर निकालेंगे ।
 जगह - जबह मधु - मन्दिर बनेंगे और ,
 प्याले पर प्याला हाला, हलाहुल ढालेंगे ।
 लेंगे मजं मस्ती के 'सनेही' बदमस्त होके ,
 होगी जो ज़रूरत क्रसम फिर छा लेंगे ।
 घर-घर होगा फिर सीमे की परी का नाच ,
 जान पड़ता है लोग, तौबा तोड़ डालेंगे ।



हिन्दू का उपालम्भ

'गुलो-गुलबुल' की मुहब्बत का लेते मजा ,
 भूल गये प्रीति चातको की, श्यामचन की ।
 'लैला-मजनू' का है जुनून सर पे सवार ,
 भूली चाह राधिका की, ब्रज-प्राणधन की ।
 नन्दन की शोभा कैसे आँखों में समाये जब—
 सँवर करते हैं 'हस्फहान' के चमन की ।
 भारती पराग में कहाँ से अनुराग आये ?
 खाक फाँकते हैं आप 'अरबो—यमन' की ।



वसन्त में प्रतीक्षा

पञ्चजर जी के पाँचो शर हैं शरासन पे ,
 हर - हर बैहर ही हहर बसन्ती है ।

सोचन लडाके लड जाते हैं लडाए बिना ,
 इन साइलों पे ऐसा असर बसन्ती है ।
 चलते कटाक्ष - शर, बाधक रसिक होते ,
 पीले मुख जाता बिध छहुर बसन्ती है ।
 बेलें तरुओं पे चढ़ी, बेलों पर खिले फूल ,
 फूलों पे भ्रमर छिड़ा समर बसन्ती है ।
 छेड़-छेड़ राग छेड़ते हैं पक्षियों के पुंख ,
 बरल की गाँठ से भ्रमर मेंढराते हैं ।
 कोयल भी बोली बोलती है, छोलती है, छाती ;
 हँसते सुगन मेरी, हँसी सी उड़ाते हैं ।
 लिपटी लताएँ तरुओं से खिल-खिल जातीं ,
 पल्लव उरों में व्याघ्रि-अंकुर लगाते हैं ।
 आया है वसन्त, अन्त कर दे कहीं न यह ,
 कब तक देखिये 'सनेही' श्याम आते हैं ।
 बेघेंगे कलेजा बिध बाण से रसाल-बीर ,
 उस पर पिक - गण बिध बरसायेंगे ।
 फूलेंगे पलाश दहकेगी दब चारो ओर ,
 बिना घनश्याम जलते का भी जलायेंगे ।
 त्रिविध समीर-झोंके रोके किसके रुकेंगे ?
 हृदय जलेगा और आग सी लगायेंगे ।
 जब जब आता ध्यान तब तब रोते प्राण ,
 अब भी न आये तो 'सनेही' कब आयेंगे ?



प्रेम का प्रदेश

मंगल प्रभात देखने की कामना है जहाँ ,
 शान्ति का निवास जिस सुन्दर स्वदेश में ।
 सोते जहाँ जागृति की नींद में सर्वत्र सब ,
 सब सुख-स्वप्न देखते हैं जिस देश में ।
 दीन-दुखियों की कुटियों में हँसती है जहाँ ,
 स्वर्ग की कुमारियाँ भी कमनीय बेश में ।
 मित ! तुम जाओ, निज जीवन जगाओ और ,
 हृदय सजाओ उस प्रेम के प्रदेश में ।



स्वप्नात्मे-चमन

नाचा करती है लोचनों में पुतली-सी छवि ,
 सुख में हँसे हो कि फँसे हो दुःख-स्नेह में ।
 जाते दृश्य सामने अवशेष, लेश रहता न ,
 देश-दृश्य रहता है अवशेष शेष में ।
 पावन-पुजारी बस एक देश-देवता के ,
 चाहे जिस पंच में हों, चाहे जिस देश में ।
 हृदय-प्रवेश में बसा हो रहता है देश ,
 देश में बसे हो, कि बसे हो परदेश में ।



मेरा चमन

पंचतत्व पींजरे में तड़प रहे हैं प्राण ,
 प्रेम-वन और वनमाली की लगन है ।
 व्याघ्रिनीनियति ने मुझे है बाँध रक्खा पर ,
 मानता नहीं है उडा फिरता ये मन है ।
 सौरभ से जिसके प्रमत्त रहता है मन ,
 जिसमे खिला 'सनेही' साँवला सुमन है ।
 सोते-जागते मैं उसी चमन में घूमता हूँ ,
 यद्यपि बहुत दूर मुझसे चमन है ।



कहानी रह जायेगी

मानी मन मानता नहीं है मुझे रोको मत ,
 मातृभूमि-मानी बिना मानी रह जायेगी ।
 जीवन के युद्ध में है जाने का सुयोग फिर—
 जोश हो रहेगा न जबानी रह जायेगी ।
 एक दिन जानी जान-जानी यह जानी बात ,
 कुछ तो जहान में निश्चानी रह जायेगी ।
 धीरता की छाक बँध जायेगी विरोधियों में ,
 नीरता की विषय में कहानी रह जायेगी ।



सहारे हैं

अजबर चाकरी करै न करै पछी काम ,
जिसने दी चोंच, देगा चून वो, विचारे हैं ।
कितने ही जीवन-समर मे खपाते जान ,
जोतते हैं खेत, धरती के सर मारे हैं ।
भूपति लवान की लवन मे मगन-मन ,
हँसिया-हथौडा पै अमिक प्राण बारे हैं ।
हर के सहारे कुछ, हर के सहारे कुछ ,
कर के सहारे कुछ, कर के सहारे हैं ।



स्वदेशी-होली

बहक रहे हैं पिक चारो ओर कानन मे ,
या कि देश-युवक स्वदेशी गान गाते हैं ।
घर-घर, ग्राम-ग्राम होली जलती है या कि ,
बसन विदेशी धार-धार हुए जाते हैं ॥
फाग खेलने के लिए मणाली जुड़ी है या कि ,
साज स्वत्व समर के मूरमा सजाते हैं ।
भर-भर होलियाँ अबीर है उडाते या कि ,
दासता की धूल धूमधाम से उडाते हैं ॥



ग्रीष्म-ताप

ग्रीष्म स्वर्णकार बना भट्टी-सा नगर बर ,
बरिया-सा घर वस्त्र-भूषण अंगारा-से ।
भारत की छोकनी प्रचण्ड तन फूँके देती ,
उठते बगूले हैं विचित्र धूम-धारा से ।
छार छा रही है, दम नाक में ही ला रही है ,
बचना कठिन है 'सनेही' और द्वारा से ।
आ के जनश्याम जो न देंगे कहीं दर्ज-रस ,
ताप-बल पल में उड़ेंगे प्राण पारा-से ।



अध्याय

माना, है असील रूप, सील श्यामकर्म का-सा,
 डलेगा सबर ही जिसर हम डालेंगे।
 दुसकी, कदम, सरपट, सहसा, पोई,
 पालें भी निकालेगा, इसे अब बिकालेंगे ॥
 सेवा पर इसकी कठिन है, खिलाई बड़ी,
 काब फिर कौन दाम इतने क्यों डालेंगे ?
 आप ही बतायें, हम ताजी रख के करें क्या ?
 इतने में हम तो पचासों गधे पालेंगे ।”



आशावान प्रेमी

आँखों-आँखों में न मिल जाते कभी आते-जाते,
 छुटते ही लोचनो मे जल भरते नहीं।
 बनना हृदय-द्वार उनको न होता यदि,
 हँसते ही हँसते हृदय हरते नहीं।
 सच्ची जो लगन तो न मिलन असम्भव है,
 आशावान प्रेमी हैं निराश मरते नहीं।
 अंगीकार करना न होता जो 'सनेही' उन्हें,
 'नहीं' कर देते, 'नही-नही' करते नहीं।



प्रियतम से

परम सनेही होके रहते हैं दूर-दूर,
 रूपवान होकर अरूप रूप धारे हैं।
 देही जैसे देह मे हो, नेही जैसे गेह मे हो,
 बीसे रोम-रोम में सनेही प्राण प्यारे हैं।
 स्वयस बसाए हैं, बसे हैं, कुछ बस नहीं,
 रिख हो कि रस बस उनके सहारे हैं।
 नयन हमारे हैं न हृदय हमारा यह
 जन ही हमारा है न प्राण ही हमारे हैं।

नजर बचाए हुए, बाँधें यो बुराये हुए,
छिप कर आप किस दिल में समाएँगे ?
सेवक सरस हूँ मैं, सरस हृदय आप
हृदय में कैसे कोई कुटिस बसाएँगे ?
आश्रय-विहीन को उदार-मना अपनाते
सहृदय आप कैसे बन्ध बन जाएँगे ?
छोड़ कर सबको हुआ हूँ आप ही का अब
अब भी 'सनेही' क्या न आप अपनाएँगे ?

पानिप में तेरे प्रेमी लोचन नहाते जब,
होते तो सफल हैं पवित्र बन जाते हैं ।
कोपल कमल से कपोलों पर मुग्ध होके,
मुदित मिलिन्द-वन्द मित्र बन जाते हैं ।
तेरे स्नेह बिन्दु अकरन्द से सुगन्धित हो,
मन्जुल गुलाब का ही इत्र बन जाते हैं ।
आते चित्तकार जो बनाते कभी चित्र तेरा,
देख के विचित्र छाँव चित्र बनवाते हैं ।

पानी है

सब-कुछ अवश बाध कर बिना सेना लड़े,
संक-जिता आप से भी हार नहीं पानी है ।
भूषण की बानी ने चढ़ाया ऐसा पानी यही,
चमकी भवानी-भक्त शिवाकी भवानी है ।
पहले स्वतन्त्रता-समर में "सनेही" यही,
नानाराव से मरी फिरंगियों की नानी है ।
नाम सुनते ही हैं पकड़ते विपक्षी कान,
यह कानपुर है यहाँ का कड़ा "पानी है" ।

मोती हैं अदन के समुन्दर में डूबे पड़े,
खानों में छुपाए मुँह लाल बबकसानी है,
हीरे गोलकुण्डे के न जाने किस कुण्ड में है,
आती न नजर कहीं उनकी निशानी है ।

मारा-मारा फिरा अंग-मंग हुआ आखिर में ,
 दर्द भरी कैसी कोहेनूर की कहानी है ,
 ताब किसकी है ओ उठाए आँख देखे आब ,
 लाजवाब अपने जवाहर का पानी है ॥



सूर है अ चन्द्र है

ले चल वहाँ तू मन-मानस मयूर मेरे ,
 जाने में जहाँ के कल्पना की गति मन्द है ।
 सत्य की सत्ता जहाँ चेतन है सारी सृष्टि,
 व्याप्त वायु ही-सा वसु दिशि ब्रह्मानंद है ।
 छाजती जहाँ पै आदि ज्योति जगदम्बिका की,
 जीवन की ज्योति जहाँ जागती अमन्द है ।
 भूमि है न गगन न दीपक न तारागन,
 दिन है न राति है न सूर है न चन्द्र है ॥

फाटत ही अम्भ के अचम्भि रहे तीनों लोक,
 शंकित वरुण है पवन-गति मंद है ।
 घोर गर्जना के झट झपट झड़ाका जाय,
 बेहली पे दाब्यो दुष्ट दानव दुचन्द है ॥
 पूर्यो प्रन कीन्ह्यो है; अघूरो न रहन पायो,
 तोरो देव बन्दि और फार्यो भक्त फन्द है ।
 नर है न नाहर है, चर है न बाहर है,
 दिन है न रैन है, न सूर है न चन्द्र है ॥



बड़ाई है

दान गज में है मानिनी के मन में है मान ,
 आँखें लड़ने में रही अब तो लड़ाई है ।
 मोहों में कमाल रही, तीर गजरो में रहे ,
 रही दिलदार ही के दिल में कड़ाई है ।

बढ़ने में बाँटें रह्यो, बढ़ने में रहे बाँस,
पड़ने में टाँग "कैट-रैट" ने बढ़ाई है।
कसा नट में है, रंग पट में रहा है मोष,
पानी घट में है और बट में बढ़ाई है।



द्वितीया का चन्द्र

बध दिनराज का हुआ है पसी रो रहे हैं,
पश्चिम में रुधिर-प्रवाह अभी जारी है।
दिशा बघुओ ने काली सारी पहिनी है,
नध-छाती छवनी है निशा रोती-सी पधारी है।
तड़प-तड़प के वियोमी प्राण खो रहे हैं,
कैसी चोट चीकस कलेजे-बीच मारी है।
तमराज नहीं, जमघट जमराज का है,
नव चंद नहीं, झूर काल की कटारी है।



ऊसर में बरसे

बीन मर मारा किए चातक पुकारा किए,
हारा किए कृषक दयाकर न दरसे।
सूख गए सुमन महीरुह मलीन हुए,
नन्हें-नन्हे पौदे बूंद-बूंद को ही तरसे।
सीप में सरोवर सरित भूँह खोले रहे,
झर से घरे वे रहे ताप ही के झरसे।
मानी नहीं एक जोन ठानी तीन ठानी बी मे,
मानी मेघ हाथ पानी ऊसर में बरसे।



कृपाम की

करती कटा है कभी कामिनी कटास बन,
कभी थमकाती बिजली है मुसकान की।

छन में तलातल रसातल को जाती भेद,
 छन ही में लेती है खबर आसमान की ।
 झुकती न लकड़ीक बैठती हृदय पर,
 कैसी है अनोखी छटा कवि की खदान की ।
 चक्र-चक्रपानि की न धूल-धूलपानि की,
 न ऐसी रामबान की न कालिका-कूपान की ॥
 पी गयी गरम जब गरम बुझायी गयी,
 अनुमानिनी हो नीलकण्ठ भगवान की ।
 सोख गई बैरी का सुयश-सिन्धुपल ही में,
 धूँट गयी धूँटी है अगस्त्य-अभिमान की ।
 डूब-डूब शक्ति की धारा में न तृप्त हुई,
 बान पड़ी बेहब हसे है रक्तपान की ।
 आप पानीदार, किये पानीदार पानी बिना,
 प्यास न बुझी है तो भी तृप्ति कूपान की ॥
 हाथ में उठाते, उर में है उठती उमंग
 गच्छ की ज्ञान है, जब ज्ञान-बान की ।
 सर-सर करती, समर सर करती है
 भरती उड़ान, मति हरती शबान की ।
 बार करते ही कर लेती है शिकार यह
 बैरियों ने काल-भ्यालिनी सी अनुमान की ।
 देखनी है शक्ति, लेखनी है इन्द्र वज्र मति
 देखनी उचित ज्ञान लेखनी-कूपान की ।



गाँठ खुलने न पाती है

नीली दासता में पड़े सदियां न मुक्ति मिली
 पीर मन की ये मन ही मन पिराती है ।
 देवकी सी भारत मही है हो रही अघोर,
 बार-बार वीर राजचंद को बुलाती है ।
 जालिस करोड़ पुत्र करते है पाहि पाहि,
 जाहि-जाहि-जाहि इन्नि मगन भुंजाती है ।
 जान कौन पाप है पुरातन उदय हुआ
 बेड़ी परतन्त्रता की खुलने न पाती है ।

रंग देखे रहते चबाई चुकते नहीं
 एक भी कसक देख चुलने न पाती है ।
 सगरी समाधि ध्यान आते स्वाम सुन्दर का
 मेरी चित्तवृत्ति फिर दुलने न पाती है ।
 चुल-मिल पायी नहीं नमक की डली जैसे
 कितना भी हो सनेह चुलने न पाती है ।
 प्रेम की पड़ी है नाँठ सर में कसक रही
 बिना चुले देखे हाय ! चुलने न पाती है ।



पट में

सरजू के तीर कभी देख पड़े नटवर,
 कभी बंशीवट-तले, जमुना के तट में ।
 प्रकट विरह है, निकट ही प्रकट होते
 भक्त की सहायता को संकट विकट में ।
 अबघट घाट न अबघट घटना है उन्हें
 घट-घट-वासी घट कारिणी के घट में ।
 छटपट होते देखे, दौड़े बिन छटपट
 झटपट जाये हैं, समाये झट पट में ।



ब्रजभाषा-छन्द

विष बोहबो जानै

बंस की छँ के सुझावति बंसहि, तीर-सी छँ हने तीर-सी तानै ।
 बेघी गयी तक बेघ की बेचना कूँ न, बेघति बेद न जानै ।
 सुखि गयी हरियारी तक रही, छँ के हरी है सुझावति जानै ।
 पीवै सदा अचरामृत वै, बरै बाँसुरिया विष बोहबो जानै ॥



नई

वह सूखे सुमारन ही पे चलै, हम प्रेम की वील कई सो लई ।
 उर सीतल आपनो राखै सदा, हम तापन सों हैं तई सो लई ।
 इन चौबदहाइन का परी है ? हम सों भई भूल भई सो भई ।
 अपनी कुलकानि सँभारे रहै, हमरी कुलकानि गई सो गई ।



सनेह की बातें

दिन बारि की चांदनी है ये नहीं सती-सूर को हैं इक देह की बातें ।
 परछाहीं नहीं है ये बादर की, यह है असुवान के नेह की बातें ।
 हठि नेह करै यह देह ओ गेह की, औगुल-गेह अवेह की बातें ।
 नस नेह की जो पहिचानत ना, तो 'सनेही' करी न सनेह की बातें ॥



डोलत

रख राखि सनेह को रुखे भये, मुख फेरि के क्यों रस में विष डोलत ।
 दूग नीचे किये हो कटे-कटे जात, जो बोलत बिन फटे-फटे बोलत ।
 चुप साधि रहे अपराध है का ? केहि कारण गाँठि हिये की न खोलत ।
 इस आवत भूलिहूँ कै न कबों, दिन बीतत हैं इस - ही - उत डोलत ॥



कवि और सूत्र

मानस - बारो मरास कोऊ सरे ताल में भीन पै चोंच न शालै ।
 बे - दरदी बबरा करै, पै पियै चातक तौ पियै स्वाति के प्याले ।
 कोखो मिलिन्द करै निज भाषि को, जो परि जायै पलास के पाले ।
 जाँचै कबीस न सूत्र खबीसन, जाँचै सहै, सहै कोटि कसाले ॥



सन और चातक

नव - नेह को नेम निबाहत चातक कानन ही में मवासो रहै ।
 रट "पी कहीं-पी कहीं" की है लगी, मरो नीर रहै पै उपासो रहै ।
 तजि पूरबी पीन न संगी कोऊ, कछु देत हिये को दिलासो रहै ।
 लगी बोर सदैव पिया सों रहै, बहै बारहु भास पियासो रहै ॥

जग-जीवन ! देत फिरो जग-जीवन जीवन-दायक तूँ दरसो ।
 गरजो-तरजो बरजो न सुनो, हरियारी करो हिय मे हरसो ।
 पिय आस लवाये रखों बरसों, यह - बारहु भासन को तरसो ।
 बरसो जो न चातक पै बर-बारि, दया करि पाहन ही बरसो ॥



स्याम-कृति

चन्द से जानन पै श्रम-बिन्दु, जमी-रस-बुन्दन की छवि छाई ।
 दीरि परे मन - भीन जो सामुहै, रूप - सरोवर - सी लहराई ।
 मारि सकौ पलकों पलकों नहि ये अँखियाँ बनि जाहि पराई ।
 स्याम 'सनेही' को पानिप पेखत, काई-सी लामै मनोज निकाई ॥



बड़ी-बड़ी आँखें

हार पिन्हाइयो को छनके हैं पिरोबती मोतिन की लड़ी जाँची ।
 दाबि हियो रहि जँबो परे लखि के गुह लोगन की कड़ी जाँची ॥
 हाय, कबै फिर सामुहे तूँ हैं "सनेही" सरोज की पखड़ी जाँची ।
 सालें बड़ी-बड़ी जी में गड़ी रस में उमड़ी बे बड़ी-बड़ी जाँची ॥



मिलन

बाँसुरी के सुर तार सों बाँधि कै, नागरी बित्त लपेटन आये ।
भीखिबे को रस-रंगन सों, चिरताप बियोग की भेटन आये ।
साथ भरी तरसी अँखियान सों रूप की रासि समेटन आये ।
होरी को औसर जानि लसा, निज प्रान पियारो को भेंटन आये ॥



भाव-गोपन

बात विचित्र करो कितनी, निज नैनन में भरि कै चतुराई ।
सोगन के भरमाइबे को तुम, चाहै अनेक करी सुचराई ॥
अन्तर भाव छिपाइबे को तुम, चाहै अनेक करी निठुराई ।
पै न रहेगी बिना झलकै, इन अँखिन में मन की मधुराई ॥



विरह-वसन्त

सूखि सरीर गयो सहि सोकन, नैननि ते नित नीर बहा है ।
जैसो कियो उन हँ कै 'सनेही', सबै ब्रज आजु सराहि रहा है ।
प्रीति किये को सवाद यही, हमहूँ तस जीवन लाहु लहा है ।
जो मन भावै करै मनभावन, आवन को इत काज कहा है ?

फेरि सुगन्धित सीतल मन्द समीर सरीरहि फूँकन लागी ।
फेरि पलासन लागी दबारि, 'सनेही' उठावै भभूकन लागी ।
फेरि मिलिन्दन की अबली, उर माहि लगावन लूकन लागी ।
फेरि करेजो रहे बिरही गहि, कातिली बँसलिया कूकन लागी ॥



एक ते हूँ गयीं तू तसबीर

मन-मानिक मोल में दीन्हो उन्हें, औ दर्द-अपने जियरे में जगीर ।
निज बित्त बसाय हिये में "सनेही" गये उपजाब बियोग की पीर ।
अब और धों लँकै कहा करिहँ, अब ली जो भई सो भई तकसीर ।
अरी का गति है है चितेरिनी जो, कहूँ एक ते हूँ गयीं तू तसबीर ॥

दर्शन में हिय के बह भूरति, जाय फँसी न बली तदबीर ।
 सो है दुद्रक "सनेही" बयो, पै परी विरहाग्नि की बहु भीर ।
 दोऊ में प्रतिबिम्बित है छवि, दूनों लगी उपजावन पीर ।
 सासति एक रही जिय में, जब एक ते हूँ वही है तसबीर ॥



प्रतीक्षा

तन-वान सों बारी गयी उनवै, जिय जानि के मूरि ही जीवन की ।
 पन प्रेम की पारि पराई भई, सुधि भूलि गयी उनको पन की ।
 निरमोही 'सनेही' सनेही भये, मन देन कहाँ न दई फन की ।
 मग हेरती हाय ये बाँछें रही, जमिनाछें रहीं मन में मन की ॥



रसीली निगाहें

चारहु ओरन तँ चरचै यई चौबदहाइन की चरचा है ।
 वै उनको मुख देखे जियै, उनहुँ की दवै नहि दाबी उमाहै ।
 बाज न आवै लिहाज करै नहीं, कैसे कै लोक की लाज निबाहै ।
 कोटि उपायन कीली रहीं, नहीं डोली गई है, रसीली निगाहै ॥



समर्पण

धुँधरि ऐसी मची है गुसाल की, छाय रही जगती छिति-छोरन ।
 बापुहिं फन्ब मैं जाय फँसी, फनुवा गयी लेन जु फाय की ओरन ।
 आई कटा करिबे को कटाक्ष से, आयु कटी है कटाक्ष की ओरन ।
 बापुहिं बूढ़ि गयी रँग मैं जु गयी घनश्याम को रँग मैं ओरन ॥



अनमदा

लंक भुवाल हौं मैं दसभाल, चहे बनिहै, न चहे न बनी ।
 मानि मैं सुन्दरि ! सीजन तौ, बबिषेक सों टेक गहे न बनी ।
 मेरे अघीन है, सीन है तू, इमि साँसति नित सहे न बनी ।
 देखु तौ सीय मेरी छवि को, रवि को जुगुनु सो कहे न बनी ।



गैयाँ

मारू महा नहीं काम की हैं, उन्हें कीजै प्रनाम कि लीजै बलीयाँ ।
दोहनी देख दुलत्तियाँ झाड़ती छूने किसी को न देती हैं छैयाँ ।
भोक में हो रहीं भार - सी हैं परलोक के पार की जाने मोसैयाँ ।
हाय ! कहाँ घो गोपाल गये, वै कहाँ गयीं गोकुल ग्राम की गैयाँ ?

ऐसी रही सुरभी जिनकी सुर भी रहे मुग्ध हो लेते बलीयाँ ।
स्वर्ग बनी वहाँ की घरती, घरती वै "सनेही" रही जहाँ पैयाँ ।
दूध-दही की नदी बहती रही, माखन सों रहीं पूरी मलीयाँ ।
हाय ! कहाँ घो गोपाल गये, वै कहाँ गयीं गोकुल ग्राम की गैयाँ ?



चेतावनो

बेलेसि खायेसि बालपना ,
तरुनापन त्यों तरुनीन पै प्राण वै ।
हाय ! बनाय बुढ़ाय गयो ,
पर ध्यायो नही भगवन्तहिं ध्यान वै ।
मोह-मदादिक मैं भरम्यो ,
उपदेस सुन्यो कबहूँ नहिं कान वै ।
रे सठ ! सोचु भला अजहूँ ,
यह मानुष जन्म दुषा नहिं जान वै ।



पटु नट

विश्व की रंग-बली बिरबी ,
यह रंग भरी रंग पै रँग सावत ।
एक ते एक अनोखे नये ;
रख पोखे "सनेही" जू दुष्य दिखावत ।
कोऊ दुखान्त तो कोऊ सुखान्त है ,
जानिये केते घौ खेल खेसावत ।
कोऊ छिप्यो पट में नट है पटु ,
जो जग-जीवन नाच नचावत ॥



बिसुखों का मिथ्याभिमान

एकता सौ करि बंचित जातिहि ,
 संघित कीरति खोइबो जानै ।
 नाई धराय कै सारे समाज में ,
 लाज-अहाज खोइबो जानै ।
 झूठि मान बढ़ावत ये—
 गुन गौरव ज्ञान को धोइबो जानै ।
 मोहि तौ बीसौ बिसे बिसवास ,
 जरै 'बिसुवा' बिनु खोइबो जानै ।



खेखनी

बानो की लकुट, मनभाये भाव दैनवारी ,
 महि मे महान् कल्पतरु की निसानी तू ।
 निज मुख मसि लाय, ऊजरो करति मुख ,
 सतत 'मनेही' हूँ सुकवि सुखदानी तू ।
 कुण्ठित कटारी काटवारी कटी तेरे काट ,
 पानी होत पाषरहु ऐसो रखै पानी तू ।
 भेटत लिलार लेख एकाह निमेष भाहि ,
 जापर कृपालु होति लेखनी भवानी तू ।

राजन लगति जस-दुन्दुभी दिगन्तन ली ,
 दुष्ट-द्वेष-द्रोहिन के दलन दलति है ।
 छाजन लगति छवि औरै छिति छोरन में ,
 पुण्य-तरु-साखा बनि सुफल फलति है ।
 लाजन लगति भण्ड-मण्डली घमण्ड तजि ,
 यम-दण्ड जिय जानि छातो दहलति है ।
 राजन लगति मृत्यु सीस सूय राजन के ,
 जब कविराजन की लेखनी चलति है ।



बरखा-बहार

सेत-असेत सरंग सरंग हूँ, त्यों बहनी घुरवा की कठार है ।
 दामिनी-सी पुतरी नित चञ्चल, जाके प्रभाव सो प्रीति प्रकार है ।
 लागी झरी रहै सावन की-सी, कबौ मनमा घन मूसलघार है ।
 आय निवास करौ अँखियानि मे, देखिनी जो बरखा की बहार है ॥



दियागिनी-बाला

नारी गही बैव सोऊ बनिगो अनारी सखि ,
 जाने कौन व्याधि याहि गहि-गहि जात है ।
 कान्हू कहे चौकति चकित चकराति ऐसी ,
 धीरज की भोति लखि डहि-डहि जात है ।
 कही, कहि जात नहि, सही सहि जात नहि ,
 कछु को कछू 'सनेही' कहि-कहि जात है ।
 बहि-बहि जात नेह दहि-दहि जात देह ,
 रहि-रहि जात प्रान, रहि-रहि जात है ।

छल पुलकित होत, छन ही मैं पीरी परै ,
 जासुन की धारन छनक छहरति है—
 घहरति जाठौ याम ढोठि कीसी मारी, तन—
 स्याम भयो कीर्ति-कुमारी कहरति है ।
 आये कछु काम नहि बैदहू नुलाये बहु ,
 काहू बिधि बहराये नाहि बहरति है ।
 सहमी ससी-सी नेह-व्याधि सो ससो-सी ,
 काहू कारे की डसी-सी रहि-रहि सहरति है ।



छोली छै

ग्रीष्म बितायो जरि बिरह-जलाकनि मैं ,
 पावस मैं भीति-बस जाँचिहू न छोली है ।
 सरद गरद दिल् दाबि-दाबि राख्यो हाथ ।
 धीरज हिमन्त मैं हिराम्यो, मति छोली है ।

सिसिर में राखी एक सॉल-सॉल बाकी, अब
 बायो है बसन्त फेरि कोयलिया बोली है ।
 ऐहू जो 'न अबो, पछतैहूँ, मोहि वैहूँ नाहि ,
 ऐहूँ की न ऐहूँ वे 'सनेही' आचु होली है ।



कृष्ण-सुनामा-मिलन

दौर परे दीन-बन्धु दीन द्विज देखत ही ,
 दारिद-बसेरो देखि पर्यो कृष्ण-गात में ।
 लकुटी, लटी-सी, फटी दुपटी परी है काँधे ,
 टपकी परति दीनला है बात-बात में ।
 उमगि परे हैं, सर लाय लै बले सिवाय ,
 'नेह बरस्यो परै 'सनेही' बतरात में ।
 हाथ परे हरि जू के पाय परै पायो नाहि ,
 साथ परे जाँसु पाँय परत परात में ।



पुकार

नरहरि रूप धरि हुर्यो प्रह्लाद-दुःख
 राम जूँ के रावन से जग को गिते गये ।
 ध्वंस करि कंस को बचायो ना असर अंस
 सन्तत 'सनेही' निज दासन हितै गये ।
 भारत प्रवासी बहो, द्वारिकानिवासी तुम्हें
 बेर-बेर टेरै का लै बिरद बितै गये ।
 धार पाप कै रही है अन्धी बोर-सरकार
 गन्धी भये बन्दी बहुधन्धी हैं कितै गये ।



प्रार्थना

या जगतीतल मैं जनमाय की मानुष को तन माथ न दीजे ।
मानुष को तन दीजे कृपालु तो प्रेम सो अंकित माथ न कीजे ।
प्रेम सो अंकित माथहि कीजे तो हाथ ! मन पर हाथ न कीजे ।
जो पर हाथ मन करिये तो छली निरमोही को साथ न कीजे ॥



नट-नागर की प्रीति

भूले गोप गैया, नन्दरैया, जसुमति मैया ,
मधुपुर माहि पायी ऐसी मधु-प्याली है ।
माखन न दीन्हों उन्हें माखन न दीन्हों कब ,
तूरि नेह-नात उन घूरि मुख डाली है ।
कल-कल हसिनी बिदाय ब्रजबासिन को ,
कुबरी कुटिल काकपाली एक पाली है ।
प्रीति ही निराली, राहरीति ही निराली बाली ,
देखी नट-नागर की नीति ही निराली है ।



गोपी-वचन

जैसे वे है नन्द बसुदेव के सखीले सुत ,
वैसे वह दासी नीच नाइन निकाम है ।
जैसे वे 'सनेही' है त्रिभंगी रसरंगी बने ,
वैसे बाके कूबर कमर पै तलाम है ।
जैसे वे हैं रोज़त सरस रसरंगन में ,
वैसे वह जानति रिझोबो अभिराम है ।
नीके रहूँ दोऊ, हय कोऊ न कहूँगी कछु ,
पीत पटवारे सौ हमारो कौन काम है ?



कन्हैया की

भीर जुनि आयो भोर जानि बलवीर जू पै ,
 भूले सुघि गोपी गोप ग्राम ग्राम गैया की ।
 नन्द कहै हाय-हाय मेरो ब्रजचन्द कहाँ ,
 बलदाऊ बिलखै बिसुरि बानि भैया की ।
 रोवै ब्रजनारी और कीरति-कुमारी रोवै ,
 खोय पतवारी गयी जीवननदीया की ।
 हाय मेरा छैया ! जीहूँ काकी लै जलैया हाय ;
 कूदी परै मैया कालीदह मैं कन्हैया की ॥



चनस्याम

धूमै चनस्याम स्थाया-दामिनी लबाये अंक ,
 सरस जगत् सर - सागर भरे - भरे ।
 हरे-भरे फूले-फरे तरु-पंछी फूले फिरे ,
 भ्रमर 'सनेही' कलिकान पै अरे-अरे ।
 नन्दन-बिनन्दक विलोकि अवती की छवि ,
 इन्द्र - वधू - वृन्द आतुरी सों उतरे-तरे ।
 हरे-हरे हार मे हरिन-नैनी हेरि-हेरि ,
 हरखि हिये मे हरि विहरें हरे-हरे ॥



विरहिणी और वसन्त

बीरे बन बागन विहंग विचरत बीरे ,
 बीरी-सी भ्रमर भीर भ्रमन लखाई है ।
 बीरी बर मेरी घर आयो न वसन्त हूँ मे ,
 बीरी कर दीन्हों मोहि बिरह कसाई है ।
 सीख सिखवत बीरी सखियाँ सयानी भई ,
 बीरे भये बैद, कछु दीन्हों न दवाई है ।
 बीरी भई मालिन, बली है भरि जोरी कहाँ ,
 बीरो करिबे को बीरी, बीर यहाँ लाई है ।



ऋतुराज आनमन

भीर को मुकुट संग सुमन सेवारे स्वच्छ ,
 सरदार संग में सुमन सर-भायो है ।
 हस गति वारे-वायु वाजि पै सवार है कै ,
 बन-बन बीधिन विनोद बरसायो है ।
 फूले तर कुंजन मे मन-मधुकर मत्त ,
 बारो गयो परम सनेह सुख पायो है ।
 है न ऋतुराज सुरराज को पठायो दूत ,
 प्रेमिन को सुखद स्वराग्य देन आयो है ॥



सूक्तियाँ

सूय की-सी सम्पदा गँवायी आयी काहू काम ,
 शक्ति प्रभुताई सदा साथ रही किनके ।
 पूरित उमग रहे बड़े ज़िमि चग रहे ,
 भ्रंश हो गये है बड़े रग रहे जिनके ।
 तानिये न आन-बान बानि ये नहीं हैं नीकी ,
 जानिये बिचारि बँन मानिये कविन के ।
 पाय नरुनाई कुलु कीज़िये भलाई याग ,
 जीवन - जवानी के जुल्स चार दिन के ॥
 जान दीन्ही चमरी पै दमरी न जान दीन्ही ,
 जोरि-जोरि सम्पति बटोर धरि-धरिये ।
 पर उपकार करि पायो न बढ़ायो जस ,
 भुवन मे अजस-भण्डार भरि-भरिये ॥
 सुफल फले न कोई वैभव की बाटिका मे ,
 धन के गरब फूल फूलि क्षरि-क्षरिये ।
 मरि-मरि जरि जरि भीषण चित्ता की आग ,
 कठिन कराल काल-जाल परि-परिये ॥
 पुहुमी, बनल, जल, अनल, अकास दियो ,
 इतनो विभव है तौ और काहू चाहिये ।
 काल को कराल चक्र धूमत चराचर मे ,
 काके बल बूते पर गर्व गैल गहिये ॥

चार दिन की है यह चाँदनी "सनेही" तामें ,
 काके रूप रीक्षिये औ काके नेह नहिये ।
 रामा औ रमा मे बिसराम औ विराम कहाँ ,
 बन में रमाये राम रम्य रूप रहिये ॥



स्वपरास्त्र

काली-काली अलके निराली काली जागिन-सी,
 छहरत बिष लखे अंग - अंग बहरै ।
 भृकुटी - कमानन ते तीखे नैन - बानन ते
 हिय बड़े - बड़े सूर - बीरन के हहरै ।
 कोऊ कलपत, जलपत कहूँ कोऊ परे
 कोऊ कटे कुटिल कटाच्छन ते कहरै ।
 घरि शकशोरे देखै मन को सनेही मेरे
 बोरे देखै तेरे रूप-सागर की लहरै ।



शरद-सौन्दर्य

श्याम शस्य पर श्याम केश बार-बार बार ,
 लोचन को सुख लीजे खञ्जन अवाई पर ।
 कमल विकास पर देवियो का मन्द हास ,
 अघर सुधा को बार स्वाति की मिठाई पर ।
 स्वेत बादलो पे बार बादल की चादर को
 ज्वरतारी बार तारागन को निकाई पर ,
 बलि-बलि जयै चन्द-मुख की बिलोकि सोभा
 राई लोन वारिये शरद-सुन्दराई पर ।



अमर वर

कल न परत छन भरमत बन-बन
 बनत न जतन पतन पल-पल पर ।
 अटकत घर-घर भटकत दर - दर
 तकत परम - पथ जकत शकत भर ।

हरदम जपत रहत जब हर - हर
 असरन - सरन हरन भव - भव हर ।
 रहत मयन मन, दहत सकल जग
 महत अमर - पद लहत अमर वर ।



मन की

सकित हिये मों पिय - अंकित संदेशो बाँध्यो ,
 आयो हाथ धाँसी-सी 'सनेही' प्रेम-पन की ।
 नीलम अधर लाल त्व के दमकन लागे ,
 खिच गयी मधु - रेखा मधुर हँसन की ।
 स्याम - घन - सुरति सुरस बरसन लागे ,
 बारें आँस - मोती आँस पूरी अँखियन की ।
 माथ सो छुवाती सियराती लाय-लाय छाती ,
 पाती आगमन की बुझाती आग मन की ॥



बाजो

कोऊ कहै, छूटि आसमान ते परी - परी है ,
 कोऊ कहै, विष्णु पक्षिराज पै उड़ाने जात ।
 कोऊ कहै, भरके हैं भानु के तुरग देखो,
 स्यन्दन विहाय इत-उत हैं पराने जात ।
 कोऊ कहै, दोइहै यहाँ जीव नभघर कोई ,
 ईस सृष्टि - भेद न सनेही जू बखाने जात ।
 बाजी रामपाल सिंह जू को ऐसो बाजीगर ,
 जाके करतब करतार पै ही जाने जात ॥



पाच म

कर मे ससी है जैसी वीर ! असि है असीस ;
 वज्र हूँ मैं घँसी यों कसी है कस बल में ।

दिग्गज दहलि जात भूमिघर हलि जात ,
याकी बलाबल की बिकट हलचल में ।

अमम सुगमन बिचारै अमाचम बले ,
गमायम गिरत गनीम भूमि तल में ।
नाचति परी-सी सफरी-सी समरागन में ,
पर - दल - पारावार पैरि जात पल मे ।



माता का वात्सल्य

बारी जाउँ तो पै, बलिहारी-बलिहारी जाउँ ,
तू है पतवारी मम जीवन-नवैया की ।
जुग-जुग जीवै, होय जग मे जसीलो एकै ,
कृति करि पावै कलि-कीरति-कन्हैया की ।
मेरे, प्रान तो ये मेरी अँखियाँ अकोरी बनि ,
प्यासी रहैं तेरे मुख-चन्द की जुन्हैया की ।
तेरे लखि विमल-विनोद है विनोद मोहि ,
मोद अहुँ कोद है भरी है गोद मैया की ॥१

यासी जानि प्रेम की सनेह सरसाती सदा ,
छाती में छिपाय छवि छाती सुघा दै रही ।
चन्दहि बुलावै कहि मन्द-मन्द आवै कस ?
मेरो चन्द चाहे तोहि होंहें मग जब रही ।
पालने झुलावै, दुलरावै कबों लँकै अंक ,
तन-मन बारि मनुहारि कोटि कै रही ।
भैया कहै, छैया कहै, कुँवर-कन्हैया कहै ,
वारै लोन-रैया औ बलैया मैया लै रही ॥२



अमर से

केते दिन काटे हैं करीलन मे धूमि-धूमि ,
कष्टक कुलिश के स्वरूप आय बटके ।
घट के सलिल जब सूखन सरोज लागे ,
रहि-रहि गये हैं कलेजे कट-कट के ।

फेरि दिन फेर फिरे छायी है वसन्त छवि ,
मालती खिली है औ गुलाब-पुष्प चटके ।
झटके कहाँ ही देखी, झट के उचारि नैन ,
बाहु न मधुप झरवेरिन में झटके ।



प्रेम-पचीसी

जेहि चाह सो चाहो तुम्हें पहिले, अबहूँ तेहि चाह सों चाहनो है ।
तुम चाहौ न चाहौ लला हमको कछु दीबो न याको उराहनो है ।
दुख दीजे कि कीजे दया दिल मे, हर रग तिहारो सराहनो है ।
मन भावै करौ मनभावन सो, हमें प्रेम को नातो निबाहनो है ॥१॥
कछु जोर नहीं है हमारो लला ! तित जाइये जू चित चाहे जहाँ ।
मिलते मन माहिर जाहिर मैं फिरि आखिर मैं पछतैहो बहाँ ।
तुम भानी न भानों करौ मन की, मन मारिकै धारिहैं धीर यहाँ ।
मिलिहै महबूब सनेही सहीं, पै "सनेही"-सा और सनेही कहाँ ॥२॥
तेवर फेरि कै नैन तरेरि कै मोन निरन्तर को गहि लेते ।
पेखि कै आनन-चन्द अकोर हूँ जीवन को फल तौ लहि लेते ।
औरन सो करते न लगा-लगी, और तिहारी सबै सहि लेते ।
दूर न होते दूजूर छफा हूँ कसूर पै मेरे कछु कहि लेते ॥३॥
जोरयो सो जोरयो पियारे ! सुनौ, नहि नातो है नेह को तोड़ने वाले ।
छाड़िये आप चहै मिलिबो, हैं नहीं हम संग के छोड़ने वाले ।
मानिये देखी, सुनौ नहि मानिये, लाख हैं तोड़ने-फोड़ने वाले ।
नैन छिपाये फिरि चहै आप, "सनेही" नहीं मुँह मोड़ने वाले ॥४॥
फेरि बिचारि कै पाछिले बैन, सनेही-सनेह-सुघा-पगि जाते ।
फेरि कै चातुरी चित्त चुराय, चलाकी चलाय मनै डगि जाते ।
फेरि कृपा करते इक बार तौ मागि हमारे लला ! जगि जाते ।
आते यहाँ पै छिपाते न नैन, जिलाते हमें जो गले लगि जाते ॥५॥
बानिज प्रेम को कै-कै अजी अब आप निकारत हैं सो दिवाला ।
बेसि सनेह की सूखन चाहति, जाको है चाह के नीर से पाला ।
कीन्हों लगालगी और कहूँ का, कहौ तौ भरा किसका घर धाला ।
आते मही तरसाते जु ही, तौ 'सनेही' जू है कछु दाल में काला ॥६॥

कै बिसबास बिसासी को यों बिल मे अपने कहूँ डारै न देते ।
 मारिहै धारै कुदार्तै बिचारते; बात बिचारि कै धारै न देते ।
 हेत हहा ! करि वा निरमोही सों होन कबौं बदलार्तै न देते ।
 जानते जो पछिताइहूँ अन्त, ती प्रेम के पन्थ मैं पाउँ न देते ॥७
 प्रछिताने, दिवाने, बिकाने-से हैं, छलिया निरमोही के पाले पड़े ।
 कुलकानि गँवाय हँसी हूँ सही, कहिये कहा के ते कसाले पड़े ।
 सन की दुति छीन-मलीन भई, रंग और भये अंग काले पड़े ।
 सब ती उर दीग्यों बिचारे बिना, अब अन्त मैं जान के लाले पड़े ॥८
 दिन रैन बितावै उसासन सैं सहै साँसति दूसरो काज कहाँ है ।
 जब लौं दिलदार न पीर हरै, यहि रोग की और इलाज कहाँ है ।
 सब गाँव के लोग हँसै तो हँसै, अपने बस या मन आज कहाँ है ।
 कहनाबति साँची "सनेही" भई, 'जब लागि गयी तब लाज कहाँ है' ॥९
 जानै नही कछु जी की बिधा, बिरहा की कथा सुनि देत है मारी ।
 दीनना देखि दया न करै हठि ठानत सान महान् अनारी ।
 चूर गकर नसे मैं रहै, नहिँ सोचति है हम पै बलिहारी ।
 यार, रह्यो हुसियार सदा, करियो जनि भूलि गँवार सों यारी ॥१०
 रस मैं रस आयो न एतो कबौं दुख पायो जितो अब रावरे रोस मैं ।
 पहले मन दीग्यो निछावरि कै, जिय सोच्यो नही कछु प्रेम के जोस मैं ।
 कुलकान औ आन ते धोये हैं हाथ, रहे दिनराति यहै अँफसोस मैं ।
 बिनु कारन प्यारे जू ! न्यारे भये उपहास कराय कै पास-परोस मैं ॥११
 जानते जो यह हूँ है दसा तो बलाय न यो अपने सिर लेते ।
 ठानते जो मरिबो मन मैं, करि औरई जुक्ति कहूँ मरि लेते ।
 होते सचेत हमेस जु ती, दिल आपन यो सहजै हरि लेते ।
 देते जु पाँव सनेह के पन्थ, करेजहु पाथर को करि लेते ॥१२
 पहिले अपनाय बनाय सगो, दिलदार दगा अब देन लगे ।
 करि चाह "सनेही" बढ़ाय सनेह और प्यार, दगा अब देन लगे ।
 पहुँची नहिँ नाव पुकार परी, भँसघार दगा अब देन लगे ।
 बिसबास मैं चाहिए ऐसो नहीं तुम यार ! दगा अब देन लगे ॥१३
 प्रेम करै नर सो जग मैं समुझै घर ऊपर बाध नहीं ।
 पंथ भयानक मैं पग पै कै बिचारि ले कोऊ है साथ नहीं ।
 मृषना-मृग की-सी सनेह मैं प्यास बुझैवे को कीनहु पाथ नहीं ।
 और बिसेष बिधा को कहै, अपनी मन आपने हाथ नहीं ॥१४

सुख सोचि सनेह करी न कबो लगिहै ननु अन्त कलंक को टीको ।
 परिये नहि प्रीति के फन्दन में, यह काम करै जग की फँसरी को ।
 मनभावत जानत जाको अबै, कछु चौस में ह्वै है सो बाहक जी को ।
 जिय जानें "सनेही" सदैव रही, 'पकवान है ऊँची दुकान को फीकी' ॥१५
 रहिये गहि मौन निरन्तर ही, दिल की कहूँ काहू ते खोलिये ना ।
 हठि चाह के मारग मैं पग है, बनि बावरे व्याकुल डोलिये ना ।
 सहिये न वियोग-बिधा करि प्रेम, हलाहल पीबे को घोलिये ना ।
 सुख चाहत जो जगसीतल में तो सनेह के बँन हूँ बोलिये ना ॥१६
 चाह मैं बार परी न कबो, हम सीखे हैं या मैं सबै कछु खोकर ।
 चैन नही दिन में छिनहूँ भरि रैन हूँ सारी बितावत रोककर ।
 सूझै न कोऊ उपाय मिलाप को, ताप सहै नित बावले होकर ।
 बूर ह्वै जात मरूँ सबै, रह्यो दूर बचाइयो प्रेम की ठोकर ॥१७
 निसि आवै न नींद, न भावै कछु उरझै रहै दुख-द्वन्दन में ।
 हलकोपन आपुन होय नित उर-ताप सहै छल-छन्दन में ।
 हिय हेरि 'सनेही' जु होसन त्यागि रही मन के नैद-नन्दन में ।
 हरि लेत अनन्दन-वन्दन की परिये नहि प्रेम के फन्दन में ॥१८
 तजि लोक की लाज रहे हैतऊ जग के अपवाद डरेई रहै ।
 बित आवै न चेत अचेत-से है, अधरान पै आन धरेई रहै ।
 तरकी नहि जात वियोग-बिधा, बिन बीच ही हाय ! मरेई रहै ।
 कहिये केहि सो, रहिये चुप ह्वै, दिल में दुख वीह मरेई रहै ॥१९
 उनको परवाह नही है कछु बनि जात हैं चाह मे राह के रोड़े ।
 निरनञ्ज बनावत आखिर को, नहि मानत लोक की लाज के कोड़े ।
 नहि जानिये कैसे बिसासी ये दुष्ट अनेकन आजु लगे घर-फोड़े ।
 पगि रूप-सुधा छकि जात हहा ! छन में लगि जात हैं नैन निगोड़े ॥२०
 मृग ज्यो भ्रम पारि हिये भरम्यो तऊ प्यास बुझवे को ना जल पायो ।
 करिया मुख कीन्ह न कीन्ह कछू, करि कोटि कलान न कहूँ कल पायो ।
 भटक्यो, अटक्यो, लटक्यो जिहि पै खटक्यो सोइ हाय ! मरो छल पायो ।
 मन को हम ही रमना करिके मनमानी करी मन सो फल पायो ॥२१
 गुन-गर्वहि त्यागि बरीबी सही, पै तऊ कछु हेतु न मानत हैं ।
 मुख मोरि कै जात खले जु मिलै भग मानौ नही पहिचानत हैं ।
 हम हारे अधीन ह्वै बीन महा वै दया उर में नहि आनत हैं ।
 करि प्रीति सनेही सवाद लह्यो जस, सो खबही हम आनत हैं ॥२२

बन बीहड़ नीच वियोग को है दुख की दव सो दुख पावनी है ।
 गिरि सों गुरु लोगन को है सँकोच नदी-नद लोक लजावनी है ।
 झुक पाष में बैरी बबाई फिर किठिन अति प्रान बचावनी है ।
 पग दीजै न भूलि सनेही इहाँ, यह प्रेम को पन्थ भयावनी है ॥२३॥
 सुख सों नहि सोवत रोवत है, निसि बीतन चाहत है अवरातक ।
 मन-मीन को रूप सरोवर में कल पाइहो काजु बिसारिहो पातक ।
 रट लावत वा प्रिय की पन कै, कुसर्म में जु होति बिपत्ति विधातक ।
 अभिलाष "सनेही" सनेह की है तो रहो बनि के बनस्याम के चातक ॥२४॥
 नद सागर में मिलि सागर भी, प्रथम मिलिबे के जु ठान ठने रहे ।
 तिमि छोर औ नीरहु एक भये, खबै प्रेमिन के सिरताज गने रहे ।
 मिलि पानहु जून-सुपारिहु-खैर सुरंग हवै स्वाद-सुधा सो सने रहे ।
 पर हाय ! कटे-कटे वै फिरते हम बे ही 'सनेही' सनेही बने रहे ॥२५॥



प्रेमोपहार

ऐसे उपसंहार का कैसे हो उपहार,
 समुझि "सनेही" लीजिये द्विज के चाहर चार ।

अब ऐसी सनेही बिन सुनिये, मनभावन के यदि होत सिफारसी ।
 बिरहानल बेह दही दहक उठती ही रहैं लपट ये सवार-सी ।
 नहि धीर को ठौर रह्यो उर में इहाँ भीर-सी भीर भरी दरबार-सी ।
 लखि लीजिये क्यों न दसा निज की, अजी हाथ के कंगन को कहा आरसी ।

इक अंग नही यह रग लखी, दिलदारी मयंक दिखाता तो है ।
 बस एक अभावस को तजि कै, हर घोर निखा मर्ह आता तो है ।
 निरमोही भला उसे कोन कहै, वह मञ्जु पियूष पिलाता तो है ।
 फिर क्यों करै चाह मे आह बकोर सनेह - सुधा - रस पाता तो है ।

बलि, मीन, मराल, कपोत "सनेही" वियोग मे क्या दुख पाते नही ।
 दुख दूरी को एक विचार कहो क्या बकोर अंगार बचाते नही ।
 जब लौ नही प्रीतम पावत चातक क्या पिय की रट लाते नही ?
 घनघोर अबीर जलै नष ओर पै भीर क्या सौर बचाते नही ?

सोरठा : बिछुरे दरद न होत, खर - सूकर - कूकरन के ।
 हस - मयूर - कपोत, सुखर नग्न बिछुरन कठिन ।

हम चाहक चाह भरे उनके, हमका वह प्रेमी चुनै न चुनै ।
 तनो तानो सनेह के तारन सो, वह प्रेम को बानो चुनै न चुनै ।
 जिय - जान से हैं कुरबान हुए, एहसान कछू वै गुनै न गुनै ।
 दुखिया कही कैसे न आह भरै, वे कराह-तराह सुनै न सुनै ।
 अघरान पै प्रान हैं आन लगे, अब प्रेम - सुधा पिलवाते नही क्यों ?
 “धरो धीर”, कहे नही पीर मिटै, हिय-भाव घने सिलवाते नही क्यों ?
 हित चाहत है जे हित अपने, मनभावन सों मिलवाते नही क्यों ?
 दिलदार में जो दिलदारी नही, दिल बेदिल का दिसवाते नही क्यों ?
 पहले तो निगाह न की मुझपे मरने पे उन्हीने सराहा तो क्या ?
 जब काम तमाम हुआ अपना, खसमो पे धरा तब फाहा तो क्या ?
 जब चाह का जाता जमाना रहा, तब चौगुनी चाह से चाहा तो क्या ?
 तरसा के, खिझा के, रुला के हमे, पछताकर हाथ ! निबाहा तो क्या ?
 वह बेपरवाह बनै तो बनै, हमको इसकी परवाह क्या है ?
 वह प्रीति का तोड़ना जानते है, डँग जाना हमारा निबाह का है ।
 कुछ नाज खफा पर है उनको, तो भरोसा हमे बड़ा आह का है ।
 उन्हे मान है चन्द से आनन पै, अभिमान हमे भी तों चाह का है ।
 प्रिय “पंचक” और “पचीसी” लिखी पढ़ि पूरन प्रेमी निहाल हुए ।
 वर बाटिका मित्र “मनोहर” की ये प्रसून दो एक ही डाल हुए ।
 सने दोऊ सनेह के सौरभ सो, रसभीने नवीन खयाल हुए ।
 “हरिपाल”—“सनेही” सनेही हुए त्यो सनेही भी तो हरिपाल हुए ।



गले का गुलहार

दोहा :- सरस गुलो का हार यह गुंथा प्रेम के तार ।

देख लिया सिर धार फिर किया गले का हार ॥

सर्वथा : बरस्यो रस, प्रेम भरी बतिगान सो, नाथी हिये मैं सुधा रसघार-सी ।
 खिलेंगे गुल, जंज उठायेंगे, नयो गुल फूला नया, नयी आयी बहार-सी ॥
 चुन के गुल एक-से-एक नये, गुलची की जिकायत दी है बिसार-सी ।
 गुल का मिला हार गुलो का हमें, गुलबार रहे यह प्यारा सिफार-सी ॥



चन्द्र

पुहमी में बहावें मयूख-मुधा, नित आवैं, दिखावैं गहर नही ।
 वह दूर हज़ूर खरूर है पै दिल-दागो-फिराक से दूर नही ।
 जकड़्यो रहै प्राकृत-नेम-जोषीरन, आने से क्या मजबूर नही ।
 दिस राखैं चकोर को चन्द तक दिलदारी में कोई कसूर नही ।



प्रेमी

जान से काम नही चलता ख़ुम पे ख़ुम क्या वै लुटाते नही ।
 मस्त-गराबे-मोहब्बत के कभी मैकदा छोड़ के जाते नही ।
 साकी की खैर मनाते रहे, कमजर्फ़ बने इतराते नही ।
 प्रेम पियूष के पीने में प्रेमी पयोधि पियै पै अचाते नही ।

बने चुल्लू मे उल्लू की गाढी छनी सुरा प्रेम की जानि परै यह जाँच मै ।
 ओछिणी कहि देती हवाल सबै, लखि भेद परै ज़िमि कञ्चन-काँच मै ।
 खरो-खोटो कसे उन जानि लियो, कसि तायो तक बिरहानल आँच मै ।
 हमती कियो साँच सनेह पै क्या, बस जो न डलै वह प्रेम के साँच मै ।

उसकी यह प्यारी अदा की मुई मै, जरूरत नेह के ताग की है ।
 अब को कहौ या को करै तदबीर, परी किसको बटराग की है ।
 गुनवारे न प्यारे हमारे यहाँ, नहि कोई दवा इस दाग की है ।
 मजबूर हैं, दूर हैं आप भी तो, यह लाग हमारे ही भाग की है ।

डँग जाना निबाह का था हमसे, हम आजु लौं नेम निभाते रहे ।
 उस बेवफा कातिल-खालिम से करने मे बफ़ा भी बढाते रहे ।
 वह आये न राह पे आह ! कभी, हवा बाँधते, रंग जमाते रहे ।
 कुछ रोज़ मे यार कहेंगे सभी, 'अरमान के वो दिन जाते रहे ।'

हम आह-कराह-तराह करै, उनके मन भावती आह ना है ।
 हम चाह के चेरे 'सनेही' हुए, उनको किसी बात की चाह ना है ।
 हम चाहें जितो मिलि एक बनै, उनको इसकी परवाह ना है ।
 उनके दिल मे अब राह ना है, तब व्यर्थ हमारी सराहना है ।

दिन दूनो दिपै सब तेज-दिवाकर, सीस बसीसहि सँ खरते रहे ।
 'हरिपाल' 'सनेही' हितु बनिकै, नित प्रेम-प्रपञ्च में परते रहे ।
 समुझाय-सुझाय सनेह-भक्तो, हियरे की वियोग-बिया हरते रहे ।
 मुखिया सुखियान के सुख सबने, सुखियान पै यों ही दया करते रहे ॥



मतवाले की मौज

मनुहार का प्याला मनोहर प्रेम हासा से भरा ।
 सुख-सुरभि से ही बना था मुद-मसाला से भरा ॥
 पान कीन्ही प्रेम युत गुल मानिकै बड़ राबरी ।
 बिकिगो बिना मोलहि 'सनेही' मस्त मन बनिगो खरी ॥
 फिर पूछते हो मिला क्या, ज्यों-ज्यों नशा चढ़ने लगा ।
 मैं बार-बार पुकार के बस 'शेर' ये पढ़ने लगा ॥
 दौर में सागर रहे, गदिश में पैमाना रहे ।
 हृथ तक आबाद साक्री तेरा मैखाना रहे ॥
 जस्त मन था मुदित वो सब लौं मधुर 'बीरा' मिला ।
 सिर धारि कै मुख में धरा जनु रंक को हीरा मिला ॥



सवेया

मनुहार का प्याला 'सनेही' पिया, चित नेह-नशे में था चूर हुआ ।
 गहरी थी अमेल सनेह-सुरा, इससे मद भी भरपूर हुआ ।
 दिखला के नये-नये रंग मुझे, मैं कहूँ क्या कि क्या-क्या हुजूर हुआ ।
 न सखर हुआ, सुख-पूर हिया, दुख दूर हुआ न सखर हुआ ॥
 इस दास पे की है दया इतनी, इसका कल जापको आला मिले ।
 बन के रसिया रहिये सुख सो, मुद मोह में नित्य निराला मिले ।
 जग में यश लेके 'मनोहर मिश्र' जी वैभव-वित्त दुबाला मिले ।
 मनुहार का प्याला पिलाया हूँ, बदले में पीयूष का प्याला मिले ॥



सम्मेलन के नवीन प्रकाशन

१. पंत जी और कालाकांकर—सम्पादक : कुंवर सुरेश सिंह ४०'००
२. स्वामी रामचरण : जीवनी एवं कृतियों का अध्ययन
—डॉ० माधव प्रसाद पाण्डेय ५०'००
३. हिन्दी की दशा और पत्रकारिता—लेखक पं० बालकृष्ण भट्ट,
सम्पादक श्री धनंजय भट्ट २६'००
४. साहित्य और साहित्यकार का दायित्व
—प्रो० विजय देवनारायण साही २०'००
५. लोकभाषा का व्याकरण—श्री वात्स्यायन घर्मनाथ शास्त्री १५'००
६. आधुनिक कविमाला-भाग १८—श्री गुलाब खण्डेलवाल १८'००

सम्मेलन के आगामी प्रकाशन

१. संस्कृत साहित्य में अन्योक्ति : डॉ० राजेन्द्र मिश्र
२. आधुनिक कविमाला—भाग २० : डॉ० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश'



सम्पर्क-सूत्र

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

सम्मेलन द्वारा प्रकाशित कोश-ग्रन्थ

१. मानक हिन्दी कोश
(पाँच खण्डों में) सम्पा० श्री रामचन्द्र वर्मा २५०'००
 प्रत्येक खण्ड का मूल्य ५०'००
२. मानक अंग्रेजी-हिन्दी कोश
 सम्पादक डॉ० सत्यप्रकाश २५०'००
 बलभद्र प्रसाद मिश्र
३. कन्नड-हिन्दी शब्दकोश
 सम्पादक श्री एन० एस० दक्षिणामूर्ति ६०'००
४. तेलुगु-हिन्दी शब्दकोश
 सम्पादक श्री हनुमच्छास्त्री आयाचित ६०'००

मुद्रणाधीन

संक्षिप्त मानक अंग्रेजी-हिन्दी कोश

©

प्राप्ति-स्थान

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

रजिस्ट्रार न्यूजपेपर्स ऐक्ट के अन्तर्गत

विज्ञप्ति

- (१) प्रकाशन का स्थान : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- (२) प्रकाशन की तिथि : त्रैमासिक
- (३) मुद्रक का नाम : सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग
- राष्ट्रीयता : भारतीय
- पता : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- (४) प्रकाशक का नाम : प्रभात मिश्र शास्त्री
- राष्ट्रीयता : भारतीय
- पता : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- (५) सम्पादक का नाम : डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल
- राष्ट्रीयता : भारतीय
- पता : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- (६) स्वत्वाधिकारी : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

मैं प्रभात मिश्र शास्त्री घोषित करता हूँ कि
उपरिलिखित विज्ञप्ति मेरी जानकारी के अनुसार
बिल्कुल ठीक है।

हस्ताक्षर—प्रभात मिश्र शास्त्री

प्रधानमंत्री

हिन्दी साहित्य सम्मेलन : प्रयाग

हार्दिक शुभकामनाओं सहित

ॐ ॐ



ॐ ॐ

जीप इण्डस्ट्रियल सिण्डिकेट लिमिटेड

(ए शेरवानी इन्टरप्राइज)